

SONY®

Kliknij ↘

Podręcznik kamery „Handycam” NEX-VG20E/VG20EH



Spis treści

Znajdź obraz

Indeks

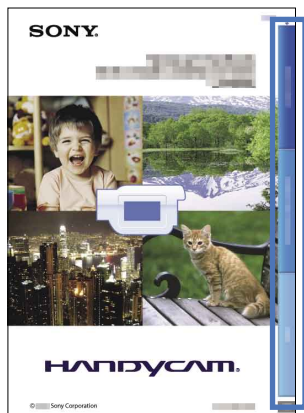
HANDYCAM®

Korzystanie z Podręcznik kamery „Handycam”

Podręcznik kamery „Handycam” oferuje wyczerpujące informacje dotyczące eksploatacji posiadanej kamery. Podręcznik kamery „Handycam” to dokument, który należy przeczytać dodatkowo po zapoznaniu się z pozycją o nazwie Instrukcja obsługi (oddzielna książka). Informacje na temat używania kamery podłączonej do komputera zawiera również Instrukcja obsługi oraz Pomoc „PMB Help” programu „PMB (w zestawie; Picture Motion Browser)”.

Szybkie wyszukiwanie informacji

Kliknięcie zagadnienia na prawym marginesie każdej strony pozwala przejść bezpośrednio na stronę odpowiadającą wybranemu zagadnieniu.



← Kliknij tutaj.

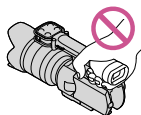
- W programie Adobe Reader zagadnienia można wyszukiwać korzystając ze słów kluczowych. Wskazówki dotyczące korzystania z programu Adobe Reader można znaleźć w Pomocy programu Adobe Reader.
- Podręcznik kamery „Handycam” można wydrukować.

Ważne informacje

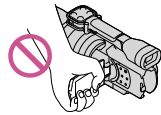
Używanie kamery

- Nie wolno trzymać kamery za osłony gniazd, ani za następujące elementy.

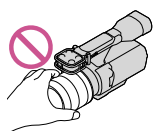
Wizjer



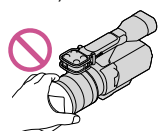
Ekran LCD



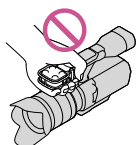
Obiektyw (NEX-VG20EH)



Osłona na obiektyw (NEX-VG20EH)



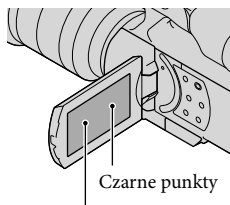
Wbudowany mikrofon



- Kamera nie jest pyłoszczelna, kropłoszczelna, ani wodoszczelna. Patrz „Informacje o obsłudze kamery” (str. 107).

Informacje o opcjach menu, panelu LCD, wizjerze i obiektywie

- Wyszarzony element menu jest niedostępny w danych warunkach nagrywania lub odtwarzania.
- Ekran LCD i wizjer zostały wykonane z wykorzystaniem bardzo precyzyjnej technologii, dzięki której efektywnie można korzystać z ponad 99,99% pikseli. Na ekranie LCD mogą jednak pojawić się czasami małe czarne lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Punkty te są normalnym efektem procesu produkcyjnego i nie mają żadnego wpływu na jakość nagrywanego obrazu.



Białe, czerwone, niebieskie lub zielone punkty

- Nie wolno nagrywać słońca ani pozostawiać na dłużej kamery narażonej na działanie promieni słonecznych. Może to doprowadzić do uszkodzenia wnętrza kamery. Jeśli promienie słoneczne skupią się na leżącym blisko przedmiocie, może dojść do zaprószenia ognia. Gdy musisz pozostawić kamerę wystawioną na działanie promieni słonecznych, załóż osłonę na obiektyw.
- Efekt długotrwałej ekspozycji ekranu LCD, wizjera lub obiektywu na bezpośrednie operowanie promieni słonecznych może być nieprawidłowe działanie urządzenia.
- Nie wolno kierować obiektywem kamery bezpośrednio w stronę słońca. Można w ten sposób uszkodzić kamerę. Słońce można filmować wyłącznie w warunkach słabego oświetlenia, na przykład o zmierzchu.
- Nie wolno patrzeć na słońce ani na inne jasne źródło światła przez zdjęty obiektyw. Może to spowodować nieodwracalne uszkodzenie wzroku.

Ustawienie języka

- Do ilustracji procedur obsługi wykorzystano zrzuty ekranu w danym języku. W razie potrzeby przed przystąpieniem do korzystania z kamery należy zmienić język napisów na ekranie (str. 25).

Nagrywanie

- Aby zapewnić stabilną pracę karty pamięci, przed pierwszym użyciem wskazane jest sformatowanie karty pamięci z poziomu kamery (str. 84). Formatowanie karty pamięci spowoduje usunięcie wszystkich zapisanych na niej danych, których nie będzie można odzyskać. Ważne dane należy zapisać, na przykład na komputerze.
- Przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić działanie funkcji nagrywania, aby

mieć pewność, że obraz i dźwięk zostaną prawidłowo zarejestrowane.

- Nie przewidujemy rekompensaty za wadliwe nagrania, nawet jeśli przyczyną problemów z nagrywaniem lub odtwarzaniem jest uszkodzenie kamery, nośnika itp.
- W różnych krajach i regionach świata stosowane są odmienne systemy kodowania kolorów w sygnale telewizyjnym. Do oglądania nagrań na ekranie telewizora konieczny jest odbiornik telewizyjny z systemem PAL.
- Programy telewizyjne, filmy, taśmy wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nagrywanie takich materiałów bez upoważnienia może stanowić naruszenie praw autorskich.
- Kamerę należy używać zgodnie z miejscowymi przepisami.

Uwagi dotyczące odtwarzania


- W przypadku innych urządzeń mogą wystąpić problemy z normalnym odtwarzaniem obrazów zarejestrowanych opisywaną kamerą. Również w przypadku opisywanej kamery mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem obrazów zarejestrowanych z poziomu innych urządzeń.
- Filmów w standardowej jakości obrazu (STD) nagranych na karty pamięci SD nie można odtwarzać na AV innych producentów.

Płyty DVD nagrane w jakości HD (w wysokiej rozdzielczości)

- Płyty DVD nagrane w wysokiej rozdzielczości (HD) można odtwarzać za pomocą urządzeń zgodnych ze standardem AVCHD. Płyt z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) nie można odtwarzać z odtwarzaczy/nagrywarek DVD, ponieważ nie są one zgodne z formatem AVCHD. Po włożeniu płyty nagranej w formacie AVCHD (z obrazem w wysokiej rozdzielczości; HD) do odtwarzacza/nagrywarki DVD, mogą wystąpić problemy z jej wysunięciem.

Zapisuj wszystkie dane

- Aby zapobiec utracie danych obrazu, należy regularnie zapisywać wszystkie nagrane obrazy na nośnikach zewnętrznych. Informacje dotyczące zapisywania obrazów na komputerze można znaleźć na stronie 54, a na urządzeniach zewnętrznych – na stronie 62.

- Rodzaj płyt lub nośników, na których można zapisywać obrazy, zależy od wybranego ustawienia [ Tryb NAGR] w chwili rejestrowania obrazów. Filmy zarejestrowane w trybie [50p Quality **PS**] lub [Najwyż. jakość **FX**] można zapisywać na nośnikach zewnętrznych lub na płytach Blu-ray (str. 59, 62).

Uwagi dotyczące akumulatora/zasilacza sieciowego

- Akumulator lub zasilacz sieciowy można odłączyć dopiero po wyłączeniu kamery.
- Zasilacz sieciowy należy odłączać od kamery, trzymając jednocześnie kamerę i wtyk.


Uwaga dotycząca temperatury kamery/akumulatora





- W przypadku bardzo wysokiej lub bardzo niskiej temperatury kamery lub akumulatora mogą wystąpić problemy z nagrywaniem lub odtwarzaniem z uwagi na funkcje zabezpieczające kamery uruchamiane w takiej sytuacji. W takim przypadku na ekranie LCD (str. 97) lub w wizjerze pojawi się wskaźnik.

Gdy kamera jest podłączona do komputera lub osprzętu

- Nie wolno formatować karty pamięci kamery z komputera. W przeciwnym razie kamera może nie działać prawidłowo.
- Przed podłączeniem kamery do innego urządzenia za pomocą przewodów komunikacyjnych należy upewnić się, że wtyk przewodu został prawidłowo włożony. Próba włożenia wtyku na siłę do gniazda grozi jego uszkodzeniem i może skutkować nieprawidłową pracą kamery.

Jeżeli nie można odtwarzać lub nagrywać obrazów, należy użyć funkcji [Format]

- W przypadku wielokrotnego nagrywania/usuwania obrazów przez dłuższy okres czasu, dochodzi do fragmentacji danych na karcie pamięci. Nie można wówczas nagrywać ani zapisywać obrazów. W takim przypadku obrazy należy najpierw zapisać na nośniku zewnętrznym, a następnie wykonać operację [Format] dotykając  (MENU) →

[Konfiguracja] →  ( Ustawienia
nośnika) → [Format] →  → .



Uwagi dotyczące wyposażenia dodatkowego

- Zalecamy stosowanie oryginalnego osprzętu Sony.
- W niektórych krajach lub regionach oryginalne akcesoria Sony mogą być niedostępne.

Uwagi dotyczące niniejszej instrukcji, ilustracji i informacji wyświetlanych na ekranie

- Przykładowe zrzuty ekranów w niniejszej instrukcji mają charakter poglądowy i zostały uzyskane za pomocą aparatu cyfrowego. Z tego względu ich wygląd może odbiegać od rzeczywistych obrazów i wskaźników wyświetlanych na monitorze posiadanej kamery. Rysunki kamery i wskaźników na jej ekranie zostały celowo powiększone lub uproszczone, aby ułatwić zrozumienie.
- W niniejszym podręczniku płyta DVD z nagraniem obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD) określana jest mianem płyty AVCHD.
- Konstrukcja oraz dane techniczne kamery i akcesoriów mogą ulec zmianie bez powiadomienia.

Uwagi dotyczące eksploatacji

- Nie wolno wykonywać poniższych czynności. W przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia karty pamięci, mogą wystąpić problemy z odtworzeniem nagrania, nagranie może zostać utracone albo mogą wystąpić inne nieprawidłowości:
 - wyjmować karty pamięci, gdy świeci lub miga lampka dostępu (str. 28);
 - odłączać akumulatora lub zasilacza od kamery, ani dopuszczać do wstrząsów lub drgań mechanicznych, gdy świecą lub migają lampki  (Film)/ (Zdjęcie) (str. 31) lub lampka dostępu (str. 28).
- W przypadku korzystania z paska na ramię (sprzedawanego oddzielnie) należy uważać, aby nie obijać kamery o inne przedmioty.

Charakterystyka tego urządzenia

Duży czujnik obrazu

Kamera jest wyposażona w czujnik obrazu CMOS o rozmiarze APS-C (23,5 mm × 15,6 mm).

Jego powierzchnia jest ok. 20 razy większa od standardowego czujnika o przekątnej 1/3 cala, który jest często używany w innych kamerach wideo.

Im większy czujnik obrazu, tym mniejsza głębia pola. Pozwala to na zredukowanie ostrości tła i lepsze wyróżnienie rejestrowanego obiektu.

Wymienny obiektyw

Kamera jest wyposażona w opracowane przez firmę Sony mocowanie obiektywu typu E.

Mocowanie typu E dołączone do kamery NEX-VG20EH jest wyposażone w funkcję redukcji drgań (tryb aktywny) i umożliwia maks. 11-krotne powiększenie.

Przy użyciu (sprzedawanego oddzielnie) adapteru można także użyć obiektywów α (obiektywu z mocowaniem typu A). Możesz wybrać obiektyw odpowiedni do warunków nagrywania filmu lub wybranego obiektu. Szeroki wybór obiektywów poszerza zakres dostępnych środków wyrazu.

Ręczne nastawy

Podczas kręcenia filmów tą kamerą możesz użyć priorytetu przysłony, priorytetu prędkości migawki lub całkowicie ręcznej kompensacji ekspozycji oraz skorygować wzmocnienie, balans bieli itd.

Pokrętło MANUAL i oddzielne przyciski pozwalają na wygodniejsze używanie kamery w wybrany przez Ciebie sposób.

Precyzyjny mikrofon

Kamera ta została wyposażona w czterokapsułową matrycę mikrofonów. Pozwala to na precyzyjne zlokalizowanie nagrywanego dźwięku docierającego do mikrofonu i zapisanie realistycznej ścieżki dźwiękowej o określonej lokalizacji przy niskim poziomie szumów i czystym brzmieniu. Dzięki tak nowoczesnemu mikrofonowi filmy w wysokiej rozdzielczości będą robiły jeszcze większe wrażenie.

Znajdź obraz

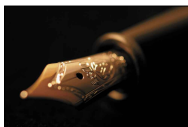
Nagrywanie filmów o jakości zdjęć



Rozmycie tła (46)



Regulacja kolorów (73)



Ręczne ustawianie ostrości (41)



Lepsza jasność (74)



Robienie zdjęć przypominających film (82)

Rejestrowanie obrazu podczas trzymania kamery ręką



Unikanie drgań (77)



Śledzenie poruszającego się obiektu (77)



Rejestrowanie pod niskim kątem (45)

Nagrywanie wyraźnego dźwięku



Rejestrowanie dźwięku surround (44)



Rejestrowanie hałasów z zachowaniem naturalnego brzmienia (79)

Rejestrowanie krajobrazów



Niebo w żywych kolorach (74)



Stabilizacja obrazu (80)

Wykonywanie wyraźnych zdjęć



To samo ujęcie przy innej jasności (77)



Rejestrowanie najciekawszych chwil (77)

Spis treści

Korzystanie z Podręcznik kamery „Handycam”	2
Szybkie wyszukiwanie informacji	2
Ważne informacje	3
Uwagi dotyczące eksploatacji	5
Charakterystyka tego urządzenia	6
Znajdź obraz	7

Czynności wstępne

Krok 1: Sprawdzenie wyposażenia w zestawie	12
Wszystkie modele	12
NEX-VG20EH	13
Krok 2: Mocowanie akcesoriów znajdujących się w zestawie	13
Mocowanie obiektywu	13
Mocowanie osłony antywiatrowej	13
Mocowanie pokrywy akumulatora	14
Krok 3: Ładowanie akumulatora	15
Krok 4: Mocowanie obiektywu	18
Zdejmowanie obiektywu	20
Krok 5: Włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny	23
Zmiana ustawień języka	25
Krok 6: Wprowadzanie ustawień przed rozpoczęciem nagrywania	26
Ekran LCD	26
Zmiana zawartości ekranu LCD	26
Wizjer	27
Krok 7: Wkładanie karty pamięci	28

Nagrywanie/odtworzenie

Nagrywanie	30
Nagrywanie filmów	31
Fotografowanie	32
Odtwarzanie na kamerze	34
Obsługa kamery podczas odtwarzania filmu	36
Przeglądanie zdjęć	37
Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizora	38
Konfiguracje połączeń	38
Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync	40

Funkcje zaawansowane

Przydatne funkcje przy nagrywaniu filmów i zdjęć	41
Praca z zoomem	41
Ręczne ustawianie ostrości	41
Używanie rozszerzonej ostrości	42
Wybór wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) lub standardowej rozdzielczości obrazu (STD)	42
Wybór trybu nagrywania	43
Korzystanie z funkcji śledzenia ostrości	44
Nagrywanie pełniejszego dźwięku (5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego)	44
Nagrywanie w trybie lustrzanym	45
Nagrywanie pod innym kątem	45
Ręczne ustawianie	46
Ręczna zmiana ustawień obrazu pokrętkiem MANUAL	46
Regulacja opcji Przesłona	46
Regulacja opcji Szybkość migawki	47
Regulacja opcji Ekspozycja	47
Ręczna obsługa zaawansowanych funkcji	49
Optymalne wykorzystanie kamery	50
Usuwanie filmów i zdjęć	50
Ochrona nagranych filmów i zdjęć (Ochrona)	51
Dzielenie filmu	52
Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu	52

Zapisywanie filmów i zdjęć przy użyciu komputera






Wybór metody tworzenia płyty (komputer)	54
Tworzenie płyty jednym przyciskiem (Disc Burn)	56
Importowanie filmów i zdjęć do komputera	57
Zapisywanie obrazów na płycie	58

Zapisywanie obrazów przy użyciu zewnętrznego urządzenia


Wybór metody zapisywania obrazów przy użyciu zewnętrznego urządzenia	60
Urządzenia, na których można odtwarzać utworzoną płytę	61
Zapisywanie obrazów na pamięci zewnętrznej	62
Zapisywanie wybranych filmów i zdjęć	63
Odtwarzanie obrazów z pamięci zewnętrznej na kamerze	64
Tworzenie płyty z obrazami w wysokiej rozdzielczości (HD) przy pomocy nagrywarki Sony DVD lub innego urządzenia	65

Tworzenie płyty w formacie standardowej rozdzielczości (STD) za pomocą nagrywarki lub innego urządzenia nagrywającego	66
---	----

Dostosowywanie ustawień kamery

Korzystanie z menu	68
Obsługa menu	68
Listy menu	69
 Tryb fotografowania (Opcje wyboru trybu rejestrowania obrazów)	73
 Aparat/Mikrofon (Opcje rejestracji niestandardowej)	73
 Jakość/rozm.obrazu (Opcje ustawień jakości i rozmiaru obrazu)	82
 Edycja/Kopiuj (Opcje edycji)	84
 Konfiguracja (Inne opcje konfiguracyjne)	84

Dodatkowe informacje

 Rozwiązywanie problemów	91
Informacje diagnostyczne/wskaźniki ostrzegawcze	97
Czas nagrywania filmów/liczba zdjęć, które można zapisać	101
Oczekiwany czas nagrywania i odtwarzania dla każdego akumulatora	101
Szacowany czas nagrywania filmów	101
Szacowana liczba zapisywanych zdjęć	102
Korzystanie z kamery za granicą	103
Konserwacja i środki ostrożności	105
Informacje o formacie AVCHD	105
Informacje dotyczące karty pamięci	105
Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM”	106
Informacje o obsłudze kamery	107

Podręczny skorowidz

Wskaźniki na ekranie	112
Części i elementy sterujące	114
Indeks	119

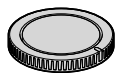
Krok 1: Sprawdzenie wyposażenia w zestawie

Sprawdź, czy wraz z kamerą dostarczono następujące elementy.

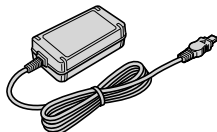
Liczby w nawiasach () oznaczają liczbę elementów w zestawie.

Wszystkie modele

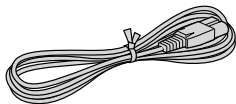
- Kamera (1)
- Osłona na korpus (mocowana do kamery NEX-VG20E; dołączona do zestawu, ale nieprzymocowana do innych modeli) (1) (str. 18)



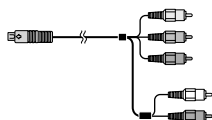
- Zasilacz (1) (str. 15)



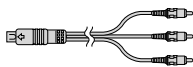
- Przewód zasilający (1) (str. 15)



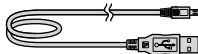
- Przewód komponentowy A/V (1) (str. 38)



- Przewód połączeniowy A/V (1) (str. 38)



- Przewód USB (1) (str. 62)

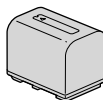


- Pilot (RMT-835) (1) (str. 117)

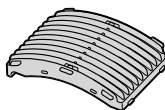


Okrągła bateria litowa jest fabrycznie włożona do kamery.

- Akumulator (NP-FV70) (1) (str. 15)



- Pokrywa akumulatora (1) (str. 14)



- Osłona antywiatrowa (1) (str. 13)



- Duży okular (1) (str. 27)



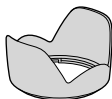
- CD-ROM „Handycam” Application Software (1)
 - Program „PMB” (w tym „PMB Help”)
 - Image Data Converter (program do wywoływania obrazów RAW)
 - Podręcznik kamery „Handycam” (PDF)
- Instrukcja obsługi (1)

NEX-VG20EH

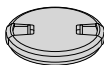
- Obiektyw z powiększeniem (E 18–200mm F3,5-6,3 OSS) (mocowany do kamery) (1) (str. 18)



- Osłona na obiektyw (1) (str. 22)



- Przednia osłona na obiektyw (mocowana do obiektywu) (1) (str. 18)



- Tylna osłona na obiektyw (1) (str. 18)



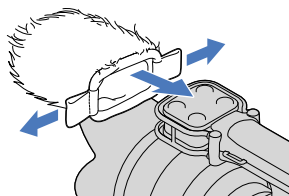
Krok 2: Mocowanie akcesoriów znajdujących się w zestawie

Mocowanie obiektywu

Aby uzyskać więcej informacji o mocowaniu obiektywu, patrz str. 18. Kamera NEX-VG20E nie jest oferowana z obiektywem E 18-200mm F3,5-6,3 OSS. Użyj odpowiedniego obiektywu (sprzedawanego oddzielnie). W modelach NEX-VG20EH obiektyw jest fabrycznie zamocowany do kamery.

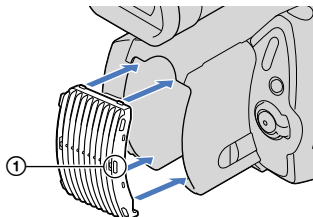
Mocowanie osłony antywiatrowej

Osłona antywiatrowa pozwala zredukować szum wiatru rejestrowany przez mikrofon. Zamocuj osłonę tak, aby logo firmy Sony było skierowane do dołu.

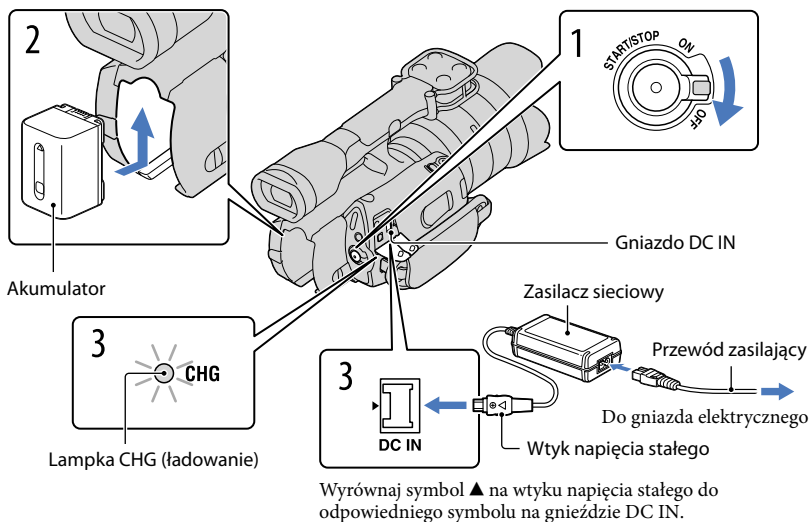


Mocowanie pokrywy akumulatora

Po włożeniu akumulatora zamocuj prawidłowo pokrywę akumulatora. Zamocuj pokrywę tak, aby wystający element (1) był skierowany tak, jak to pokazano na ilustracji.



Krok 3: Ładowanie akumulatora



Akumulator „InfoLITHIUM” (z serii V) można ładować po podłączeniu do kamery.

⚡ Uwagi

- Do kamery nie wolno podłączać akumulatorów „InfoLITHIUM” innej serii niż V.
- Do kamery nie wolno podłączać akumulatorów „InfoLITHIUM” NP-FV30/FV50, nawet mimo tego, że są serii V.

- 1 Przesuń przełącznik POWER do pozycji OFF (ustawienie domyślne).
- 2 Podłącz akumulator, wsuwając go do oporu w kierunku wskazywanym strzałką, aż wskoczy na swoje miejsce.
- 3 Podłącz zasilacz sieciowy do kamery, a przewód zasilający do gniazdka. Lampka CHG (ładowanie) zaświeci się. Oznacza to, że ładowanie zostało rozpoczęte. Po całkowitym naładowaniu akumulatora lampka CHG (ładowanie) zgaśnie.
- 4 Po naładowaniu akumulatora odłącz zasilacz od gniazda DC IN kamery.

Czas ładowania

Orientacyjny czas (w minutach) wymagany do całkowitego naładowania kompletnie rozładowanego akumulatora.

Akumulator	Czas ładowania
NP-FV70 (w zestawie)	195
NP-FV100	390

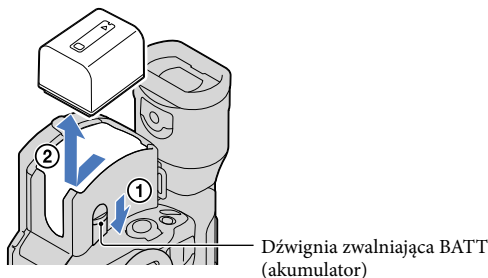
- Czasy ładowania podane w powyższej tabeli zmierzono podczas ładowania kamery w temperaturze 25°C. Wskazane jest ładowanie akumulatora w zakresie temperatur od 10 °C do 30 °C.

Wskazówki

- Aby uzyskać informacje o czasie nagrywania i odtwarzania, patrz str. 101.
- Gdy kamera jest włączona, orientacyjny stan naładowania akumulatora można ocenić na podstawie wskaźnika stanu naładowania w górnym prawym rogu ekranu LCD.

Odlączenie akumulatora

Przesuń przełącznik POWER do pozycji OFF. Przesuń dźwignię zwalnającą BATT (akumulator) (①) i odłącz akumulator (②).



Korzystanie z gniazda elektrycznego jako źródła zasilania

Wykonaj takie same podłączenia, co przedstawione w części „Krok 3: Ładowanie akumulatora” (str. 15). Nawet jeżeli akumulator jest podłączony, nie będzie on rozładowywany.



Ładowanie akumulatora za granicą

Akumulator można ładować przy użyciu znajdującego się w zestawie zasilacza w dowolnym kraju/regionie, w którym sieciowe napięcie zasilające mieści się w zakresie od 100 V do 240 V (prąd zmienny), a częstotliwość wynosi 50 Hz/60 Hz.

Uwagi

- Nie wolno stosować elektronicznego przekładnika napięcia.

Uwagi dotyczące akumulatora

- Przed wyjęciem akumulatora lub odłączeniem zasilacza sieciowego należy wyłączyć kamerę i upewnić się, że lampki  (film)/ (zdjęcie) (str. 31) i lampka dostępu (str. 28) są wyłączone.
- Lampka CHG (ładowanie) miga podczas ładowania akumulatora w następujących sytuacjach:
 - Akumulator nie został prawidłowo zainstalowany.

- Akumulator jest uszkodzony.
- Temperatura akumulatora jest niska.
Należy odłączyć akumulator od kamery i umieścić go w ciepłym miejscu.
- Temperatura akumulatora jest wysoka.
Należy odłączyć akumulator od kamery i umieścić go w chłodnym miejscu.
- W momencie zakupu kamera jest ustawiona w taki sposób, aby po około 5 minutach bezczynności wyłączała się automatycznie w celu uniknięcia rozładowania akumulatora ([Autowylączenie], str. 89).

Uwagi dotyczące zasilacza sieciowego

- Zasilacz sieciowy należy podłączyć do znajdującego się w pobliżu gniazda elektrycznego. Gdy wystąpią jakiegokolwiek nieprawidłowości w pracy kamery, należy natychmiast odłączyć zasilacz od gniazda elektrycznego.
- Nie wolno używać zasilacza sieciowego w ograniczonej przestrzeni, na przykład wsuwając go pomiędzy meble a ścianę.
- Nie wolno zwierać metalowymi przedmiotami wtyku napięcia stałego zasilacza sieciowego ani styków akumulatora. Grozi to awarią.

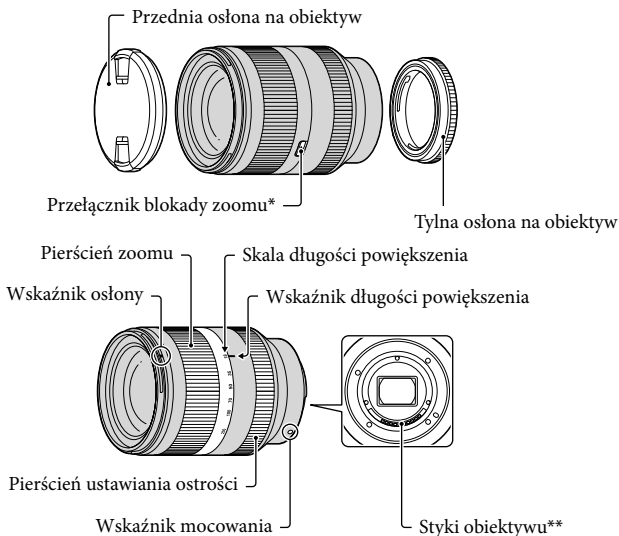
Informacje o przewodzie zasilającym

Przewód zasilający jest przeznaczony do użytku wyłącznie z tą kamerą. Nie należy go używać z innymi urządzeniami elektrycznymi.

Krok 4: Mocowanie obiektywu

W tej instrukcji opisano sposób mocowania obiektywu E 18–200mm F3,5-6,3 OSS oferowanego z kamerą NEX-VG20EH (obiektyw ten jest w momencie zakupu przymocowany do kamery).

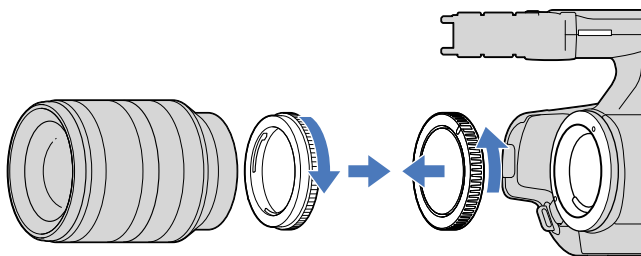
Jeśli używasz innego obiektywu, informacje na jego temat możesz znaleźć w instrukcji obsługi znajdującej się w zestawie.



* Przy użyciu tego przełącznika cylinder obiektywu nie wysunie się pod swoim własnym ciężarem podczas transportu. Aby zablokować obiektyw, obróć pierścień w stronę W i przesunąć blokadę ▼. Aby go odblokować, przesunąć przełącznik do pierwotnego położenia.

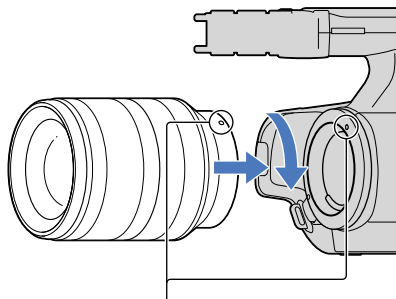
**Nie dotykaj ani nie dopuszczaj do zabrudzenia się styków obiektywu.

- 1 Zdejmij osłonę na korpus z korpusu kamery oraz pokrywkę transportową zamocowaną z tyłu obiektywu.



- 2 Zamocuj obiektyw, dopasowując wskaźniki mocowania (białe) na obiektywie oraz korpusie kamery. Dociśnij obiektyw delikatnie w stronę kamery i obróć go w lewo tak, aby kliknął w zablokowanej pozycji.

Pamiętaj, aby nałożyć obiektyw prosto.



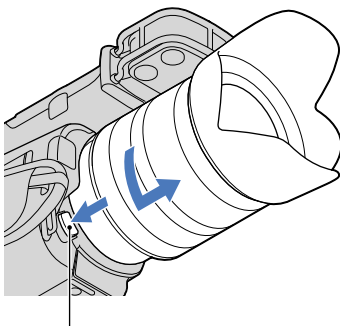
Wskaźniki mocowania (biały)

⚡ Uwagi

- Podczas mocowania obiektywu nie naciskaj przycisku zwalniania obiektywu.
- Podczas mocowania obiektywu nie używaj siły. Zamocowanie obiektywu na siłę może spowodować awarię lub uszkodzenie mocowania obiektywu.
- Zablokowany obiektyw może się nieco poruszać (zależy to od konkretnego modelu). Nie oznacza to awarii.
- Złap kamerę przodem do dołu i szybko zmień obiektyw. Nie rób tego w zakurzonej przestrzeni. W ten sposób do środka kamery nie dostanie się żaden pył.

1 Po naciśnięciu przycisku obiektywu do końca, obróć go w lewo tak daleko, jak to możliwe.

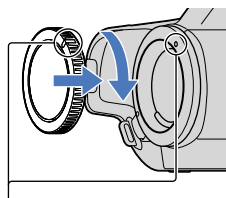
- Podczas zdejmowania obiektywu pamiętaj, aby trzymać i obiektyw, i kamerę.



Dźwignia zwalnająca obiektyw

2 Nałóż pokrywkę na obiektyw i zamocuj osłonę na korpus do korpusu kamery.

- Wyrównaj oznaczenia na osłonie na korpus ze wskaźnikami mocowania i obróć osłonę w prawo.
- Przed zamocowaniem elementów osłony usuń z nich kurz.



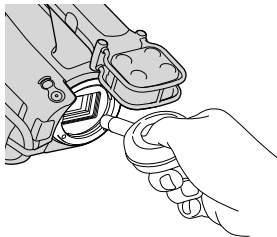
Wyrównaj oznaczenia.

⚡ Uwagi

- Gdy podczas zmiany obiektywu do korpusu kamery dostanie się kurz lub pył, który przylegnie do powierzchni czujnika (elementu odpowiadającego taśmie filmowej), może być on widoczny na niektórych obrazach. Czujnik jest wyposażony w specjalną powłokę, która zabezpiecza przed przyleganiem kurzu do czujnika. Jednak należy uważać na to, aby wymieniać obiektyw w niezakurzonych miejscach.
- Nie pozostawiaj korpusu kamery ze zdjętym obiektywem i bez osłony na korpus.

Gdy do czujnika obrazu przylegnie kurz lub brud

Wyłącz kamerę i zdejmij obiektyw. Wyczyść czujnik obrazu i obszar wokół niego przy użyciu dmuchawki (sprzedawanej oddzielnie) i załóż obiektyw.

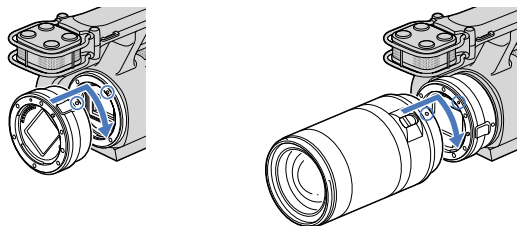


⚡ Uwagi

- Nie używaj rozpylacza. Może on spowodować, że do korpusu kamery dostaną się krople wody.
- Nie wkładaj końcówki dmuchawki do otworu za mocowaniem obiektywu, aby nie dotknąć czujnika obrazu.
- Trzymaj kamerę do dołu. W ten sposób unikniesz ponownego osadzenia się kurzu w kamerze.
- W trakcie czyszczenia kamery nie trząś nią ani nie uderzaj jej.
- Jeśli nie możesz wyczyścić czujnika obrazu przy użyciu powyższej procedury, skontaktuj się ze sprzedawcą Sony lub lokalnym autoryzowanym serwisem Sony.

Mocowanie

Przy użyciu przejściówki (sprzedawanej oddzielnie), do kamery można podłączyć obiektywy z mocowaniem typu A (sprzedawane oddzielnie). Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi znajdującej się w zestawie z przejściówką.





Dostępne funkcje zależą od typu przejściówki.

Funkcje	LA-EA1	LA-EA2
Autofokus	Dostępne tylko w obiektywach typu SAM/SSM*	Dostępne
System AF	AF kontrastowe	AF z wykrywaniem przesunięcia
Wybór AF/MF	Przełączane na obiektywie	Obiektywy SAM/SSM: przełączane na obiektywie Inne obiektywy: przełączane przy użyciu przycisku FOCUS
Tryb AF (tylko dla zdjęć)	Pojedynczy	Pojedynczy/ciągły

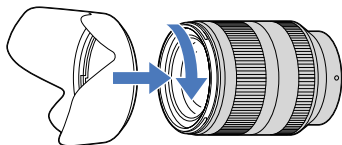
- * W LA-EA1 szybkość autofokusa dla obiektywów z mocowaniem typu A będzie wolniejsza niż przy obiektywach z mocowaniem typu E. (Przy zamocowanym obiektywie typu A szybkość autofokusa wynosi od 2 do 7 sekund przy nagrywaniu w warunkach określonych przez firmę Sony. Określona wartość szybkości zależy od obiektu, światła otoczenia itd.)

⚡ Uwagi

- Użycie niektórych obiektywów może być niemożliwe lub ich funkcjonalność może być ograniczona. Aby uzyskać informację o obsługiwanych obiektywach, przejdź do specjalnego serwisu lub skonsultuj się z pracownikiem autoryzowanego serwisu Sony.
- Podczas nagrywania filmu może dojść do rejestracji dźwięku działającego obiektywu i pracującej kamery. Aby tego uniknąć, ustaw opcję Poziom nagryw.audio na minimum. Dotknij **MENU** (MENU) → [Aparat/Mikrofon] → [ ( Mikrofon)] → [Poziom nagryw.audio].
- Przy niektórych obiektywach lub ujęciach automatyczne ustawienie ostrości może być czasochłonne lub utrudnione.

Aby zamocować osłonę na obiektyw

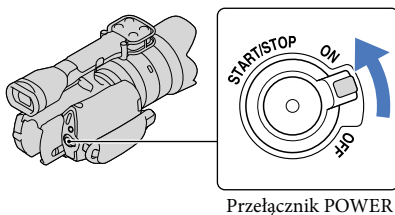
Wyrównaj czerwoną linię na osłonie do linii na obiektywie i załóż osłonę. Obróć osłonę w prawo tak, aby znajdująca się na niej czerwona kropka oraz czerwona linia na obiektywie znalazły się w jednym położeniu. Usłyszysz wówczas kliknięcie.



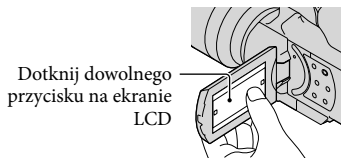
Gdy chcesz schować obiektyw, nałóż osłonę na obiektyw odwrotnie.

Krok 5: Włączanie zasilania oraz ustawianie daty i godziny

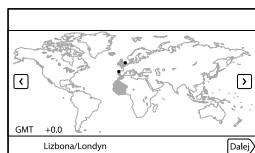
- 1 Naciśnij zielony przycisk i przytrzymując go, przesunij przełącznik POWER do pozycji ON.



- 2 Wybierz właściwy język, a następnie dotknij [Dalej].



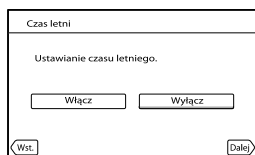
- 3 Wybierz odpowiedni obszar geograficzny korzystając z przycisków [◀] / [▶], a następnie dotknij polecenia [Dalej].



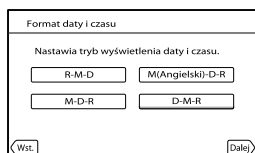
- Aby ponownie ustawić datę i godzinę, wystarczy dotknąć kolejno: **MENU** (MENU) → [Konfiguracja] → [🕒] (🕒 Ustawienia zegara) → [Ustaw. daty i czasu] → [Data i czas]. Jeżeli dana opcja nie jest widoczna na ekranie, dotknij przyciski [▲] / [▼] tyle razy, aż dana opcja zostanie wyświetlona.

4 Wybierz opcję [Czas letni] i dotknij polecenia [Dalej].

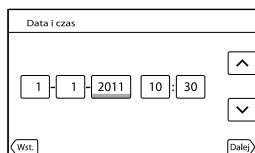
- Po ustawieniu opcji [Czas letni] w pozycji [Włącz] wskazanie zegara przesunie się o 1 godzinę do przodu.



5 Wybierz format daty i dotknij [Dalej].











6 Zaznacz datę i godzinę, dotykając / tak, aby ustawić odpowiednią wartość, a następnie dotknij polecenia [Dalej] → .




Zegar zacznie działać.

Uwagi


- Data i godzina nie są wyświetlane podczas nagrywania, lecz są automatycznie nagrywane na karcie pamięci i mogą zostać wyświetlone podczas odtwarzania. Aby wyświetlić datę i godzinę, należy dotknąć kolejno:  (MENU) → [Konfiguracja] →  ( Ustaw. odtwarzania) → [Kod danych] → [Data/Czas] → .
- Sygnaly dźwiękowe podczas pracy można wyłączyć dotykając kolejno:  (MENU) → [Konfiguracja] →  ( Ustawienia ogólne) → [Brzęczyk] → [Wyłącz] → .
- Jeżeli dotykany przycisk nie reaguje prawidłowo, należy skalibrować panel dotykowy (str. 109).

Wyłączanie zasilania

Przesuń przełącznik POWER do pozycji OFF.

Lampka  (Film) będzie migać przez chwilę, po czym kamera zostanie wyłączona.

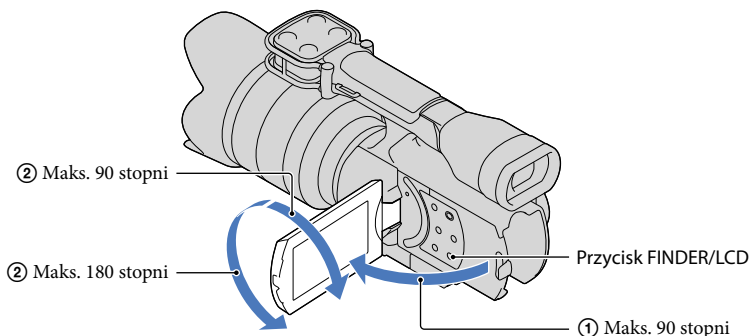
Zmiana ustawień języka

Istnieje możliwość zmiany języka informacji i komunikatów wyświetlanych na ekranie.
Dotknąć kolejno: **MENU** (MENU) → [Konfiguracja] → [ (Ustawienia ogólne)] → [Language Setting] → wybranego języka → **OK** → **X** → **X**.

Krok 6: Wprowadzanie ustawień przed rozpoczęciem nagrywania

Ekran LCD

Otwórz ekran LCD pod kątem 90 stopni do kamery (①) i ustaw go pod odpowiednim kątem w pionie (②).



Wskazówki

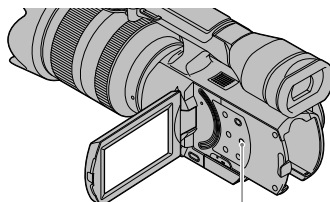
- Obrazy są wyświetlane w wizjerze lub na ekranie LCD.
- Naciśnij przycisk FINDER/LCD, aby wybrać, czy chcesz wyświetlać obrazy w wizjerze, czy na ekranie LCD.
Można to także wybrać, otwierając lub zamykając ekran LCD.
- Opcja FINDER/LCD pozwala włączyć wizjer bez zamykania panelu LCD, dzięki czemu możesz korzystać z przycisków ukrywanych po zamknięciu panelu.
- Przy użyciu opcji [Jasność LCD] (str. 88) można ustawić jasność ekranu LCD.

Zmiana zawartości ekranu LCD

Naciśnij przycisk DISPLAY, aby włączyć następujące tryby w podanej kolejności:

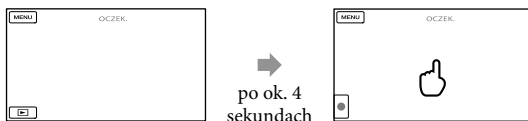
Nagrywanie: szczegółowe informacje → podstawowe informacje → minimum informacji

Odtwarzanie: szczegółowe informacje → minimum informacji



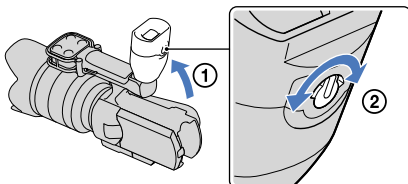
Wskazówki

- W domyślnej konfiguracji po 4 sekundach włączany jest ekran z podstawowymi ustawieniami ([Ustaw. wyświetlania], str. 88). Aby włączyć szczegółowy ekran oraz móc użyć elementów sterujących na ekranie, wystarczy dotknąć ekran LCD w dowolnym miejscu (poza przyciskami).



Wizjer

Podczas nagrywania przez wizjer zamknij ekran LCD lub naciśnij przycisk FINDER/LCD (str. 115). Jeżeli wskaźniki w wizjerze są nieostre, ostrość można wyregulować dźwignią poniżej wizjera.



Uwagi

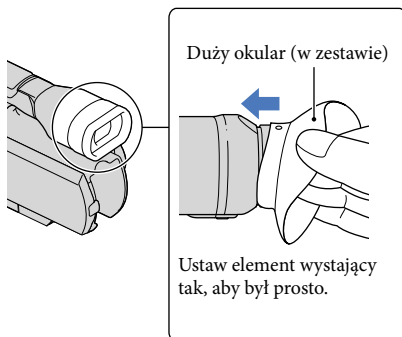
- Podczas przesuwania kamery w wizjerze mogą być widoczne lśniące różne kolory (czerwonym, niebieskim i zielonym). Nie oznacza to awarii. Kolory te nie zostaną zarejestrowane razem z obrazem.

Wskazówki

- Jasność wizjera można zmienić przy użyciu opcji [Jasność wizjera] (str. 88).

Jeśli obraz w wizjerze jest niewyraźny

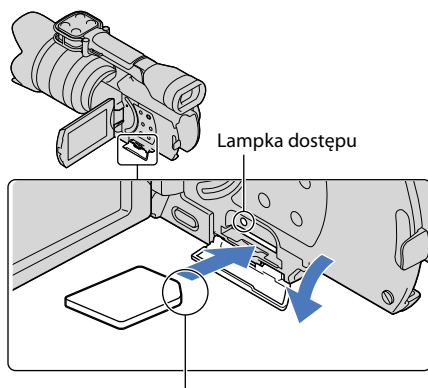
Jeśli obraz w wizjerze nie jest wyraźny z powodu jasnego światła, użyj dużego okularu (w zestawie). Aby zamocować duży okular, rozciągnij go i dopasuj do odpowiedniego rowka na wizjerze. Okular można zamocować zarówno z prawej, jak i z lewej strony.



Uwagi

- Nie wolno zdejmować zamocowanego fabrycznie okularu.

Krok 7: Wkładanie karty pamięci



Zwróć uwagę na położenie ściętego narożnika.

1 Otwórz pokrywę i włóż kartę pamięci w odpowiednim kierunku (ścięty narożnik powinien być ustawiony, jak na rysunku), aż karta wskoczy na swoje miejsce.

Po włożeniu nowej karty pamięci pojawi się ekran [Przygotowuję plik bazy danych obrazu. Proszę czekać.]. Poczekaj, aż ekran ten zniknie.

2 Zamknij pokrywę.


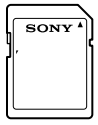
⚡ Uwagi

- Po wyświetleniu komunikatu [Nie udało się utworzyć nowego pliku bazy danych obrazu. Prawdopodobnie nie ma wystarczającej ilości wolnego miejsca.] kartę pamięci należy sformatować (str. 84).
- Sprawdź kierunek wkładania karty pamięci. Włożenie karty pamięci niewłaściwą stroną grozi uszkodzeniem karty, gniazda karty pamięci lub znajdujących się na niej danych.
- Podczas nagrywania nie wolno otwierać pokrywy.
- Podczas wkładania i wyjmowania karty pamięci należy zachować ostrożność, aby karta nie wyskoczyła z gniazda i nie upadła.

Aby wysunąć kartę pamięci

Otwórz pokrywę i lekko naciśnij kartę pamięci.

Typy kart, których można używać w kamerze

		Klasa szybkości karty SD	Określana w tym podręczniku jako
„Memory Stick PRO Duo” (Mark2)		—	„Memory Stick PRO Duo”
„Memory Stick PRO-HG Duo”			
Karta pamięci SD		Class 4 lub szybsza	Karta SD
Karta pamięci SDHC			
Karta pamięci SDXC			

- Nie możemy zagwarantować prawidłowej pracy wszystkich kart pamięci.
- W opisywanej kamerze można używać kart „Memory Stick PRO Duo” w rozmiarze połowy karty „Memory Stick” lub kart SD w standardowym rozmiarze.
- Do kart pamięci ani do przejściówek nie wolno przyklejać etykiet ani innego rodzaju naklejek. W przeciwnym razie można spowodować usterkę.
- Sprawdziliśmy, że ta kamera prawidłowo współpracuje z kartami „Memory Stick PRO Duo” o pojemności do 32 GB i kartami SD o pojemności do 64 GB.

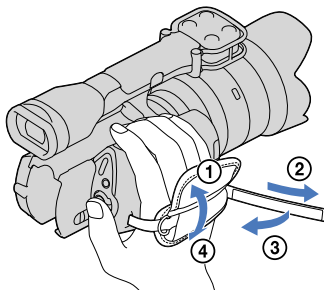
Uwagi

- Z tą kamerą nie można używać kart MultiMediaCard.
 - Filmów zarejestrowanych na kartach pamięci SDXC nie można importować ani odtwarzać z poziomu komputerów lub urządzeń AV, które nie obsługują systemu plików exFAT*, po podłączeniu kamery do wspomnianych urządzeń za pośrednictwem przewodu USB. Wcześniej należy sprawdzić, czy podłączone urządzenie obsługuje system exFAT. W przypadku pojawienia się ekranu operacji formatowania po podłączeniu sprzętu, który nie obsługuje systemu exFAT, nie wolno przeprowadzać formatowania. W przeciwnym razie wszystkie dane zostaną utracone.
- * exFAT to system plików używany na kartach pamięci SDXC.

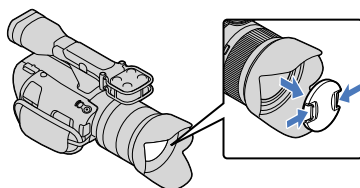
Nagrywanie

W domyślnej konfiguracji filmy są nagrywane w wysokiej rozdzielczości (HD).

- 1 Zapnij pasek na dłoń.

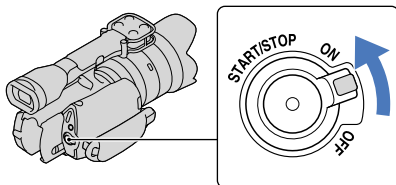


- 2 Aby zdjąć osłonę na obiektyw, popchnij elementy umieszczone po jej bokach.

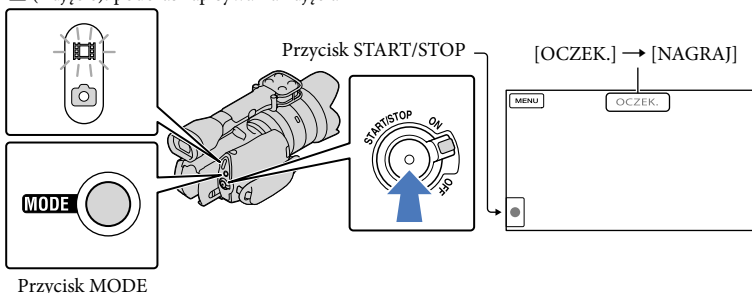


- 3 Naciśnij zielony przycisk i przytrzymując go, przesunij przełącznik POWER do pozycji ON.

Kamera została włączona.



- 🎬 (Film): podczas nagrywania filmu
- 📷 (Zdjęcie): podczas zapisywania zdjęcia



1 Naciśnij przycisk MODE. Lampka 🎬 (Film) zostanie podświetlona.

2 Aby rozpocząć nagrywanie, naciśnij przycisk START/STOP.

Podczas nagrywania lampka nagrywania świeci na czerwono (str. 116).

Aby przerwać nagrywanie, należy naciśnij ponownie przycisk START/STOP.

⚡ Uwagi

- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmów wynosi ok. 13 godzin.
- Gdy rozmiar pliku filmowego przekroczy 2 GB, automatycznie tworzony jest kolejny plik.
- Nagrywanie można będzie rozpocząć dopiero po upływie kilku sekund od włączenia kamery. W tym czasie nie można używać kamery.
- Następujące elementy sygnalizują kontynuowanie operacji zapisu na nośniku po zakończeniu nagrywania. W tym czasie kamerę należy chronić przed wstrząsami mechanicznymi lub drganiami i nie wolno odłączać akumulatora bądź zasilacza sieciowego.
 - Podświetlona lub migająca lampka dostępu (str. 28)
 - Migający symbol nośnika w prawym górnym rogu ekranu LCD
- Kamera nie jest wyposażona w funkcję zoomu ze wspomaganiami elektrycznym.
- Podczas nagrywania trzymaj kamerę tak, aby podtrzymywać obiektyw lewą ręką (jeśli nie używasz statywu). Pamiętaj, aby nie dotykać palcami mikrofonu.

🔗 Wskazówki


- Aby uzyskać więcej informacji o czasie nagrywania filmów, patrz str. 101.
- Po naciśnięciu przycisku PROGRAM AE ustawienia Przesłona, Szybkość migawki, Wzmocnienie i Ekspozycja są wprowadzane automatycznie.
- Funkcja [🎬 SteadyShot] jest domyślnie ustawiona na [Standardowy]. Jeśli zamocowany obiektyw nie oferuje stabilizacji obrazu, funkcja SteadyShot nie będzie dostępna.
- Z klatek nagranych filmów można tworzyć zdjęcia (str. 52).
- Czas nagrywania, szacowaną pojemność pozostałą itp. można sprawdzić dotykając opcji **MENU** (MENU) → [Konfiguracja] → [🔍 Ustawienia nośnika] → [Informacja o nośniku] (str. 84).


- Istnieje możliwość wyświetlania zarejestrowanych obrazów na całej powierzchni ekranu (wyświetlanie pełnoekranowe). Jednak w przypadku odtwarzania obrazów na ekranie telewizora, który nie jest zgodny z wyświetlaniem pełnoekranowym, górna, dolna, prawa i lewa krawędź obrazu może zostać nieznacznie ucięta. W takim przypadku należy ustawić funkcję [Ramka prow.] na [Włącz] (str. 80) i nagrywać obrazy z użyciem ramki zewnętrznej pełniącej na ekranie rolę prowadnicy.

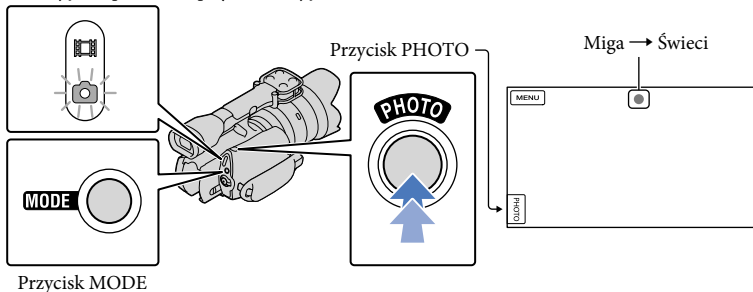
Kod danych podczas nagrywania


Na karcie pamięci są automatycznie rejestrowane informacje o dacie, godzinie, warunkach nagrywania i współrzędnych. Nie są one wyświetlane podczas nagrywania. Można jednak sprawdzić je jako [Kod danych] podczas odtwarzania. Aby wyświetlić je, dotknij **MENU** (MENU) → [Konfiguracja] → [] ([] Ustaw. odtwarzania) → [Kod danych] → wybrane ustawienie → **OK**.

Fotografowanie

 (Film): podczas nagrywania filmu

 (Zdjęcie): podczas zapisywania zdjęcia



Zniknięcie wskaźnika  sygnalizuje zarejestrowanie zdjęcia.



1 Naciśnij MODE, aby podświetlić lampkę (Zdjęcie).

Ekran LCD zostanie przełączony do trybu nagrywania.



2 Naciśnij lekko przycisk PHOTO, aby ustawić ostrość, po czym naciśnij go do oporu.

Wskaźnik ostrości

Wskaźnik ostrości symbolizuje ustawienie ostrości przez świecenie lub mruganie.

-  świeci się : ostrość jest zablokowana.
-  mruga : kamera nie może ustawić automatycznie ostrości na wybranym obiekcie. Zmien kompozycję kadru lub ustawienia ostrości.

Wskazówki

- Aby uzyskać więcej informacji o dostępnej liczbie zdjęć, patrz str. 102.
- Po naciśnięciu przycisku PROGRAM AE ustawienia Przesłona, Szybkość migawki, ISO i Ekspozycja są wprowadzane automatycznie.
- Aby zmienić rozmiar obrazu, wystarczy dotknąć kolejno: **MENU** (MENU) → [Jakość/rozm.obrazu] → [ Rozm. obrazu] → wybranego ustawienia → **OK**.
- Nie można rejestrować zdjęć, gdy wyświetlany jest wskaźnik .

Odtwarzanie na kamerze

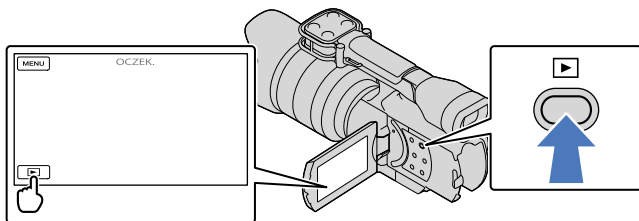
Wskazówki

- Kamera automatycznie wyświetla zarejestrowane obrazy jako wydarzenie w oparciu o datę i godzinę.



1 Naciśnij zielony przycisk i przytrzymując go, przesunij przełącznik POWER do pozycji ON.

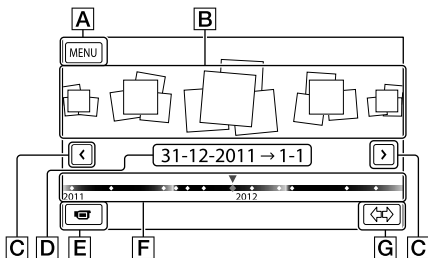
Kamera została włączona.



2 Naciśnij przycisk  (Podgląd obrazów).




Po kilku sekundach pojawi się ekran Podgląd Wydarzeń.

3 Dotykając  / , wybierz odpowiednie wydarzenie (B).

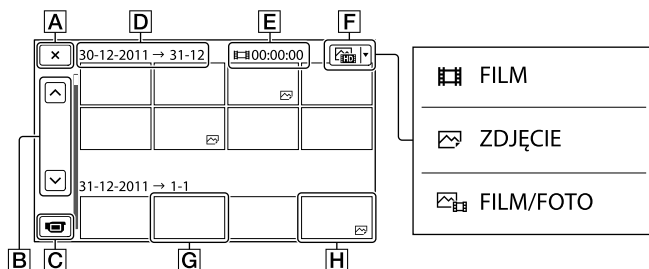





- A** Do ekranu MENU
- B** Wydarzenia
- C**  / : Poprzednie/następne wydarzenie
- D** Nazwa wydarzenia
- E** Zmiana trybu nagrywania film/zdjęcie
- F** Pasek osi czasu
- G** Przycisk zmiany skali wydarzenia

Ekran Indeks wydarzeń pojawia się po kliknięciu wydarzenia wyświetlanego w środku.



- Dotykając przycisku  (**G**) zmiana skali wydarzenia w prawym dolnym rogu ekranu można zmieniać okres czasu na pasku osi czasu od półtora roku do trzech miesięcy, co powoduje również zmianę liczby wydarzeń, jakie można wyświetlić na pasku osi czasu.

4 Dotknij obrazu, który ma być wyświetlony.



Dotykając **F**, wybierz rodzaj obrazów wyświetlanych na ekranie indeksu spośród: [ FILM] (tylko filmy), [ ZDJĘCIE] (tylko zdjęcia) i [ FILM/FOTO] (filmy i zdjęcia).

A Powrót do ekranu Podgląd Wydarzeń

B  / : Wyświetla poprzednią/następną stronę (Dotknięcie i przytrzymanie tego przycisku uruchamia przewijanie ekranu indeksu).

C Zmiana trybu nagrywania film/zdjęcie



D Tytuł wydarzenia



E Łączny czas trwania filmów (łączna liczba zdjęć jest wyświetlana tylko wtedy, gdy są zapisane zdjęcia)

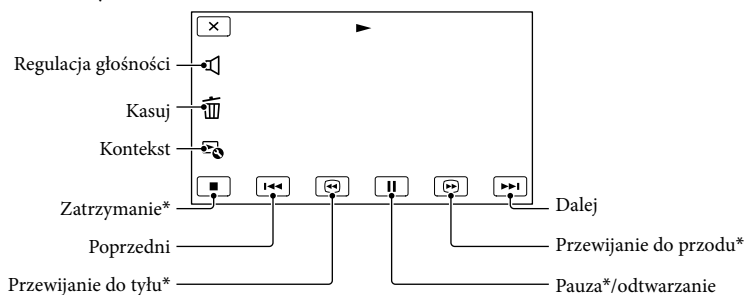
F Przycisk zmiany rodzaju obrazów

G Film

H Zdjęcie

- W przypadku ostatnio odtwarzanych lub nagrywanych filmów bądź zdjęć pojawia się symbol . Po dotknięciu filmu lub zdjęcia z symbolem  można kontynuować odtwarzanie od miejsca, w którym poprzednim razem przerwano odtwarzanie.

Podczas odtwarzania filmu z poziomu kamery można korzystać z funkcji przedstawionych na poniższym rysunku. Poniższy obraz wyświetlany jest po wybraniu opcji [ FILM/FOTO] (ustawienie domyślne) lub [ FILM] za pomocą przycisku zmiany rodzaju obrazów na ekranie indeksu wydarzeń.











* Z tych przycisków można korzystać tylko w trakcie odtwarzania filmu z poziomu kamery.

⚡ Uwagi

- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem obrazów z poziomu innych urządzeń niż kamera.

💡 Wskazówki

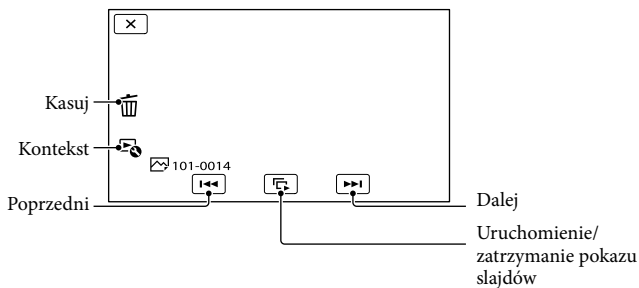
- Dotknięcie przycisku  na ekranie odtwarzania powoduje wyświetlenie aktualnie używanych funkcji, co ułatwia korzystanie z nich.
- Po zakończeniu odtwarzania ostatniego z wybranych obrazów, ponownie zostanie wyświetlony ekran INDEX.
- Aby odtwarzać filmy w zwolnionym tempie, wystarczy w trybie pauzy dotknąć  / .
- Kolejne dotknięcie przycisków  /  w trakcie odtwarzania zwiększa tempo odtwarzania ok. 5 razy → ok. 10 razy → ok. 30 razy → ok. 60 razy.
- Podczas nagrywania automatycznie rejestrowane są informacje o dacie, godzinie i warunkach filmowania. Informacje te nie są wyświetlane podczas nagrywania, można je jednak wyświetlić w trakcie odtwarzania, dotykając kolejno: MENU (MENU) → [Konfiguracja] →  ( Ustaw. odtwarzania) → [Kod danych] → wybranego ustawienia → OK → .

Regulacja głośności filmów

Podczas odtwarzania filmów można dotknąć  → i przeprowadzić regulację za pomocą

 /  → OK.

W trakcie wyświetlania zdjęć można użyć funkcji przedstawionych na poniższym rysunku. Poniższy obraz wyświetlany jest po wybraniu opcji [🖼️ ZDJĘCIE] za pomocą przycisku zmiany rodzaju obrazów na ekranie indeksu wydarzeń.



💡 Wskazówki

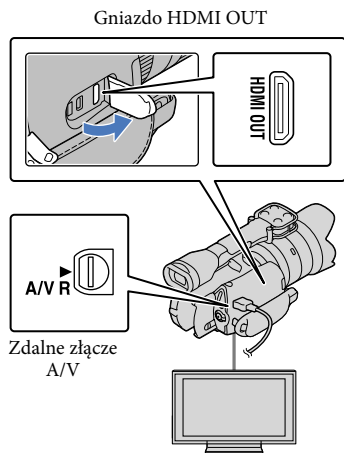
- Aby powtórzyć Slajdy, dotknij: 🖱️ → [Ust. pok. slajd.].

Odtwarzanie obrazów na ekranie telewizora

Konfiguracje połączeń i jakość obrazu (wysoka rozdzielczość (HD) lub standardowa rozdzielczość (STD)) wyświetlanego na ekranie telewizora zależą od typu podłączonego telewizora oraz używanych gniazd.

Obrazy na telewizorze można oglądać nawet wtedy, gdy dopiero są nagrywane.

Gniazda wyjściowe w kamerze



1 Przełącz wejście w telewizorze na odbiór sygnału z gniazda, do którego podłączono kamerę.

- Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.

2 Podłącz kamerę do telewizora.

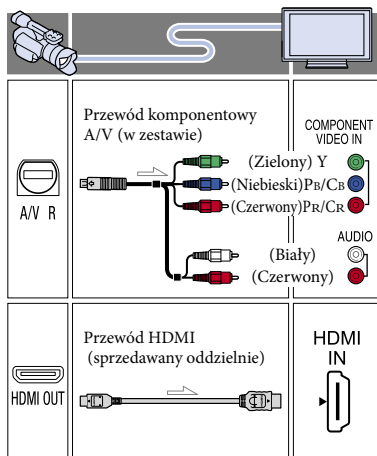
- Jako źródła zasilania należy użyć znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego (str. 16).

3 Odtwórz film lub wyświetl zdjęcie z poziomu kamery (str. 34).

Konfiguracje połączeń

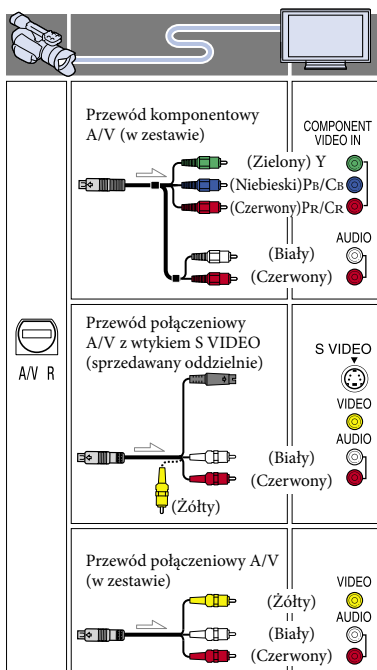
Podłączanie kamery do telewizora HD

Filmy, które zostały zarejestrowane w wysokiej rozdzielczości (HD), będą odtwarzane także w wysokiej rozdzielczości (HD). W przypadku rejestrowania w standardowej rozdzielczości (STD) filmy będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (STD).



Podłączanie kamery do telewizora 16:9 (panoramicznego) lub 4:3 niezgodnego ze standardem HD

Filmy, które zostały zarejestrowane w wysokiej rozdzielczości (HD), będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (STD). Filmy zarejestrowane w standardowej rozdzielczości (STD) będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (STD).



- Obrazy chronione prawami autorskimi nie będą przesyłane z gniazda HDMI OUT kamery.
- W tej konfiguracji niektóre telewizory nie będą działać prawidłowo (np. brak dźwięku lub obrazu).
- Nie należy podłączać gniazda HDMI OUT kamery do gniazda HDMI OUT urządzenia zewnętrznego, ponieważ może dojść do uszkodzenia.
- Jeżeli podłączone urządzenie jest zgodne z 5,1-kanalowym dźwiękiem przestrzennym, filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) będą automatycznie odtwarzane w trybie 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego. Dźwięk w filmach w standardowej rozdzielczości (STD) będzie konwertowany na dźwięk 2-kanalowy.

Ustawianie proporcji obrazu zgodnie z podłączonym telewizorem (16:9/4:3)

- Zależnie od posiadanego telewizora, w pozycji [Typ TV] wybrać ustawienie [16:9] lub [4:3] (str. 86).

Podłączanie za pośrednictwem przewodu połączeniowego A/V z wtykiem S VIDEO

- W przypadku podłączenia wtyku S VIDEO (kanału S VIDEO) nie będą wyprowadzane sygnały audio. Aby sygnały audio były odtwarzane, do wejściowych gniazd audio telewizora należy podłączyć wtyki biały i czerwony.
- Taka konfiguracja połączeń zapewnia obrazy wyższej rozdzielczości w porównaniu do konfiguracji połączeń z użyciem przewodu A/V.

W przypadku telewizora monofonicznego (wyposażonego tylko w jedno wejściowe gniazdo audio)

- Podłącz żółty wtyk przewodu połączeniowego A/V do wejściowego gniazda video, a wtyk biały (lewy kanał) lub czerwony (prawy kanał) - do wejścia audio telewizora lub magnetowidu.

Podłączanie kamery do telewizora przez magnetowid

- Podłącz kamerę do wejścia LINE IN magnetowidu przy użyciu przewodu A/V. Ustaw przełącznik wyboru sygnału wejściowego magnetowidu w pozycji LINE (VIDEO 1, VIDEO 2 itd.).

Podłączanie za pośrednictwem przewodu komponentowego A/V

- Po podłączeniu tylko wtyków video przewodu komponentowego, sygnały audio nie będą odtwarzane. Aby sygnały audio były odtwarzane, do odpowiednich gniazd należy włożyć wtyk biały i czerwony.
- Wybierz ustawienie [Komponent] odpowiednie do używanego wejściowego gniazda komponentowego. Aby wprowadzić ustawienie, wystarczy dotknąć kolejno: **MENU** (MENU) → [Konfiguracja] → [↔ Połączenia] → [Komponent] → wybranego ustawienia → **OK**.

Podłączanie przy użyciu przewodu HDMI

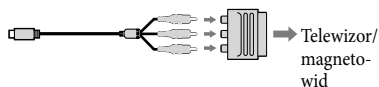
- Pamiętaj, aby użyć kabla HDMI z logo HDMI.
- Przewód powinien mieć z jednej strony (od kamery) wtyk mini HDMI, a z drugiej — wtyk pasujący do telewizora.

⚡ Uwagi

- Filmy w standardowej rozdzielczości (STD), które będą odtwarzane na telewizorze 4:3 niezgodnym z sygnałem 16:9, należy nagrywać w proporcjach obrazu 4:3. Dotknij **MENU** (MENU) → [Jakość/roz.m.obrazu] → [Tryb Szeroki] → [4:3] → **OK** → **X** (str. 83).
- Gdy do wyprowadzania sygnałów wideo wykorzystywany jest kabel połączeniowy A/V, obrazy będą odtwarzane w standardowej rozdzielczości (STD).

Dla telewizora/magnetowidu wyposażonego w adapter 21-stykowy (EUROCONNECTOR)

Do wyświetlania obrazów używać 21-stykowego adaptera (sprzedawanego oddzielnie).



🔗 Wskazówki

- Przy podłączaniu kamery do telewizora przez kilka typów przewodów połączeniowych do przesyłania obrazów, kolejność priorytetu gniazd wejściowych telewizora będzie następująca:
HDMI → komponentowe → S VIDEO → video
- Interfejs HDMI (High Definition Multimedia Interface) umożliwia wysyłanie zarówno sygnałów wideo, jak i sygnałów audio. Wyjście HDMI OUT zapewnia bardzo dobrą jakość obrazu i umożliwia przesyłanie dźwięku cyfrowego.

pilocie posiadanego telewizora. Korzystając z przycisków góra/dół/lewo/prawo/enter pilota telewizora można wyświetlać różne ekrany kamery, np. Podgląd Wydarzeń, odtwarzać wybrane filmy lub wyświetlać wybrane zdjęcia.

⚡ Uwagi

- Części poleceń nie można wywołać z poziomu pilota telewizora.
- Aby zmienić ustawienia kamery, wystarczy dotknąć kolejno: **MENU** (MENU) → [Konfiguracja] → [Połączenia] → [STER. PRZEZ HDMI] → [Włącz] (ustawienie domyślne) → **OK** → **X**.
- Należy również odpowiednio zmienić ustawienia posiadanego telewizora. Szczegółowe informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi telewizora.
- W różnych modelach BRAVIA funkcja „BRAVIA” Sync może działać inaczej. Szczegółowe informacje na ten temat znajdują się w instrukcji obsługi telewizora.

🔗 Wskazówki

- Wyłączenie telewizora spowoduje jednoczesne wyłączenie kamery.

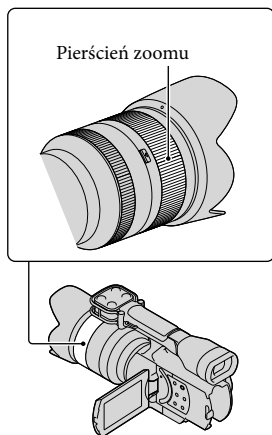
Korzystanie z funkcji „BRAVIA” Sync

Istnieje możliwość obsługi kamery z poziomu pilota telewizora. W tym celu należy podłączyć kamerę do telewizora obsługującego funkcję „BRAVIA” Sync (dotyczy odbiorników wprowadzonych na rynek w 2008 roku lub później) za pośrednictwem kabla HDMI. Dostęp do menu kamery można uzyskać po naciśnięciu przycisku SYNC MENU na

Przydatne funkcje przy nagrywaniu filmów i zdjęć

Praca z zoomem

Jeśli obiektyw jest wyposażony w pierścień zoomu, obrócenie go w lewo lub w prawo pozwala zmienić stopień powiększenia.

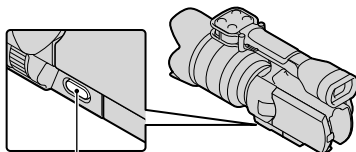


⚡ Uwagi

- Nie łap cylindra obiektywu wysuwanego podczas powiększania ani nie używaj wobec niego siły. Może to spowodować uszkodzenie obiektywu.

Ręczne ustawianie ostrości

Jeśli obiektyw jest wyposażony w pierścień ostrości, obrócenie go w lewo lub w prawo pozwala ustawić ostrość. Naciśnij przycisk FOCUS, aby ustawić tryb ostrości na ręczny. W trybie ostrości ręcznej na ekranie LCD pojawi się symbol Φ .

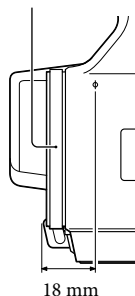


Przycisk FOCUS

- Tej funkcji można użyć w następujących przypadkach.
 - Zarejestrowanie obiektu znajdującego się za oknem, na którym są krople wody.
 - Zarejestrowanie poziomych pasków.
 - Zarejestrowanie obiektu, który ma mały kontrast z tłem.
 - Zarejestrowanie obiektu, który znajduje się w tle.
 - Zarejestrowanie nieruchomego obiektu z użyciem statywu.

Aby zmierzyć dokładną odległość do obiektu

Mocowanie obiektywu



Symbol Φ przedstawia dokładne położenie czujnika obrazu*. Podczas pomiaru odległości między kamerą i obiektem należy odnosić się do położenia tej linii.

Odległość między powierzchnią obiektywu i czujnikiem obrazu wynosi ok. 18 mm.

- * Czujnik obrazu to element kamery, który pełni rolę taśmy filmowej.
- Gdy obiekt znajduje się bliżej od obiektywu, niż wynosi minimalna odległość rejestrowania**, nie jest możliwe sprawdzenie ustawienia ostrości. Upewnij się, czy odległość między obiektem i kamerą jest prawidłowa.
- ** Minimalna odległość rejestrowania dla obiektywu E 18-200mm F3,5-6,3 OSS dołączonego do kamery NEX-VG20EH to 0,3 m (ustawienie szerokokątne) i 0,5 m (maksymalne zbliżenie).

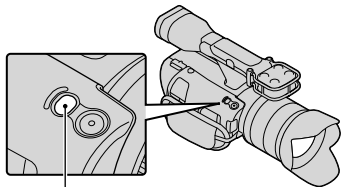
Wskazówki

- Naciśnięcie przycisku FOCUS pozwala przełączyć tryb pracy w następującej kolejności: [Auto] → [DMF]* → [Ręczny].
- * Tylko zdjęcia
Ręczne dopasowanie ostrości po wprowadzeniu ustawienia automatycznego (bezpośrednie ostrzenie ręczne).

Używanie rozszerzonej ostrości

Naciśnij przycisk EXPANDED FOCUS, aby powiększyć (ok. 4x) środek ekranu. Przy użyciu tej funkcji można łatwo i dokładnie ustawić ręcznie ostrość.

Naciśnij EXPANDED FOCUS.



Przycisk EXPANDED FOCUS

Naciskanie przycisku EXPANDED FOCUS pozwala przełączać się między widokiem rozszerzonym i normalnym.

Uwagi

- Choć obraz na ekranie jest rozszerzony, to jest on rejestrowany w normalny sposób.
- Nie jest możliwe używanie zoomu razem z opcją [Pomiar punkt./ostr.], [Pomiar punktu] lub [Ostrość punktu].

Wybór wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) lub standardowej rozdzielczości obrazu (STD)

Istnieje możliwość wyboru odpowiedniej jakości obrazu. Można wybrać wysoką rozdzielczość (HD), która gwarantuje bardzo dobrą jakość obrazu, lub standardową rozdzielczość (STD), która zapewnia lepszą zgodność z różnymi urządzeniami odtwarzającymi ([**HD**]: Jakość HD) jest ustawieniem domyślnym). Jakość obrazu należy dobrać do warunków nagrywania lub urządzenia odtwarzającego.

1 Dotknij **MENU** (MENU) → [Jakość/rozm.obrazu] → [**HD**]/**STD**: Ustawienia].

2 Dotknij [**HD**]: Jakość HD], aby rejestrować obrazy w wysokiej rozdzielczości (HD), albo [**STD**]: Jakość STD], aby rejestrować obrazy w standardowej rozdzielczości (STD).

3 Dotknij **OK** → **OK**.
Jakość nagrywania obrazu uległa zmianie.

Wskazówki

- Można nagrywać, odtwarzać lub edytować filmy wyłącznie w wybranej jakości obrazu. Aby nagrywać, odtwarzać lub edytować filmy w innej jakości obrazu, należy zmienić to ustawienie.

Wybór trybu nagrywania


W przypadku nagrywania filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) istnieje możliwość zmiany trybu nagrywania, który decyduje o jakości filmu ([Standard HQ] jest ustawieniem domyślnym). Długość nagrania, które można zapisać na karcie pamięci, zależy od trybu nagrywania.

1 Dotknij **MENU** (MENU) → [Jakość/rozm.obrazu] → [Tryb NAGR].

2 Dotknij odpowiedniego trybu nagrywania.



Dostępne tryby nagrywania zależą od wybranego ustawienia [Szybkość klatek] (str. 82).

- Na ikonie nośnika pojawi się symbol , jeżeli filmu zarejestrowanego w wybranym trybie nagrywania nie można zapisać na tym nośniku.

3 Dotknij **OK**.

Tryby nagrywania i nośniki danych

Rodzaje nośników, na których można zapisywać obrazy, zależą od wybranego trybu nagrywania.

Szczegółowe informacje na temat operacji zapisu z wykorzystaniem urządzeń zewnętrznych można znaleźć na stronie 62.

Rodzaje nośników	Tryb nagrywania		
	PS*	FX	FH/HQ/LP
Na opisywanej kamerze			
Karta pamięci	✓	✓	✓
Na urządzeniach zewnętrznych			
Nośniki zewnętrzne (urządzenia USB)	✓	✓	✓
Płyty Blu-ray	✓	✓	✓
Płyty AVCHD	—	—	✓

* Opcję [PS] można ustawić tylko wtedy, gdy opcja [Szybkość klatek] jest ustawiona na [50p].

Wskazówki

- Filmy będą nagrywane w formacie 1920 × 1080/50p po wybraniu trybu PS wysokiej rozdzielczości (HD) i w formacie 1920 × 1080/50i lub 1920 × 1080/25p po wybraniu trybu FX lub FH. Po wybraniu trybu HQ lub LP wysokiej rozdzielczości (HD) filmy będą nagrywane w formacie 1440 × 1080/50i.
- Do wyboru są następujące tryby nagrywania w wysokiej rozdzielczości (HD).
 - [50p Quality PS] (AVC HD 28M (PS))
 - [Najwyż. jakość FX] (AVC HD 24M (FX))
 - [Wysoka jakość FH] (AVC HD 17M (FH))
 - [Standard HQ] (AVC HD 9M (HQ)) (ustawienie domyślne)
 - [Dłuższy czas LP] (AVC HD 5M (LP))
- Tryb nagrywania w standardowej jakości obrazu (STD) ograniczony jest do następującej wartości.
 - [Standard HQ] (STD 9M (HQ))
- „M” np. w opcji „24M” oznacza „Mb/s”.

Korzystanie z funkcji śledzenia ostrości

Po dotknięciu wybranego obiektu na ekranie LCD, który ma być śledzony, kamera będzie śledzić ten obiekt w trakcie rejestrowania filmu.

Po dotknięciu twarzy

Wokół twarzy pojawi się podwójna ramka, dla której automatycznie będzie ustawiana ostrość, kolor i ekspozycja.

Po dotknięciu punktu poza twarzą



Wokół dotkniętego punktu pojawi się podwójna ramka, dla której automatycznie będzie ustawiana ostrość.



Dotknij twarz lub punkt, które mają być śledzone.




Wyświetlona zostanie podwójna ramka.

Aby zakończyć śledzenie, wystarczy dotknąć symbolu /  widocznego z prawej strony ekranu LCD.

⚡ Uwagi

- Po zmianie fryzury lub przy pewnych poziomach jasności otoczenia obiektu mogą wystąpić problemy z wykrywaniem wybranego obiektu. W takim przypadku należy ponownie dotknąć obiektu w trakcie nagrywania.
- Jeżeli ma być śledzona jakaś twarz, w pozycji [Wykrywanie twarzy] należy wybrać inne ustawienie niż [Wyłącz] ([Auto] jest ustawieniem domyślnym).

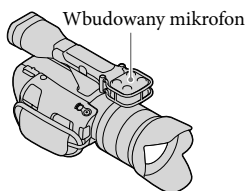
- Gdy opcja [ Szybkość klatek] ustawiona jest na [50p], śledzenie obiektu nie jest możliwe.

💡 Wskazówki

- Jeżeli dotknięta twarz zniknie z ekranu LCD, priorytet ma obiekt wybrany w pozycji [Wykrywanie twarzy] (str. 78). Jeżeli twarz powróci na ekran, wówczas ta twarz ma priorytet.

Nagrywanie pełniejszego dźwięku (5,1-kanałowego dźwięku przestrzennego)

Kamera ta została wyposażona w czterokapsułową matrycę mikrofonów. Pozwala to na rejestrowanie wyraźnego dźwięku bez szumów w standardzie 5,1-kanałowym. Później, odtwarzając film na urządzeniach obsługujących 5,1-kanałowy dźwięk przestrzenny, można uzyskać realistyczny dźwięk.



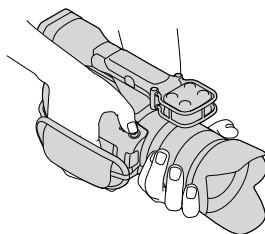
⚡ Uwagi

- Aby uzyskać 5,1-kanałowy dźwięk przestrzenny towarzyszący filmom nagrany w wysokiej rozdzielczości obrazu (HD) z dźwiękiem 5,1-kanałowym, potrzebne jest urządzenie obsługujące dźwięk przestrzenny w formacie 5,1-kanałowym.
- W przypadku podłączenia kamery przewodem HDMI (sprzedawany oddzielnie), dźwięk towarzyszący filmom wysokiej rozdzielczości (HD) nagrany w standardzie 5,1-kanałowym jest automatycznie odtwarzany jako dźwięk 5,1-kanałowy. Dźwięk towarzyszący filmom w standardowej rozdzielczości (STD) jest konwertowany na dźwięk 2-kanałowy.

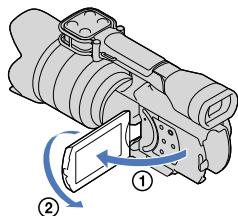
Wskazówki

- Dostępne standardy nagrywanego dźwięku to [5.1ch Surround] (♫5.1ch) i [2ch Stereo] (♫2ch) ([Tryb audio], str. 79).
- Korzystając z programu „PMB” (w zestawie) z poziomu komputera można utworzyć płytę z filmami zarejestrowanymi posiadaną kamerą. Odtwarzając taką płytę z poziomu 5,1-kanałowego zestawu dźwięku przestrzennego, można uzyskać realistyczny dźwięk.

- Niskie kąty
(przycisk START/STOP na uchwycie)



Nagrywanie w trybie lustrzanym



Otworzyć panel LCD pod kątem 90 stopni do kamery (①), a następnie obrócić go o 180 stopni w stronę obiektywu (②).

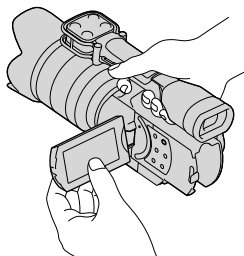
Wskazówki

- Na ekranie LCD pojawi się lustrzane odbicie obrazu, ale nagrywany będzie normalny obraz.
- Obraz nie będzie wyświetlany w wizjerze.

Nagrywanie pod innym kątem

Kamera może rejestrować obraz pod następującymi kątami względem obiektu.

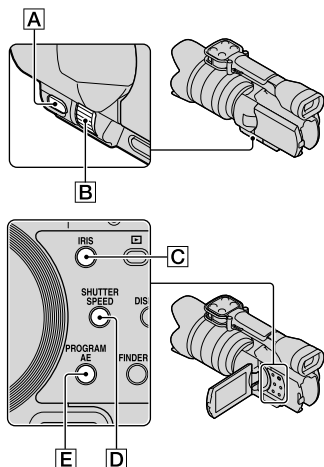
- Niski kąt
(przycisk START/STOP na ekranie LCD)



Ręczne ustawianie

Ręczna zmiana ustawień obrazu pokrętłem MANUAL

Aby wprowadzić ręcznie szereg ustawień, użyj pokrętła MANUAL **[B]** na kamerze.



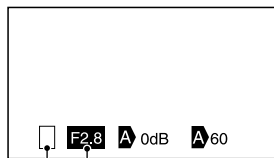
Regulacja opcji Przesłona

Poniżej zostały opisane czynności pozwalające na skonfigurowanie ekspozycji z zastosowaniem priorytetu Przesłona.

- 1 Naciśnij przycisk PROGRAM AE **[E]** i ustaw opcję Przesłona, Wzmocnienie (ISO), Szybkość migawki oraz Ekspozycja na [Auto].

- 2 Aby wybrać ręczne ustawianie tego trybu, naciśnij przycisk IRIS **[C]**.

Naciskanie przycisku IRIS **[C]** powoduje naprzemienne włączanie trybu automatycznego i ręcznego.



Ikona przełączania trybu pracy

Wartość przysłony

Ikona przełączania trybu pracy

Pusta

Ustawianie ręczne.

- ▶ **A** Ustawianie automatyczne.

E Funkcja [Ekspozycja] jest sterowana ręcznie (str. 49).

Wartość przysłony

Po wyróżnieniu wartości ustawienia można dokonać jego regulacji za pomocą pokrętła MANUAL.

- 3 Aby ustawić opcję Przesłona, obróć pokrętło MANUAL **[B]**.

Wskazówki

- Naciśnij ponownie przycisk IRIS, aby ustawić opcję Przesłona automatycznie. Obok wartości przysłony pojawi się symbol **A**.
- Zakres wartości przysłony, które można ustawić, zależy od zastosowanego obiektywu. Przy niektórych obiektywach wartość przysłony może się zmieniać wraz ze zmianą stopnia powiększenia z szerokokątnego na tele.

- Zakres ostrości, ważny efekt związany z przysłoną, nazywa się głębią pola. Głębina pola skraca się wraz z otwarciem przysłony i powiększa z jej zamykaniem. Dzięki odpowiedniemu używaniu przysłony można osiągnąć interesujące efekty artystyczne.
- Prawidłowe ustawienie przysłony pozwala na wyostrenie lub rozmazanie tła.

Regulacja opcji Szybkość migawki

Poniżej zostały opisane czynności pozwalające na skonfigurowanie ekspozycji z zastosowaniem priorytetu Szybkość migawki.

1 Naciśnij przycisk PROGRAM AE [E] i ustaw opcje Przesłona, Wzmocnienie (ISO), Szybkość migawki oraz Ekspozycja na [Auto].

2 Aby wybrać ręczne ustawianie tego trybu, naciśnij przycisk SHUTTER SPEED [D].

Naciskanie przycisku SHUTTER SPEED [D] powoduje naprzemienne włączanie trybu automatycznego i ręcznego.

3 Aby ustawić opcję Szybkość migawki, obróć pokrętkę MANUAL [B].

Wskazówki

- Zmiana opcji Szybkość migawki pozwala ustawić wygląd poruszającego się obiektu. Ustawienie krótszego czasu w ustawieniu Szybkość migawki pozwala sфотографować szybko poruszający się obiekt bez jego rozmazania. Z drugiej strony dłuższe ustawienie w opcji Szybkość migawki pozwala lepiej wypuklić aktualny nastrój.

- Wartość opcji Szybkość migawki można ustawić w zakresie od 1/4 s do 1/8000 s w trybie filmowania oraz od 30 s do 1/4000 s w trybie zdjęcia.
- Przy dłuższych wartościach opcji Szybkość migawki automatyczne ustawienie ostrości jest utrudnione. Zalecamy ustawienie kamery na statywie i ręczne ustawianie ostrości.
- Podczas nagrywania przy lampach fluorescencyjnych, sodowych, rtęciowych lub LED na obrazie mogą się pojawić poziome pasy. Aby je zredukować, zmień ustawienie opcji Szybkość migawki.

Aby automatycznie ustawić czas ustawienia opcji Szybkość migawki

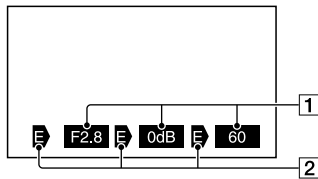
Naciśnij ponownie przycisk SHUTTER SPEED [D]. Obok wartości opcji Szybkość migawki pojawi się symbol A.

Regulacja opcji Ekspozycja

Poniższy opis jest przykładem sytuacji, w której do przycisku MANUAL [A] została przypisana opcja [Ekspozycja] (ustawienie domyślne).

1 Naciśnij przycisk MANUAL [A], aby włączyć tryb ręcznej regulacji przysłony.

Naciskanie przycisku MANUAL powoduje naprzemienne włączanie trybu automatycznego i ręcznego.



- 1** Ustawienie wartości Od lewej Przesłona, Wzmocnienie (ISO), Szybkość migawki
- 2** Stan Ikona przełączania trybu pracy

Pusta
Ustawianie ręczne.



Ustawianie automatyczne.



Funkcja [Ekspozycja] jest sterowana ręcznie (str. 49).

Wartość przysłony

Po wyróżnieniu wartości ustawienia można dokonać jego regulacji za pomocą pokręćła MANUAL.

2 Obracając pokręćła MANUAL [B], ustaw wartość opcji [Ekspozycja].

Wraz z obracaniem pokręćła MANUAL będzie rosła wartość ustawień Przesłona, Szybkość migawki i Wzmocnienie (ISO).

Aby wrócić do trybu regulacji automatycznej

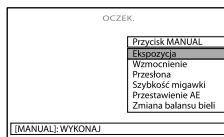
Naciśnij ponownie przycisk MANUAL. Obok wartości [Przesłona], [Szybkość migawki] i [Wzmocnienie (ISO)] pojawi się symbol A, a wyróżnienie zostanie anulowane.

Elementy, które można przypisać do pokręćła MANUAL

- [Ekspozycja]
- [Wzmocnienie(ISO)]
 - Film: Wzmocnienie
 - Zdjęcia: ISO
- [Przesłona]
- [Szybkość migawki]
- [Przestawienie AE]
- [Zmiana balansu bieli]

Przypisywanie elementu menu do pokręćła MANUAL

- 1 Naciśnąć i przytrzymać przez kilka sekund przycisk MANUAL. Zostanie wyświetlony ekran ustawień opcji [Przycisk MANUAL].



- 2 Obróć pokręćła MANUAL i wybierz element menu do przypisania.
- 3 Naciśnij przycisk MANUAL.

Uwagi

- Ustawienia ręczne zostaną zachowane, nawet jeśli element przypisany do pokręćła MANUAL zostanie zmieniony. Jednak po ustawieniu opcji Przesłona, Szybkość migawki i Wzmocnienie (ISO) na tryb ręczny (przy opcji [Przestawienie AE] ustawionej na [Włącz]), opcja [Przestawienie AE] nie będzie brana pod uwagę.

Wskazówki

- Również elementy menu można przypisać do pokręćła MANUAL przez dotknięcie kolejno: MENU (MENU) → [Aparat/Mikrofon] → (Ustawienia aparatu) → [Przycisk MANUAL].
- Po przypisaniu opcji [Przesłona] lub [Szybkość migawki], przycisk MANUAL działa w ten sam sposób, co opcje IRIS lub SHUTTER SPEED. Jest to przydatne do regulacji opcji Przesłona lub Szybkość migawki przy zamkniętym ekranie LCD.
- Informacje (str. 85) wyświetlane na ekranie LCD kamery zależą od ustawień nagrywania kamery. Ustawienia sygnalizują wyświetlane poniższe ikony.
 - **AUTO**: Automatycznie
 - **MANUAL**: Ekspozycja ustawiana ręcznie.

Ręczna obsługa zaawansowanych funkcji

Przy użyciu opcji Przesłona, Szybkość migawki i Wzmocnienie (ISO) można ustawić jasność rejestrowanych filmów. Poniższy opis jest przykładem sytuacji, w której opcja Przesłona została ustawiona na ręczną regulację.

[Ekspozycja]: automatyczne (A)

Fotografowanie zdjęć zostanie ustawione tak, aby uzyskać optymalną jasność.

- 1 Naciśnij IRIS (C), aby ustawić ręczny tryb (symbol A obok ustawienia wartości zniknie).



Aby ustawić wartość, użyj pokrętła MANUAL, gdy ustawienie wartości jest wyróżnione, a obok nie jest widoczny symbol A.

- 2 Aby ustawić przysłonę, obróć pokrętło MANUAL (B).

Wartości opcji Szybkość migawki oraz wzmocnienia (ISO) są automatycznie regulowane tak, aby osiągnąć optymalną jasność przy wybranej przysłonie.

[Ekspozycja]: ręczne (E)

Gdy jest używana opcja [Ekspozycja], [Pomiar punktu] itd. wszystkie ustawienia Przesłona, Szybkość migawki i Wzmocnienie (ISO) wprowadzone jako automatyczne (A) zostaną przełączone na ręczne (E).

Jasność jest regulowana na podstawie wartości ustawionej w opcji [Ekspozycja], [Pomiar punktu] itd.

- 1 Ustaw opcję [Ekspozycja] na regulację ręczną.

- 2 Naciśnij IRIS (C), aby ustawić ręczny tryb (symbol E obok ustawienia wartości zniknie).



Aby ustawić wartość, użyj pokrętła MANUAL, gdy ustawienie wartości jest wyróżnione, a obok nie jest widoczny symbol E.

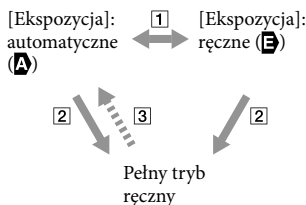
- 3 Aby ustawić przysłonę, obróć pokrętło MANUAL (B).

Ustawienia wartości Szybkość migawki i Wzmocnienie (ISO) zmieniają się stosownie do wartości ustawionej w opcji [Ekspozycja], [Pomiar punktu], etc.

Pełny tryb ręczny

Pełny tryb ręczny jest dostępny, gdy wszystkie opcje: Przesłona, Szybkość migawki i Wzmocnienie (ISO) zostaną przełączone na tryb ręczny.

Powiązanie między trzema trybami



Optymalne wykorzystanie kamery

- 1 [Ekspozycja], [Pomiar punktu] ustawione na ręczne/automatyczne.
- 2 Gdy wszystkie opcje: Przesłona, Szybkość migawki, Wzmocnienie (ISO) są ustawione na tryb ręczny.
- 3 Gdy przynajmniej w jednej z opcji 2 wybrano ustawienie [Auto].

Wskazówki

- Po naciśnięciu przycisku PROGRAM AE ustawienia Przesłona, Szybkość migawki, Wzmocnienie i ISO zostaną przełączone na tryb automatyczny.
- Po dotknięciu przycisku [Auto] na ekranie ustawienia [Ekspozycja], [Pomiar punktu] itd. tylko te opcje (spośród Przesłona, Szybkość migawki i Wzmocnienie (ISO)) wrócą do ustawienia **A**, które były ustawione na **E**.


Usuwanie filmów i zdjęć


Aby zwolnić miejsce na karcie pamięci, usuń z niej filmy i zdjęcia.

Uwagi




- Nie ma możliwości przywrócenia usuniętych obrazów. Ważne filmy i zdjęcia należy wcześniej zapisać.
- Podczas usuwania obrazów nie wolno odłączać akumulatora lub zasilacza sieciowego od kamery. Może w ten sposób dojść do uszkodzenia karty pamięci.
- W trakcie usuwania obrazów z karty pamięci nie wolno wyciągać karty.
- Nie można usuwać chronionych filmów i zdjęć. Przed przystąpieniem do usuwania wspomnianych filmów i zdjęć należy anulować ich ochronę (str. 52).

Wskazówki

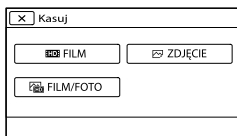
- Na ekranie odtwarzania istnieje możliwość usunięcia zdjęcia przy użyciu .
- Aby usunąć wszystkie nagrane obrazy i zwolnić całe dostępne miejsce na karcie pamięci, sformatuj tę kartę (str. 84).
- Obrazy o zmniejszonych rozmiarach, umożliwiające wyświetlenie wielu obrazów jednocześnie na ekranie indeksu, określane są mianem „miniatur”.

1 Naciśnij przycisk  (Podgląd obrazów) (str. 34).

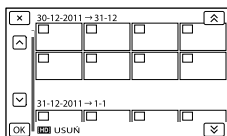
2 Dotknij **MENU** (MENU) → [Edycja/Kopuj] → [Kasuj].

3 Aby zaznaczyć i usunąć filmy, dotknij [Wiele obrazów] → [ FILM]/[ ZDJĘCIE]/[ FILM/FOTO].

- Gdy opcja [**HHD**] / [**HSTD**] Ustawienia jest ustawiona na [**HSTD**] jakoś STD, zamiast **HHD** pojawi się **HSTD**.



- 4 Dotknięcie powoduje wyświetlenie symbolu ✓ na filmach lub zdjęciach do usunięcia.

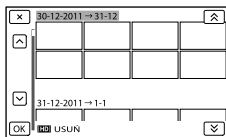


- Aby potwierdzić obraz, dotknij miniatury i przytrzymaj ją. Do poprzedniego ekranu można wrócić, dotykając polecenia **X**.

- 5 Dotknij **OK** → **OK** → **OK**.

Jednoczesne usuwanie wszystkich filmów/zdjęć w ramach wydarzenia

- ① W kroku 2 dotknij przycisku [Wsz. w Wydarzeniu].



- ② Dotknij **↑** / **↓**, zaznacz wydarzenie i dotknij **OK**.

- Aby potwierdzić obraz, dotknij miniatury i przytrzymaj ją. Do poprzedniego ekranu można wrócić, dotykając polecenia **X**.

- ③ Dotknij **OK** → **OK**.

Ochrona nagranych filmów i zdjęć (Ochrona)

Zabezpieczenie filmów i zdjęć pozwala uniknąć ich przypadkowego usunięcia. Na chronionych obrazach będzie wyświetlany symbol **Ⓞ**.

- 1 Naciśnij przycisk **▶** (Podgląd obrazów) (str. 34).

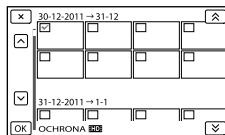
- 2 Dotknij **MENU** (MENU) → [Edycja/Kopiu] → [Chroń].

- 3 Aby zaznaczyć i ustawić ochronę filmów, wystarczy dotknąć kolejno: [Wiele obrazów] → [**HHD**] FILM] / [**HHD**] ZDJĘCIE] / [**HHD**] FILM/FOTO].

- Gdy opcja [**HHD**] / [**HSTD**] Ustawienia jest ustawiona na [**HSTD**] jakoś STD, zamiast **HHD** pojawi się **HSTD**.

- 4 Dotknij filmów i zdjęć, które mają być zabezpieczone.

Na wybranych obrazach zostanie wyświetlony symbol **✓**.



- Aby potwierdzić obraz, dotknij miniatury i przytrzymaj ją. Do poprzedniego ekranu można wrócić, dotykając polecenia **X**.

- 5 Dotknij **OK** → **OK** → **OK**.

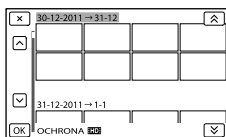
Anulowanie ochrony filmów i zdjęć

Dotknij filmu lub zdjęcia oznaczonego w kroku 4 symbolem ✓.

Symbol ✓ zniknie.

Jednoczesne zabezpieczenie wszystkich filmów/zdjęć w ramach wydarzenia

- 1 W kroku 3 dotknij [Ust. wsz. w Wydarz.].



- 2 Dotknij [Zabezpiecz] / [Zabezpiecz], zaznacz wydarzenie i dotknij [OK].

- Aby potwierdzić obraz, dotknij miniatury i przytrzymaj ją. Do poprzedniego ekranu można wrócić, dotykając polecenia [Wst.].

- 3 Dotknij [OK] → [OK].

Anulowanie ochrony wydarzenia

W kroku 3 powyżej dotknij [Usuń wsz. w Wydarz.], zaznacz wybrane filmy lub zdjęcia i dotknij [OK] → [OK] → [OK].

Dzielenie filmu

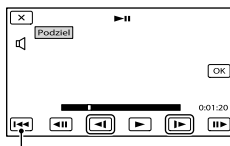
Film można podzielić w celu usunięcia zbędnych fragmentów.

- 1 Dotknij [Podziel] → [Podziel] na ekranie odtwarzania filmu.

- 2 Dotknij [Początek] i [Zakończ] w punkcie, w którym film ma zostać podzielony na ujęcia.

Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane.

- 3 Korzystając z [Początek] / [Zakończ], precyzyjnie ustaw położenie punktu podziału.



Powrót na początek wybranego filmu


- 4 Dotknij [OK] → [OK].

Uwagi



- Nie ma możliwości scalenia podzielonych filmów.
- Nie można dzielić chronionych filmów. Przed podjęciem próby podzielenia filmu należy usunąć jego zabezpieczenie (str. 52).
- Podczas dzielenia filmu nie należy odłączać akumulatora lub zasilacza sieciowego od kamery. Może w ten sposób dojść do uszkodzenia karty pamięci.
- W trakcie dzielenia filmów na karcie pamięci nie wolno wyciągać karty.
- Może wystąpić nieznaczna różnica między [Początek], a rzeczywistym punktem podziału, ponieważ kamera wybiera punkty podziału w odstępach około półsekundowych.
- Z poziomu kamery dostępna jest tylko prosta edycja. W przypadku bardziej zaawansowanej edycji należy korzystać z oprogramowania „PMB” (w zestawie).

Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu



Istnieje możliwość przechwytywania obrazów z klatek filmów zarejestrowanych kamerą.

- 1 Dotknij widocznego na ekranie odtwarzania filmu symbolu  → [Przechwyć zdjęcie].

Pojawi się ekran [Przechwyć zdjęcie].

- 2 Dotknij  i  w momencie pojawienia się kadru, który ma być zapisany jako zdjęcie.

Odtwarzanie filmu zostanie wstrzymane.

- 3 Korzystając z  / , precyzyjnie ustaw położenie punktu przechwycenia.



Powrót na początek wybranego filmu

- 4 Dotknij .

Po zakończeniu przechwytywania przywracany jest tryb pauzy.




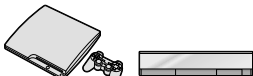


- Data i godzina nagrania przechwyconych zdjęć jest taka sama, jak data i godzina nagrania filmów.
- Jeżeli film, z którego kadrów są przechwytywane zdjęcia, nie zawiera kodu danych, data i godzina nagrania zdjęcia będą odpowiadać dacie i godzinie przechwycenia zdjęcia z filmu.

Uwagi

- Rozmiar zdjęcia jest ustalony i zależy od jakości obrazu filmu. Poniżej podano rozmiary przechwyconych zdjęć w zależności od jakości obrazu zarejestrowanego filmu.
 - Obrazy w wysokiej rozdzielczości (HD): 2,1 M (16:9)
 - Obrazy panoramiczne (16:9) i standardowej jakości obrazu (STD): 0,2 M (16:9)
 - Obrazy o standardowych proporcjach 4:3 i standardowej jakości obrazu: 0,3 M (4:3)
- Karta pamięci, na której mają zostać zapisane zdjęcia, musi mieć wystarczającą ilość wolnego miejsca.

Wybór metody tworzenia płyty (komputer)

Opisano tutaj kilka metod tworzenia płyty w formacie wysokiej rozdzielczości (HD) lub standardowej rozdzielczości (STD) z filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) lub zdjęć zarejestrowanych na kamerze. Należy wybrać metodę, która jest zgodna z posiadanym odtwarzaczem płyt.

Rodzaj płyty	Wybór metody	Odtwarzacz
 <p>Aby zapisać obrazy w wysokiej rozdzielczości na płycie Blu-ray (HD)</p>	① Importowanie filmów i zdjęć do komputera (str. 57) ↓ ② Tworzenie płyty Blu-ray* z obrazami w wysokiej rozdzielczości (HD) (str. 59)	Urządzenia odtwarzające płyty Blu-ray (odtwarzacz Sony Blu-ray, konsola PlayStation®3 itd.) 
 <p>Aby zapisać obrazy w wysokiej rozdzielczości na płycie AVCHD (HD)</p>	Tworzenie płyty jednym przyciskiem (Disc Burn) (str. 56) ————— ① Importowanie filmów i zdjęć do komputera (str. 57) ↓ ② Tworzenie płyty AVCHD z obrazami w wysokiej rozdzielczości (HD) (str. 58)	Urządzenia odtwarzające format AVCHD (odtwarzacz Sony Blu-ray, konsola PlayStation®3, itd.) 
 <p>Aby skopiować obrazy na płytę przy standardowej jakości (STD) w celu ich dalszego przekazywania</p>	① Importowanie filmów i zdjęć do komputera (str. 57) ↓ ② Tworzenie płyty z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD) (str. 58)	Zwykle urządzenia odtwarzające płyty DVD (odtwarzacz DVD, komputer z odtwarzaczem płyt DVD itd.) 

* Do tworzenia płyt Blu-ray konieczne jest zainstalowanie dodatku BD Add-on Software do programu „PMB” (str. 59).

Płyty współpracujące z programem „PMB”

W programie „PMB” można używać płyt 12-centymetrowych. Informacje na temat płyt Blu-ray znajdują się na stronie 59.

Rodzaj płyty	Cechy charakterystyczne
DVD-R/DVD+R/DVD+R DL	Z możliwością jednokrotnego zapisu
DVD-RW/DVD+RW	Z możliwością wielokrotnego zapisu

⚡ Uwagi

- Należy zadbać o to, aby posiadana konsola PlayStation®3 zawsze korzystała z najnowszej wersji oprogramowania systemowego PlayStation®3.
- W niektórych krajach lub regionach konsole PlayStation®3 mogą być niedostępne.

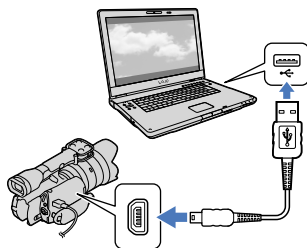
Tworzenie płyty jednym przyciskiem (Disc Burn)

Filmy i zdjęcia zarejestrowane przy użyciu kamery, które jeszcze nie zostały zapisane z wykorzystaniem funkcji Disc Burn, można automatycznie zapisać na płycie. Filmy i zdjęcia są zapisywane na płycie w jakości obrazu, w jakiej zostały zarejestrowane.

⚡ Uwagi

- W przypadku filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) (ustawienie domyślne) tworzona jest płyta AVCHD.
- Nie można utworzyć płyt AVCHD z filmów zarejestrowanych przy ustawieniu trybu [HD FX] lub [50p Quality **PS**] w pozycji [**1**] Tryb NAGR].
- Płyt Blu-ray nie można tworzyć z użyciem funkcji Disc Burn.
- Aby utworzyć płytę z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD) z filmów w wysokiej rozdzielczości (HD), należy filmy najpierw zaimportować do komputera (str. 57) i dopiero wówczas utworzyć płytę z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD) (str. 42).
- Wcześniej należy zainstalować program „PMB”.
- Nie wolno go jednak uruchamiać.
- Kamera powinna być podłączona do gniazda elektrycznego przy użyciu znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego (str. 16).

- 2 Włącz kamerę i podłącz ją do komputera przy użyciu kabla USB (w zestawie).



- 3 Dotknij [Wypalanie płyty] na ekranie kamery.

- 4 Postępować zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie komputera.

⚡ Uwagi

- W trakcie operacji Disc Burn filmy i zdjęcia nie są zapisywane na komputerze.
- Zdjęcia zapisane w formacie RAW nie są nagrywane na płycie.

- 1 Włącz komputer i włóż niezapisaną płytę do napędu DVD.

- Informacje o rodzajach płyt, jakich można używać, znajdują się na stronie 55.
- Jeżeli zostanie automatycznie uruchomiony inny program niż „PMB”, zakończ jego działanie.

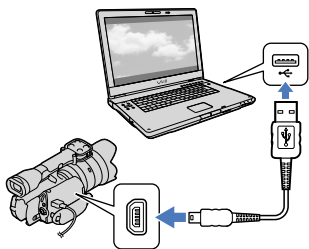
Importowanie filmów i zdjęć do komputera

Filmy i zdjęcia zarejestrowane kamerą można importować do komputera. Wcześniej należy włączyć komputer.

⚡ Uwagi

- Kamera powinna być podłączona do gniazda elektrycznego przy użyciu znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego (str. 16).

1 Włącz kamerę i podłącz ją do komputera przy użyciu kabla USB (w zestawie).



Na monitorze kamery pojawi się ekran [Wybór USB].

2 Dotknij na ekranie kamery opcji [Połączenie USB].

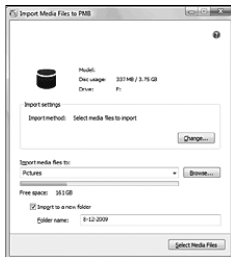
- Jeżeli ekran [Wybór USB] nie zostanie wyświetlony, należy dotknąć kolejno: **MENU** (MENU) → [Konfiguracja] → [↔ (↔ Połączenia)] → [Połączenie USB].

Na ekranie komputera pojawi się okno operacji importowania.

Aby zmienić lokalizację dla zapisu importowanych plików multimedialnych, wystarczy kliknąć [PMB] → [Narzędzia] → [Ustawienia...] → [Importuj pliki multimedialne do] → [Przeglądaj...], po czym wybrać odpowiednią lokalizację.

3 Kliknij polecenie [Import].

- Szczegóły w pomocy „PMB Help”.



Rozpocznie się importowanie filmów i zdjęć do komputera.

Po zakończeniu tej operacji pojawi się ekran programu „PMB”.

💡 Wskazówki

- Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) można przenieść z powrotem z komputera do kamery. Podłącz kamerę do komputera przy użyciu kabla USB (w zestawie), na ekranie komputera wybierz urządzenie docelowe do eksportu filmu (w tym przypadku kamerę), wybierz film do eksportu i kliknij [Export] (w kategorii [Manipulate]) →, wybierz napęd do eksportu plików → kliknij [Export] → na ekranie informującym o zakończeniu eksportu kliknij [OK].

Zapisywanie obrazów na płycie

Można wybrać filmy zaimportowane do komputera i zapisać je na płycie.

1 Włącz komputer i włóż niezapisaną płytę do napędu DVD.

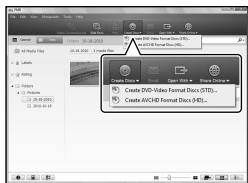
- Informacje o rodzajach płyt, jakich można używać, znajdują się na stronie 54.
- Jeżeli zostanie automatycznie uruchomiony inny program niż „PMB”, zakończ jego działanie.

2 Uruchom program „PMB”.

3 Kliknij [Calendar] lub [Index], aby wybrać datę lub folder, a następnie zaznacz film, który ma być zapisany na płycie.

- Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) oznaczone są symbolem **HD**.
- Aby zaznaczyć kilka filmów, wystarczy kliknąć poszczególne miniatury trzymając wciśnięty klawisz Ctrl.

4 Kliknij (Utwórz dyski), aby wybrać rodzaj płyty, która będzie wykorzystywana.



Pojawi się okno wyboru filmu. [Create AVCHD Format Discs (HD)]: Na płycie DVD można zapisywać filmy w wysokiej rozdzielczości (HD).

[Create DVD-Video Format Discs (STD)]:

Na płycie DVD można też zapisywać filmy w standardowej rozdzielczości (STD). Jako źródło można wybrać obraz w wysokiej rozdzielczości (HD). Zapisywanie takich filmów zajmuje jednak więcej czasu niż wynikałoby to z ich długości z uwagi na konieczność konwersji obrazu z wysokiej rozdzielczości (HD) do standardowej rozdzielczości (STD) w trakcie zapisu filmu na płycie.

- Aby dodać filmy do wcześniej zaznaczonych, wystarczy zaznaczyć te filmy w głównym oknie, a następnie przenieść je metodą „przeciągnij i upuść” do okna wyboru filmów.

5 Aby utworzyć płytę, należy postępować zgodnie z instrukcjami na ekranie.

- Tworzenie płyty może być operacją czasochłonną.

Odtwarzanie płyty z nagraniem AVCHD na komputerze

Płyty z nagraniami w formacie AVCHD można odtwarzać, korzystając z aplikacji „Player for AVCHD”, która została zainstalowana razem z programem „PMB”.

Uruchamianie programu „Player for AVCHD”

Kliknij kolejno: [Start] → [All Programs] → [PMB] → [PMB Launcher] → [View] → [Player for AVCHD].

Informacje na temat obsługi programu „Player for AVCHD” można znaleźć w jego pomocy.

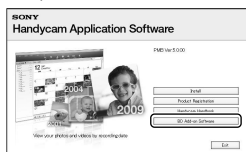
- Przy pewnych konfiguracjach komputera mogą wystąpić problemy z płynnym odtwarzaniem filmów.


Tworzenie płyty Blu-ray

Istnieje możliwość utworzenia płyty Blu-ray z wcześniej zaimportowanym do komputera filmem w wysokiej rozdzielczości (HD) (str. 57).

Do tworzenia płyt Blu-ray konieczne jest zainstalowanie dodatku BD Add-on Software do programu „PMB”. Na ekranie instalacyjnym oprogramowania „PMB” kliknij [BD Add-on Software] i wykonaj instalację wtyczki, postępując według instrukcji pojawiających się na ekranie.

- Podczas instalacji dodatku [BD Add-on Software] komputer powinien być połączony z Internetem.



Włóż niezapisaną płytę Blu-ray do napędu i kliknij  → [Create Blu-ray Disc (HD)] w kroku 4 procedury „Zapisywanie obrazów na płycie” (str. 58). Pozostałe procedury są takie same, jak podczas tworzenia płyty AVCHD.

- Posiadany komputer musi obsługiwać funkcję tworzenia płyt Blu-ray.
- Do tworzenia płyt Blu-ray nadają się nośniki BD-R (jednokrotnego zapisu) i BD-RE (wielokrotnego zapisu). W przypadku obu rodzajów płyt po ich utworzeniu nie można dodawać żadnych materiałów.
- Aby odtworzyć płyty Blu-ray utworzone z filmów nagranych w jakości [50p Quality **PS**], należy mieć urządzenie obsługujące format AVCHD Ver.2.0.

Kopiowanie płyty

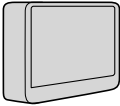


Zawartość nagranej płyty można skopiować na inną płytę z wykorzystaniem aplikacji „Video Disc Copier”.

Aby uruchomić ten program, kliknij [Start] → [All Programs] → [PMB] → [PMB Launcher] → [Disc Creation] → [Video Disc Copier]. Informacje na temat obsługi programu „Video Disc Copier” można znaleźć w jego pomocy.

- Nie można kopiować filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) poprzez ich konwersję do standardowej rozdzielczości (STD).
- Nie można kopiować na płytę Blu-ray.

Wybór metody zapisywania obrazów przy użyciu zewnętrznego urządzenia

Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) można zapisywać przy użyciu zewnętrznego urządzenia. Metodę dobiera się w zależności od urządzenia.

Urządzenia zewnętrzne	Przewód połączeniowy	Strona
 <p>Zewnętrzne urządzenie pamięciowe Zapisywanie obrazów w wysokiej rozdzielczości (HD) na zewnętrznym urządzeniu pamięciowym.</p>	Kabel z przejściówką USB VMC-UAM1 (sprzedawany oddzielnie)	62
 <p>Nagrywarka DVD (poza DVDirect Express) Zapisywanie obrazów na płycie DVD w wysokiej rozdzielczości (HD) lub w standardowej rozdzielczości (STD).</p>	Kabel USB (w zestawie)	65
 <p>Nagrywarka z twardym dyskiem itp. Zapisywanie obrazów na płytach DVD w standardowej jakości (STD).</p>	A/V przewód połączeniowy (w zestawie)	66

Filmy nagrywane w wysokiej rozdzielczości (STD)

Do podłączenia kamery do urządzenia zewnętrznego, na którym będą zapisywane obrazy, należy używać przewodu połączeniowego A/V.

⚡ Uwagi

- Płyty z nagraniami AVCHD można odtwarzać wyłącznie na urządzeniach zgodnych z formatem AVCHD.
- Płyt z nagraniami w wysokiej rozdzielczości (HD) nie należy używać w odtwarzaczach/nagrywarkach DVD. W przypadku odtwarzaczy lub nagrywarek DVD mogą wystąpić problemy z wysunięciem płyty, ponieważ odtwarzacze lub nagrywarki DVD nie są zgodne z formatem AVCHD.

Rodzaje nośników, na których są zapisywane obrazy

Informacje w części zatytułowanej „Tryby nagrywania i nośniki danych” na stronie 43.

Płyta DVD z obrazem w wysokiej rozdzielczości (HD)

Urządzenia odtwarzające nagrania w formacie AVCHD, na przykład odtwarzacz płyt Blu-ray lub konsola PlayStation®3 marki Sony.

Płyta DVD z obrazem w standardowej rozdzielczości (STD)

Zwykłe urządzenia odtwarzające płyty DVD, na przykład odtwarzacz DVD.

Uwagi

- Należy zadbać o to, aby posiadana konsola PlayStation®3 zawsze korzystała z najnowszej wersji oprogramowania systemowego PlayStation®3.
- W niektórych krajach lub regionach konsole PlayStation®3 mogą być niedostępne.

Zapisywanie obrazów na pamięci zewnętrznej

Filmy i zdjęcia można zapisywać na pamięci wewnętrznej (podłączanej przez USB), np. na zewnętrznym dysku twardym. Obrazy można również odtwarzać z poziomu kamery lub innego urządzenia odtwarzającego.

⚡ Uwagi

- Potrzebna jest do tego przejściówka USB VMC-UAM1 (sprzedawana oddzielnie).
- W niektórych krajach lub regionach przejściówki USB VMC-UAM1 mogą być niedostępne.
- Kamera powinna być podłączona do gniazda ściennego za pośrednictwem znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego (str. 16).
- Informacje na ten temat można znaleźć w instrukcji obsługi w zestawie z pamięcią zewnętrzną.

🔗 Wskazówki

- Obrazy zapisane na pamięci zewnętrznej można zaimportować do komputera przy użyciu programu „PMB” (w zestawie).

Funkcje dostępne po zapisaniu obrazów na pamięci zewnętrznej

- odtwarzanie obrazów z kamery (str. 64)
- importowanie obrazów do programu „PMB”

Urządzenia, które nie mogą być wykorzystywane jako pamięć zewnętrzna

- Następujące urządzenia nie mogą być wykorzystywane jako pamięć zewnętrzna:
 - o pojemności przekraczającej 2 TB
 - zwykły napęd płyt, np. napęd CD lub DVD
 - podłączone za pośrednictwem koncentratora USB
 - z wbudowanym koncentratorem USB
 - czytnik kart

⚡ Uwagi

- Mogą wystąpić problemy z obsługą pamięci zewnętrznej z funkcją kodowania.

- Kamera obsługuje system plików FAT. Jeżeli nośnik zapisu pamięci wewnętrznej został sformatowany w systemie np. NTFS, przed jego użyciem należy sformatować pamięć zewnętrzną z kamery. Po podłączeniu pamięci zewnętrznej do kamery pojawi się ekran formatowania. Należy wcześniej sprawdzić, czy na pamięci wewnętrznej nie pozostały zapisane ważne dane.
- Nie gwarantujemy poprawnego działania z wszystkimi urządzeniami spełniającymi wymagania.
- Szczegółowe informacje na temat dostępnych zewnętrznych urządzeń pamięciowych można znaleźć w witrynie wsparcia technicznego firmy Sony w danym kraju lub regionie.

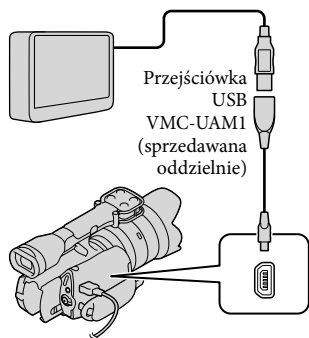
1 Podłącz zasilacz sieciowy i przewód zasilający do gniazda DC IN kamery i do gniazda elektrycznego.

2 Jeżeli pamięć zewnętrzna zaopatrzona jest w przewód zasilający, należy podłączyć go do gniazda elektrycznego.

3 Podłącz przejściówkę USB do pamięci zewnętrznej.

4 Podłącz przejściówkę USB do gniazda Ψ (USB) posiadanej kamery.

Przewodu USB nie wolno odłączać, gdy na monitorze LCD kamery wyświetlany jest komunikat [Przygotowywuję plik bazy danych obrazu. Proszę czekać.]. Po wyświetleniu informacji [Napr. danych obrazu] na ekranie kamery należy dotknąć **OK**.



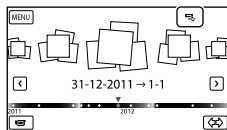
5 Podłącz pamięć zewnętrzną do kamery i dotknij na jej ekranie polecenia [Kopiuj].

Filmy i zdjęcia zapisane na karcie pamięci, które nie były jeszcze zapisywane na pamięci zewnętrznej, można w tym momencie zapisać.

- Ta operacja jest dostępna tylko w przypadku nowo zarejestrowanych obrazów.

6 Po zakończeniu operacji dotknij **OK** na ekranie kamery.

Podłączanie pamięci zewnętrznej
Obrazy zapisane na pamięci zewnętrznej wyświetlane są na ekranie LCD. Po podłączeniu pamięci zewnętrznej, na ekranie Podgląd Wydarzeń (oraz na innych ekranach) pojawi się symbol USB.



Istnieje możliwość zmiany ustawień menu pamięci zewnętrznej, na przykład dotyczące usuwania obrazów. Na ekranie Podgląd Wydarzeń dotknij **MENU** (MENU) → [Edycja/Kopiuj].

Aby odłączyć pamięć zewnętrzną

- 1 Dotknij **OK**, gdy kamera znajduje się w trybie oczekiwania na odtwarzanie (wyświetlany jest ekran [Podgląd Wydarzeń] lub indeks wydarzeń) z pamięci zewnętrznej.
- 2 Odłącz przejściówkę USB.

⚡ Uwagi

- Poniżej podano liczbę ujęć, jakie można zapisać na pamięci zewnętrznej. Nawet jeśli jest na niej jeszcze wolne miejsce, nie można zapisać większej liczby zdjęć.
 - Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD): maks. 3 999
 - Filmy w standardowej rozdzielczości (STD): maks. 9 999
 - Zdjęcia: maks. 40 000
- Liczba ujęć może być mniejsza w zależności od rodzaju rejestrowanych obrazów.

Zapisywanie wybranych filmów i zdjęć

Istnieje możliwość zapisania wybranych obrazów z kamery na pamięci zewnętrznej.

- 1 Podłącz kamerę do pamięci zewnętrznej i dotknij [Odtwarzaj bez kopiowania].

Zostanie wyświetlony ekran Podgląd Wydarzeń dla pamięci zewnętrznej.

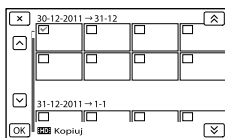
- 2 Dotknij **MENU** (MENU) → [Edycja/Kopiu] → [Kopiu].

- 3 Postępując zgodnie z instrukcjami wyświetlanymi na ekranie, wybierz nośnik zapisu, metodę wyboru obrazu oraz rodzaj obrazu.

Nie jest możliwe kopiowanie obrazów z pamięci zewnętrznej na wewnętrzną pamięć kamery.

- 4 Po wybraniu opcji [Wiele obrazów] dotknij obrazu, który ma być zapisany.

Pojawi się ✓.



- Aby potwierdzić wybór, naciśnij i przytrzymaj obraz na ekranie LCD. Do poprzedniego ekranu można wrócić, dotykając polecenia **X**.
- Po wybraniu opcji [Wsz. w Wydarzeniu] wybierz wydarzenie do skopiowania, używając **▲** / **▼**. Nie ma można zaznaczyć kilku wydarzeń.

- 5 Na ekranie kamery dotknij przycisku **OK** → **OK** → **OK**.

- 1 Podłącz kamerę do pamięci zewnętrznej i dotknij [Odtwarzaj bez kopiowania].

Zostanie wyświetlony ekran Podgląd Wydarzeń dla nośnika zewnętrznego.

- 2 Wybierz obraz do obejrzenia i odtwórz go (str. 34).

- Obrazy można również oglądać na ekranie podłączonego do kamery odbiornika telewizyjnego (str. 38).
- Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) można odtwarzać z poziomu komputera przy użyciu programu [Player for AVCHD]. Uruchom program [Player for AVCHD] i z menu [Settings] wybierz napęd odpowiadający podłączonej pamięci zewnętrznej.

Aby ręcznie wykonać operację [Kopia bezpośrednia]

Gdy kamera jest podłączona do pamięci zewnętrznej, operację [Kopia bezpośrednia] można wykonać ręcznie.

- 1 Na ekranie [Podgląd Wydarzeń] pamięci zewnętrznej dotknij **MENU** (MENU) → [Edycja/Kopiu] → [Kopia bezpośrednia].
- 2 Dotknij [Skopiu] zdjęcia, które nie zostały skopiowane.].
- 3 Dotknij **OK** → **OK**.

⚡ Uwagi

- Jeżeli kamera nie rozpoznaje pamięci zewnętrznej, spróbuj wykonać poniższe czynności:
 - Podłącz ponownie przejściówkę USB do kamery.
 - Jeżeli pamięć zewnętrzna ma w przewód zasilający, podłącz go do gniazda elektrycznego.

Tworzenie płyty z obrazami w wysokiej rozdzielczości (HD) przy pomocy nagrywarki Sony DVD lub innego urządzenia

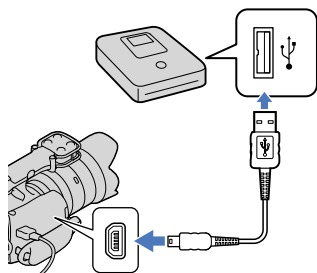
Przy użyciu przewodu USB podłącz kamerę do nagrywarki płyt obsługującej filmy w wysokiej rozdzielczości (HD), np. nagrywarki Sony DVD. Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi w zestawie z podłączonym urządzeniem.

⚡ Uwagi

- Kamera powinna być podłączona do gniazda elektrycznego przy użyciu znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego (str. 16).
- W niektórych krajach lub regionach nagrywarki DVD marki Sony mogą nie być dostępne.
- Kamera nie obsługuje programu DVDirect Express.

1 Podłącz zasilacz sieciowy i przewód zasilający do gniazda DC IN kamery i do gniazda elektrycznego (str. 16).

2 Włącz kamerę i podłącz nagrywarkę DVD lub inne urządzenie nagrywające do kamery przy użyciu kabla USB (w zestawie).



Na monitorze kamery pojawi się ekran [Wybór USB].

- Jeżeli ekran [Wybór USB] nie zostanie wyświetlony, należy dotknąć kolejno: **MENU** (MENU) → [Konfiguracja] → [**↔** Połączenia] → [Połączenie USB].

3 Dotknij [Połączenie USB] na ekranie kamery.

- Wyświetlane nośniki zapisu zależą od posiadanego modelu.

4 Nagraj filmy na podłączonym urządzeniu.

- Szczegółowe informacje można znaleźć w instrukcji obsługi w zestawie z podłączonym urządzeniem.

5 Po zakończeniu tej operacji dotknij na ekranie kamery **✕** → **OK**.

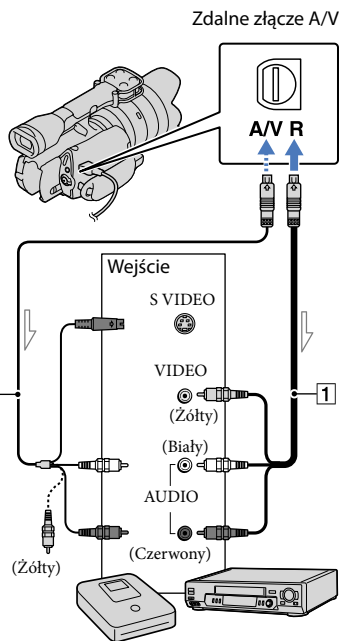
6 Odłącz przewód USB.

Tworzenie płyty w formacie standardowej rozdzielczości (STD) za pomocą nagrywarki lub innego urządzenia nagrywającego

Po podłączeniu kamery do nagrywarki płyt, rejestratora DVD marki Sony lub innego urządzenia nagrywającego innego niż DVDirect Express za pośrednictwem przewodu połączeniowego A/V, obrazy odtwarzane z poziomu kamery można skopiować na płytę lub kasetę wideo. Urządzenie podłącz przy użyciu **1** lub **2**. Dodatkowe informacje znajdują się w instrukcji obsługi w zestawie z podłączonym urządzeniem.

⚠ Uwagi

- Kamera powinna być podłączona do gniazda elektrycznego przy użyciu znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego (str. 16).
- W niektórych krajach lub regionach nagrywarki DVD marki Sony mogą nie być dostępne.
- Filmy w formacie wysokiej rozdzielczości (HD) będą kopiowane w formacie standardowej rozdzielczości (STD).



➔ Kierunek przepływu sygnału

- 1** Przewód połączeniowy A/V (w zestawie)
- 2** Przewód połączeniowy A/V z wtykiem S VIDEO (sprzedawany oddzielnie)
Ten przewód umożliwia uzyskanie obrazów wyższej jakości niż przewód A/V. Białe i czerwone wtyki (lewy/prawy kanał audio) oraz wtyk S VIDEO (kanał S VIDEO) przewodu połączeniowego A/V należy połączyć z przewodem S VIDEO. Po podłączeniu tylko wtyku S VIDEO nie będzie słychać dźwięku. Podłączenie wtyku żółtego (wideo) nie jest konieczne.

1 Włóż nośnik zapisu do urządzenia nagrywającego.

- Jeżeli urządzenie nagrywające jest wyposażone w przełącznik wyboru sygnału wejściowego, należy ustawić go w odpowiedniej pozycji.

2 Podłącz kamerę do urządzenia nagrywającego (nagrywarki płyt itp.) przy użyciu przewodu A/V **1** (w zestawie) lub przewodu A/V z wtykiem S VIDEO **2** (sprzedawany oddzielnie).

- Podłączyć kamerę do gniazd wejściowych urządzenia nagrywającego.

3 Uruchom odtwarzanie z poziomu kamery i nagrywanie z poziomu urządzenia nagrywającego.

- Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona w zestawie z urządzeniem nagrywającym.

4 Po zakończeniu kopiowania zatrzymaj urządzenie nagrywające, a potem kamerę.

- W przypadku podłączania urządzenia monofonicznego, do wejścia wideo urządzenia należy podłączyć żółty wtyk przewodu połączeniowego A/V, a do wejścia audio – wtyk biały (kanał lewy) lub czerwony (kanał prawy).


⚡ Uwagi

- Ponieważ kopiowanie odbywa się za pośrednictwem analogowej transmisji danych, jakość obrazu może ulec pogorszeniu.
- Obrazów nie można przysyłać do nagrywarek podłączonych za pośrednictwem przewodu HDMI.
- Aby skopiować datę/godzinę, dotknij **MENU** (MENU) → [Konfiguracja] → **[]** ([] Ustaw. odtwarzania) → [Kod danych] → wybrane ustawienie → **OK**.
- Przy urządzeniach (np. odbiornikach TV) z ekranem o proporcjach 4:3 dotknij **MENU** (MENU) → [Konfiguracja] → **[↔]** ([↔] Połączenia) → [Typ TV] → [4:3] → **OK**.

Korzystanie z menu

Dobra znajomość menu pozwoli bardziej cieszyć się kamerą.

W kamerze jest 6 kategorii menu, a w każdym z nich znajdują się różnorodne opcje.

 **Tryb fotografowania (Opcje wyboru trybu rejestrowania obrazów)** → str. 73

 **Aparat/Mikrofon (Opcje rejestracji niestandardowej)** → str. 73

 **Jakość/rozm.obrazu (Opcje ustawień jakości i rozmiaru obrazu)** → str. 82

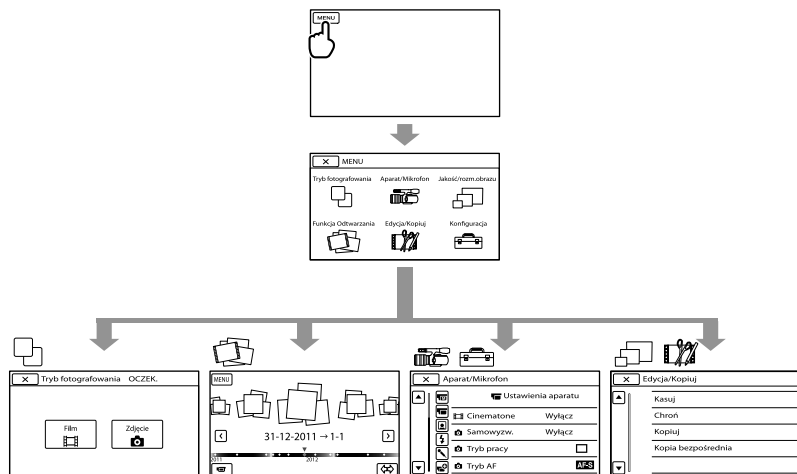
 **Funkcja Odtwarzania (Opcje odtwarzania)** → str. 34

 **Edycja/Kopiuj (Opcje edycji)** → str. 84

 **Konfiguracja (Inne opcje konfiguracyjne)** → str. 84

Obsługa menu


Aby zmienić opcje menu, wykonaj poniższe procedury.



Menu [Aparat/Mikrofon] i [Konfiguracja] zawierają podkategorie. Wystarczy dotknąć ikonę podkategorii, a na ekranie zostaną wyświetlone pozostałe menu danej podkategorii.

Wyszarzone opcje menu lub ustawienia są niedostępne.

Uwagi

- W pewnych warunkach nagrywania lub odtwarzania konfigurowanie niektórych opcji menu może być niemożliwe.
- Dotknięcie  kończy konfigurowanie ustawień menu lub powraca do poprzedniego ekranu menu.



Listy menu

Tryb fotografowania







Film	Nagrywanie filmów.	73
Zdjęcie	Fotografowanie.	73

Aparat/Mikrofon

Ręczne nastawy

Balans bieli	Regulacja opcji Balans bieli.	73
Pomiar punkt./ostr.	Jednoczesne dostosowanie jasności i ostrości wybranego obiektu.	74
Pomiar punktu	Ustawienie i zablokowanie ekspozycji na obiekcie tak, aby był rejestrowany z odpowiednią jasnością.	74
Ostrość punktu	Ustawienie ostrości na obiekcie dotkniętym na ekranie.	74
Ekspozycja	Blokuje ustawioną ręcznie jasność obrazu.	75
 Wzmocnienie	Ustawienie wzmocnienia.	75
 ISO	Ustawienie jasności zapisywanych zdjęć.	75
Przestawienie AE	Regulacja jasności w automatycznej kontroli ekspozycji.	76
Zmiana balansu bieli	Regulacja balansu bieli z większą precyzją.	76

Ustawienia aparatu














 Cinematone	Automatyczne dobranie kolorystyki filmu w taki sposób, aby przypominała atmosferę obrazu z kamer filmowych.	76
 Samowyzw.	Ustawienie samowyzwalacza (gdy kamera pracuje w trybie wykonywania zdjęć).	76
 Tryb pracy	Włączenie fotografowania ciągłego lub wielokrotnego.	77
 Tryb AF	Wybranie metody ustawiania ostrości.	77
 SteadyShot	Włączenie funkcji SteadyShot podczas nagrywania filmów.	77
 SteadyShot	Włączenie funkcji SteadyShot podczas fotografowania.	77
Auto Pod światło	Automatyczna regulacja ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło.	78
Przycisk MANUAL	Pozwala wybrać element menu, który ma zostać przypisany do przycisku MANUAL.	46

Twarz

Wykrywanie twarzy	Wykrywa twarz.	78
-------------------	----------------	----



Lampa błyskowa

Lampa błyskowa	Wybiera sposób włączania lampy błyskowej podczas robienia zdjęć.	78
----------------	--	----

Poziom błysku	Ustawienie jasności lampy błyskowej.	79
Red. czerw. oczu	Uniknięcie efektu czerwonych oczu podczas fotografowania z lampą błyskową.	79
 Mikrofon		
Reduk. szumu wiatru	Włączenie redukcji szumu wiatru w mikrofonie wewnętrznym.	79
Tryb audio	Zmiana formatu nagrywania dźwięku.	79
Poziom nagryw.audio	Regulacja rejestrowanego poziomu sygnału audio.	79
 ( Asysta nagrywania)		
Ramka prow.	Wyświetlenie ramki, która pozwala sprawdzić, czy obiekt jest ustawiony w poziomie lub w pionie.	80
Zebra	Wyświetlenie wzoru zebry przydatnego przy regulacji jasności.	80
Maksimum	Wyświetlenie obrazu na ekranie z uwydatnionymi zarysami, który ułatwia ustawienie ostrości.	80
Histogram	Wyświetlenie histogramu.	81
Wyśw.dane kam	Wyświetlenie wartości przysłony, wzmocnienia (ISO) oraz czasu otwarcia migawki.	81
Wyśw. poz. dźw.	Wyświetlenie wskaźnika poziomu sygnału audio na ekranie.	81
Mikro Regulacja AF	Ustawienie ostrości zamocowanego obiektywu.	81
 Jakość/roz.m.obrazu		
 Tryb NAGR	Włączenie trybu nagrywania filmów.	43
 Szybkość klatek	Ustawienie szybkości klatek podczas nagrywania filmów.	82
 /  Ustawienia	Wybranie jakości obrazu podczas nagrywania, odtwarzania lub edycji filmów.	42
 Tryb Szeroki	Wybranie proporcji obrazu stosowanych podczas nagrywania filmu w standardowej jakości (STD).	83
 Rozm. obrazu	Ustawienie rozmiaru zdjęć.	83
 RAW/JPEG	Wybranie formatu kompresji zdjęć.	83
 Funkcja Odtwarzania	Pozwala na wyświetlanie nagranych filmów/zdjęć.	34
 Edycja/Kopiuj		
Kasuj	Usunięcie filmów lub zdjęć.	50
Chroń	Włączenie ochrony filmów i zdjęć (aby uniknąć ich skasowania).	51
Kopiuj	Wybranie i skopiowanie filmów i zdjęć na pamięć zewnętrzną.	63
Kopia bezpośrednia	Skopiowanie wszystkich obrazów, które nie zostały zapisane na zewnętrznym nośniku.	64

 ( Ustawienia nośnika)



Informacja o nośniku	Wyświetlenie informacji o nośniku, takiej jak ilość wolnej pamięci.	84
Format	Usunięcie wszystkich danych zapisanych na pamięci zewnętrznej.	84
Napr. danych obrazu	Naprawienie pliku bazy danych obrazów zapisanego w pamięci wewnętrznej lub na karcie pamięci.	95, 98
Numer pliku	Ustawienie sposobu przypisania numeru pliku.	85

 ( Ustaw. odtwarzania)

Kod danych	Wyświetlenie podczas odtwarzania szczegółowych danych plików.	85
Głośność	Regulacja siły głosu podczas odtwarzania oraz siły głosu w słuchawkach podczas nagrywania.	85

 ( Połączenia)

Typ TV	Konwertowanie sygnału wyjściowego odpowiednio do proporcji obrazu w podłączonym telewizorze.	86
Wyjście komponentu	Opcję tę należy wybrać w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora.	86
Rozdzielczość HDMI	Wybór typu sygnału przesyłanego do telewizora przez gniazdo HDMI.	86
STER. PRZEZ HDMI	W przypadku podłączenia kamery do telewizora zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), filmy z kamery można odtwarzać kierując pilota od telewizora w stronę odbiornika TV.	87
Połączenie USB	Używa połączenia USB przy użyciu kabla USB.	87
Ust. połączenia USB	Ustaw trybu transmisji USB stosowny do podłączenia kamery do komputera lub innego urządzenia USB.	87
Wypalanie płyty	Zapisanie obrazów na płytach za naciśnięciem jednego przycisku.	56

 ( Ustawienia ogólne)

Brzęczyk	Włączenie lub wyłączenie dźwięku w kamerze.	87
Jasność LCD	Regulacja jasności ekranu LCD.	88
Jasność wizjera	Regulacja jasności wizjera.	88
Ustaw. wyświetlania	Ustawienie czasu wyświetlania ikon i wskaźników na ekranie LCD.	88
Lampka NAGRYW.	Wyłączenie lampki nagrywania z przodu kamery.	88
Zdj. bez obiektywu	Włączenie lub wyłączenie możliwości zapisywania obrazów bez zamocowanego obiektywu.	88

Zdalne sterowanie	Włączenie lub wyłączenie obsługi pilota (w zestawie).	88
Autowylączenie	Włączenie automatycznego wyłączenia kamery.	89
Language Setting	Wybranie języka, w którym wyświetlane są informacje na ekranie LCD.	89
Kalibrowanie	Kalibracja panelu dotykowego.	109
Stan akumulatorów	Wyświetlenie informacji o akumulatorze.	89
Wersja	Wyświetlenie wersji kamery i obiektywu.	89
⌚ (⌚ Ustawienia zegara)		
Ustaw. daty i czasu	Ustawia opcję [Data i czas], [Czas letni] lub [Format daty i czasu].	89
Format daty i czasu	Ustawia opcję [Format daty i czasu].	89
Czas letni	Ustawia opcję [Czas letni].	89
Data i czas	Ustawia opcję [Data i czas].	89
Ustawienia regionu	Wprowadzenie różnicy czasu bez zatrzymywania zegara.	89

Tryb fotografowania (Opcje wyboru trybu rejestrwania obrazów)

Informacje na temat obsługi w rozdziale „Korzystanie z menu” (str. 68).
Ustawienia domyślne są oznaczone ►.

Film

Pozwala nagrywać filmy.

Zdjęcie

Pozwala rejestrować zdjęcia.

Aparat/Mikrofon (Opcje rejestracji niestandardowej)

Informacje na temat obsługi w rozdziale „Korzystanie z menu” (str. 68).
Ustawienia domyślne są oznaczone ►.

Balans bieli

Balans kolorów można dostosować do warunków nagrywania.



► Auto

Automatyczna regulacja balansu bieli.

Na zewnątrz (☀)

Balans bieli jest odpowiednio dostosowywany do poniższych warunków nagrywania:

- W plenerze
- Sceneria nocna, neony i pokazy ogni sztucznych
- Wschody i zachody słońca
- Przy oświetleniu lampami jarzeniowymi emitującymi światło dzienne

Wewnątrz (☾)

Balans bieli jest odpowiednio dostosowywany do poniższych warunków nagrywania:


- W pomieszczeniach
- Na przyjęciach lub w studiach, gdzie warunki oświetlenia szybko się zmieniają
- Przy oświetleniu lampami studyjnymi, sodowymi lub lampami emitującymi światło o barwie przypominającej światło fluorescencyjne

Jednym dotk. (☞)

Balans bieli zostanie dostosowany do oświetlenia otoczenia.

- 1 Dotknij [☞].
- 2 Skierować kamerę na biały przedmiot, np. kartkę papieru, oświetlony tak samo jak obiekt, który ma zostać sfilmowany, w taki sposób, aby wypełnił kadr.
- 3 Dotknij [☞^{SET}].

⚡ Uwagi

- Przy oświetleniu jarzeniówkami emitującymi światło białe lub o zimnym odcieniu w przypadku opcji [Balans bieli] należy wybrać ustawienie [Auto] lub dostosować kolor w obszarze [Jednym dotk.].
- Po wybraniu [Jednym dotk.] ustaw kadr na białe elementy.
- Gdy kamera nagrywa film, symbol  jest wyszarzony, a ustawienie opcji [Jednym dotk.] nie jest możliwe.

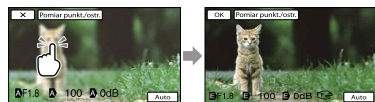
💡 Wskazówki

- W przypadku wymiany akumulatora przy ustawieniu [Auto] lub przeniesienia kamery na zewnątrz po nagrywaniu w pomieszczeniu (lub odwrotnie), kamerę należy na ok. 10 sekund skierować na znajdujący się w pobliżu biały przedmiot.
- Przy zmianie oświetlenia w wyniku przyniesienia kamery z pleneru do pomieszczenia (lub odwrotnie) po uprzednim ustawieniu balansu bieli przez funkcję [Jednym dotk.] należy powtórzyć procedurę [Jednym dotk.], aby ponownie wyregulować balans bieli.

Pomiar punkt./ostr. (Pomiar punktowy/ostrość)

Istnieje możliwość równoczesnej regulacji jasności i ostrości wybranego obiektu.

Funkcja umożliwi równoczesne użycie opcji [Pomiar punktu] (str. 74) i [Ostrość punktu] (str. 74).



Dotknij obiektu, względem którego ma zostać ustawiona jasność i ostrość.

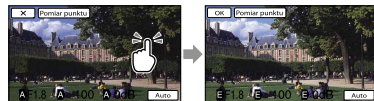
Aby ostrość i jasność były ustawiane automatycznie, należy dotknąć opcji [Auto].

⚡ Uwagi

- Opcje [Ekspozycja] i [Ostrość] są automatycznie ustawiane na [Ręczny].
- Opcja [Auto] jest ustawiona, gdy w trybie fotografowania ostrość została ustawiona na [DMF].

Pomiar punktu (Elastyczny pomiar punktowy)

Parametry naświetlania można dobrać i ustawić w taki sposób, aby odpowiadały oświetleniu wybranego obiektu, nawet w przypadku dużej różnicy kontrastu między wybranym obiektem a tłem, na przykład przy obiektach na scenie w świetle reflektorów.



Dotknij obiektu, względem którego ma być ustalona ekspozycja.

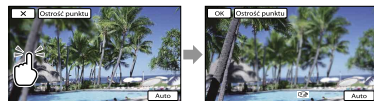
Aby przywrócić tryb automatycznej regulacji ekspozycji, należy dotknąć przycisku [Auto].

⚡ Uwagi

- Opcja [Ekspozycja] jest automatycznie ustawiana na [Ręczny].

Ostrość punktu

W kamerze można wybrać punkt ogniskowej i ustawić ostrość obiektu znajdującego się poza środkiem ekranu.



Dotknij obiektu, względem którego ma być ustawiona ostrość.

Aby ostrość była ustawiana automatycznie, należy dotknąć przycisku [Auto].

⚡ Uwagi

- Opcja [Ostrość] jest automatycznie ustawiana na [Ręczny].

Ekspozycja

Jasność obrazu można ustawić ręcznie.

Jasność wymaga regulacji, gdy obiekt jest zbyt jasny lub zbyt ciemny.

▶ Auto

Automatyczna regulacja w zależności od rejestrowanego obrazu.

Ręczny

Ręczna regulacja.



Dotknij **-** / **+**, aby wyregulować jasność.

Aby ekspozycja była ustawiana automatycznie, należy dotknąć przycisku [Auto].

⚙ Wskazówki

- Można także ustawić ręcznie pokrętkiem MANUAL (str. 46).

Wzmocnienie

Jeśli nie chcesz używać automatycznej kontroli wzmocnienia, ustaw je ręcznie.

▶ Auto

Automatyczna regulacja.

Ręczny

Ręczna regulacja wzmocnienia (od 0 dB do 30 dB).

⚙ Wskazówki

- Wyższa wartość wzmocnienia zwiększa ilość szumów.

ISO

Ustawienie jasności zapisywanych zdjęć.

▶ Auto

Kamera automatycznie dobierze czułość ISO odpowiednią do oświetlenia otoczenia.

Ręczny

Ręczne ustawienie czułości ISO (100/200/400/800/1600/3200/6400/12800/25600).

⚡ Uwagi

- Im większa wartość ISO, tym więcej szumów.

⚙ Wskazówki

- Dzięki zwiększeniu wartości czułości ISO można skrócić czasu otwarcia migawki i zredukować rozmazanie fotografowanego obiektu przy słabym oświetleniu.
- Opcja Wzmocnienie/ISO (wskaźnik zalecanej ekspozycji) określa czułość nośnika z czujnikiem obrazu na odbierane światło. Nawet przy stałej ekspozycji, wygląd obrazu zależy od ustawienia opcji Wzmocnienie/ISO.
 - Wysoka wartość opcji Wzmocnienie/ISO
Przy wysokim ustawieniu opcji Wzmocnienie/ISO obrazy zostaną zarejestrowane ze stałą jasnością nawet przy niewystarczającej ekspozycji. Jednak zwiększenie wartości Wzmocnienie/ISO powoduje także zwiększenie ilości szumów na obrazie.



- Mała wartość opcji Wzmocnienie/ISO Pozwala na rejestrowanie delikatniejszych obrazów. Jednak aby zrekompensować to ustawienie konieczne może być wydłużenie czasu otwarcia migawki. Wzmocnienie/ISO Należy także wziąć pod uwagę drgania aparatu lub poruszanie się fotografowanego obiektu.



Przestawienie AE



Istnieje możliwość ręcznej regulacji ekspozycji.

▶ Wyłącz

Automatyczna regulacja ekspozycji.

Włącz (EV i dobrana liczba)

Pozwala na wprowadzenie dalszej regulacji ręcznej, gdy kamera określi optymalną ekspozycję.

Wskazówki

- Po ustawieniu opcji [Ekspozycja] na [Auto] będzie można ustawić jaśniejszy lub ciemniejszy poziom ekspozycji automatycznej.
- Przy zbyt jasnym obiekcie lub silnym oświetleniu z tyłu dotknij **+**. Jeżeli obiekt jest zbyt ciemny albo oświetlenie słabe, dotknij **-**.
- Można także ustawić ręcznie pokrętkiem MANUAL (str. 46).

Zmiana balansu bieli



Istnieje możliwość ręcznej regulacji balansu bieli.

▶ Wyłącz

Automatyczna regulacja balansu bieli.

Włącz (WS i dobrana liczba)

Ręczna regulacja balansu bieli.

Wskazówki

- Po ustawieniu mniejszej wartości balansu bieli obrazy mają niebieskawy odcień, a po ustawieniu większej wartości - odcień czerwony.
- Można także ustawić ręcznie pokrętkiem MANUAL (str. 46).

Cinematone



Podczas nagrywania filmu kolorystyka filmu zostanie dobrana automatycznie w kamerze w taki sposób, aby przypominała atmosferę obrazu z kamer filmowych.

▶ Wyłącz

Funkcja Cinematone nie będzie wykorzystywana.

Włącz

Funkcja Cinematone będzie wykorzystywana.

Uwagi

- Po włączeniu lub wyłączeniu funkcji [Cinematone], obraz zostanie tymczasowo wstrzymany.

Samowyzw.



Aby rozpocząć odliczanie, należy nacisnąć PHOTO. Zdjęcie zostanie zarejestrowane po upływie ok. 10 sekund.

▶ Wyłącz

Anulowanie samowyzwalacza.

Włącz (☺)

Uruchomienie nagrywania z użyciem samowyzwalacza. Aby anulować nagrywanie, należy dotknąć przycisku [Resetuj].

Wskazówki

- Ten sam efekt można uzyskać, naciskając przycisk PHOTO na pilocie bezprzewodowym (str. 117).



Istnieje możliwość wybrania trybu wykonywania zdjęć, takiego jak zdjęcia ciągłe lub wielokrotne. Ten element jest dostępny tylko podczas rejestrowania zdjęć.

► Zdjęcia pojedyncze

Zostanie zrobione 1 zdjęcie. Normalny tryb fotografowania.

Zdjęcia seryjne

Gdy jest przytrzymywany przycisk PHOTO, zdjęcia będą wykonywane w trybie ciągłym z wysoką szybkością. We wszystkich zdjęciach zostaną wybrane ustawienia ostrości i jasności wybrane dla pierwszego zdjęcia.

Zakres: 0,3 EV

Wykonaj trzy zdjęcia z kolejnymi ustawieniami ekspozycji różniącymi się o 0,3 EV.

Zakres: 0,7 EV

Wykonaj trzy zdjęcia z kolejnymi ustawieniami ekspozycji różniącymi się o 0,7 EV.

Uwagi

- Opcja [Zdjęcia pojedyncze] jest zawsze ustawiana, gdy w trybie fotografowania na pilocie został naciśnięty przycisk PHOTO. Uwaga: jeśli ustawienie ostrości jest utrudnione, wykonanie zdjęcia może być niemożliwe.



Wybranie metody ustawiania ostrości po naciśnięciu przycisku PHOTO. Ten element jest dostępny tylko podczas rejestrowania zdjęć.

► Pojedyncze zdjęcie **(AF-S)**

Po naciśnięciu przycisku PHOTO do połowy, kamera ustawia i blokuje ostrość. Użyj tej opcji, gdy fotografowany obiekt nie porusza się.

Seria zdjęć **(AF-C)**



Gdy przycisk PHOTO jest naciśnięty i przytrzymany do połowy, kamera będzie nadal ustawiać ostrość. Użyj tej opcji, gdy fotografowany obiekt porusza się.

Uwagi

- W trybie nagrywania filmu kamera automatycznie ustawia ostrość odpowiednio do nagrywania filmów.
- W trybie [Seria zdjęć] sygnały dźwiękowe nie będą emitowane, gdy na obiekcie jest ustawiona ostrość.



Istnieje możliwość kompensacji drgań kamery.

Jeśli używasz statywu (sprzedawanego oddzielnie), ustaw opcję [ SteadyShot] na [Wyłącz] (). Sprawi to, że obraz będzie wyglądać bardziej naturalnie.

Dostępne ustawienia zależą od obiektywów.

Aktywny ()

Zapewnia mocniejszy efekt SteadyShot.

► Standardowy



Zapewnia efekt SteadyShot przy ujęciach szerokokątnych i stosunkowo stabilnych warunkach nagrywania.

Wyłącz ()

Funkcja SteadyShot nie będzie wykorzystywana.



Istnieje możliwość kompensacji drgań kamery.

Jeśli używasz statywu (sprzedawanego oddzielnie), ustaw opcję [ SteadyShot] na [Wyłącz] (). Sprawi to, że obraz będzie wyglądać bardziej naturalnie.

► Włącz

Funkcja SteadyShot będzie wykorzystywana.

Wyłącz (👤)

Funkcja SteadyShot nie będzie wykorzystywana.

Auto Pod światło



Posiadana kamera wyposażona jest w funkcję automatycznej regulacji ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło.

▶ Włącz

Automatyczna regulacja ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło.

Wyłącz

Bez regulacji ekspozycji w przypadku filmowania obiektów pod światło.

Przycisk MANUAL



Możesz wybrać opcję regulowaną przy użyciu przycisku MANUAL. Szczegółowe informacje na stronie 46.

Wykrywanie twarzy



W kamerze można ustawić automatyczne wykrywanie twarzy. Ponadto można wybrać, które twarze (dzieci lub dorosłych) będą przez kamerę wykrywane w pierwszej kolejności.

Automatyczne ustawienie ostrości/koloru/ekspozycji dla twarzy wybranego obiektu. W przypadku filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) ma miejsce również dokładniejsza regulacja jakości obrazu poszczególnych części twarzy.

▶ Auto

Wykrywanie twarzy bez rozróżniania, czy są to twarze osób dorosłych, czy dzieci.

Priorytet dziecka (👶)

Pierwszeństwo mają twarze dzieci.

Priorytet dorosłego (👤)

Pierwszeństwo mają twarze osób dorosłych.

Wyłącz (👤)

Twarze nie będą wykrywane.

⚠️ Uwagi

- W niektórych warunkach nagrywania, przy pewnych obiektach i ustawieniach kamery twarze mogą nie być wykrywane.
- Funkcja [Wykrywanie twarzy] może nie działać prawidłowo w niektórych warunkach nagrywania. W takim wypadku opcja [Wykrywanie twarzy] powinna mieć ustawienie [Wyłącz].

🔍 Wskazówki

- W celu uzyskania większej skuteczności wykrywania twarzy, obiekty należy fotografować w następujących warunkach:
 - Miejsce powinno być wystarczająco jasne
 - Obiekty nie powinny mieć okularów, czapek ani masek
 - Twarze obiektów powinny być zwrócone w stronę kamery
- Po dotknięciu ramki wyświetlanej wokół twarzy obiektu priorytetowego, pojawi się podwójna ramka i dana twarz stanie się twarzą priorytetową.

Lampa błyskowa



Ustawienie lampy błyskowej możesz wybrać podczas wykonywania zdjęć przy użyciu obsługiwanej zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawanej oddzielnie).

▶ Auto

Lampa jest automatycznie uruchamiana, gdy kamera uzna, że jest za mało światła.

Wyłącz

Lampa jest uruchamiana dla każdego zdjęcia, niezależnie od oświetlenia otoczenia.

Synch. dług. czasu

Lampa jest uruchamiana dla każdego zdjęcia. Po wprowadzeniu tego ustawienia nie tylko fotografowany obiekt stanie się jaśniejszy, ale również tło.

Synch. zamkn. mig.

Lampa błyskowa jest uruchamiana bezpośrednio przed zakończeniem naświetlania. Ślady poruszających się obiektów są zgodne z ich naturalnym kierunkiem ruchu.

Wyłącz

Lampa błyskowa nie jest uruchamiana

- Niektórych lamp błyskowych nie można używać razem z funkcją Red. czerw. oczu. Aby uzyskać informacje o obsłudze określonej lampy błyskowej, skontaktuj się ze sprzedawcą Sony lub autoryzowanym przedstawicielem serwisu Sony.

Wskazówki

- Przy słabym oświetleniu soczewki rozszerzają się. Światło lampy błyskowej odbija się wówczas od naczyń krwionośnych z tyłu oka. Powoduje to powstanie efektu „czerwonych oczu”.

Poziom błysku

Poziom lampy błyskowej możesz wybrać podczas wykonywania zdjęć przy użyciu obsługiwanej zewnętrznej lampy błyskowej (sprzedawanej oddzielnie).

Siłę lampy można w kamerze ustawić w zakresie od -3,0 EV do +3,0 EV. Po podłączeniu niektórych (sprzedawanych oddzielnie) lamp błyskowych ustawiona wartość może nie być brana pod uwagę.

Red. czerw. oczu

Lampa błyskowa (sprzedawana oddzielnie) jest uruchamiana przynajmniej dwa razy. Pozwala to zmniejszyć efekt czerwonych oczu.

Ten element jest dostępny tylko podczas rejestrowania zdjęć.

▶ Wyłącz

Funkcja Red. czerw. oczu nie jest używana.

Włącz

Lampa błyskowa jest uruchamiana w celu redukcji efektu czerwonych oczu.

Uwagi

- Włącza zasilanie przymocowanej lampy błyskowej (sprzedawanej oddzielnie) w celu użycia funkcji Red. czerw. oczu.
- Efekt działania funkcji Red. czerw. oczu może odbiegać od oczekiwanych. Precyzyjny efekt zależy od różnych warunków, takich jak odległość od danej osoby lub czy patrzyła ona w inną stronę przy błysku wstępnym.

Reduk. szumu wiatru

Istnieje możliwość wycięcia wejściowych dźwięków niskiej częstotliwości z wbudowanego mikrofonu dzięki czemu nagrania filmowe są w dużej mierze pozbawione szumu wiatru.

▶ Wyłącz

Wyciszenie szumu wiatru wyłączone.

Włącz

Wyciszenie szumu wiatru włączone.

Tryb audio

Istnieje możliwość zmiany formatu nagrywanego dźwięku.

5.1ch Surround

Nagrywanie dźwięku w trybie 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego.

▶ 2ch Stereo

Nagrywanie dźwięku stereofonicznego 2-kanalowego.

Poziom nagryw.audio

Istnieje możliwość regulacji głośności podczas nagrywania filmu.

Reset

Powrót do normalnego poziomu.

Wskazówki

- Zalecamy, aby podczas regulacji tego ustawienia bieżącą siłą głosu sprawdzać przy użyciu słuchawek.
- Ustawienie niższego poziomu pozwala rejestrować głośnie dźwięki z naturalnym brzmieniem. Aby zarejestrować ciche dźwięki tak, aby można je było potem wyraźnie odsłuchać, zwiększ to ustawienie.
- Niezależnie od ustawienia wartości opcji Poziom nagryw.audio, w każdej sytuacji jest włączony ogranicznik.

Ramka prow.



Można wyświetlić ramkę, aby sprawdzić, czy obiekt jest ustawiony w poziomie lub w pionie.

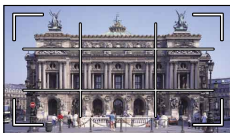
Ramka nie jest nagrywana.

▶ Wyłącz

Ramka prowadząca nie jest wyświetlana.

Włącz

Ramka prowadząca jest wyświetlana.



Wskazówki

- Ustawienie celownika ramki na obiekcie umożliwia zrównoważenie kompozycji.
- Zewnętrzna [Ramka prow.] wskazuje obszar wyświetlania odbiornika telewizyjnego, który nie jest zgodny z trybem wyświetlania pelpikselowego.

Zebra



Istnieje możliwość wyświetlenia wzoru zebry przydatnego przy regulacji jasności. Wzór zebry nie jest rejestrowany razem z obrazem.

▶ Wyłącz

Wzór zebry nie będzie wyświetlany.

70 (70)

Wzór zebry będzie wyświetlany na fragmencie obrazu, którego jasność przekracza poziom około 70 IRE.

100 (100)

Wzór zebry będzie wyświetlany na fragmencie obrazu, którego jasność przekracza poziom około 100 IRE.

Uwaga

- Obraz z obiektem, którego jasność przekracza poziom 100 IRE, może być prześwietlony.

Wskazówki

- IRE (skrót od: Instytut Inżynierów Radiowych) to miara poziomu sygnału wideo wykorzystywana jako baza jasności; poziom odniesienia (poziom bazowy) przyjmuje się jako 0 (%), a poziom maksymalny (poziom całkowitej bieli) jako 100 (%).

Maksimum



▶ Włącz/wyłącz

Po wybraniu opcji [Włącz], **PEAK W / PEAK R / PEAK Y** istnieje możliwość wyświetlenia obrazu na ekranie z uwydatnionymi zarysami obiektów. Funkcja ta jest przydatna przy ustawianiu ostrości. Ustawieniem domyślnym jest opcja [Wyłącz].

Kolor

Można wybrać dominujący kolor: [Biały], [Czerwony] i [Żółty]. Ustawieniem domyślnym jest opcja [Biały].

Poziom

Można wybrać dominującą czułość: [Wysoki], [Średni] i [Niski]. Ustawieniem domyślnym jest opcja [Średni].

Uwagi

- Zarysy obrazu zapisanego na nośniku nie zostaną wzmacnione.

Wskazówki

- Dzięki tej funkcji oraz funkcji rozszerzonej ostrości (str. 42) będzie można łatwiej ustawić ostrość.



Możesz wyświetlić histogram (wykres rozkładu kolorów na obrazie), który ułatwi regulację ekspozycji. Histogram nie jest nagrywany.

▶ Wyłącz

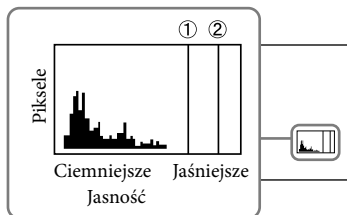
Histogram nie jest wyświetlany.

Włącz

Histogram jest wyświetlany z linią wskazującą jasność na poziomie 100.

Włącz.[Pkty zebra]

Histogram jest wyświetlany z linią wskazującą jasność ustawioną w opcji [Zebra] (①) oraz jasność na poziomie 100 (②).



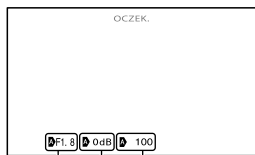
💡 Wskazówki

- Lewy obszar histogramu przedstawia ciemniejsze obszary zdjęcia, a prawy – jaśniejsze.

Wyśw.dane kam



Po ustawieniu w tej opcji wartości [Włącz] można stale wyświetlać na ekranie wartości przysłony, wzmocnienia (ISO) i czasu otwarcia migawki. Ustawieniem domyślnym jest opcja [Włącz].



Wartość przysłony | Czas otwarcia migawki
Wzmocnienie (ISO)

💡 Wskazówki

- Informacja ta jest wyświetlana na ekranie podczas regulacji ręcznej niezależnie od ustawienia tej funkcji.
- **A** wskazuje na ustawienia, które są regulowane automatycznie.

Wyśw. poz. dżw.



Istnieje możliwość wyboru, czy wskaźnik poziomu sygnału audio ma być wyświetlany, czy też nie.

▶ Włącz

Wskaźnik poziomu sygnału audio będzie wyświetlany.



Wyłącz

Wskaźnik poziomu sygnału audio nie będzie wyświetlany.

💡 Wskazówki

- Po ustawieniu opcji [Tryb audio] na [2ch Stereo], 2 wskaźniki poziomu sygnału audio (lewy i prawy) w górnej części poruszają się.

Mikro Regulacja AF



Gdy jest używany obiektyw LA-EA2 i obiektyw z mocowaniem typu A precyzyjna regulacja ostrości nie jest możliwa. Wykonaj tę operację tylko wtedy, gdy jest to konieczne. Uwaga: po wprowadzeniu niepoprawnego ustawienia prawidłowe ustawienie ostrości na obiekcie może nie być możliwe.

▶ Włącz/wyłącz

Po ustawieniu opcji [Włącz] zostanie zarejestrowana wartość ustawienia dla przymocowanego obiektywu, a ostrość zostanie wyregulowana z zastosowaniem zarejestrowanej wartości (ustawienie domyślne to [Włącz]).

Wartość regulacji

Wprowadź dla przymocowanego obiektywu wartość od -20 do +20.

Wyczyść wszystko

Usuwa wprowadzone wartości dla wszystkich zarejestrowanych obiektywów.

⚡ Uwagi

- Gdy opcja [Mikro Regulacja AF] jest ustawiona na [Włącz], zarejestrowanie wartości regulacji w obiekcie nie jest możliwe.
- Zmiana wartości na + powoduje przesunięcie punktu ostrości w stronę tła, a zmiana na - powoduje przesunięcie punktu ostrości w stronę frontu. Określ prawidłową wartość, rejestrując próbne obrazy.
- Zalecamy określenie tej wartości w realistycznych warunkach.
- Po przymocowaniu obiektywu, który został zarejestrowany w kamerze, na ekranie pojawi się zarejestrowana dla niego wartość. Można zarejestrować maksymalnie 30 obiektywów. Po zarejestrowaniu 30. obiektywu pojawi się odpowiedni komunikat. Aby zarejestrować kolejne obiektywy, należy najpierw usunąć niektóre z zarejestrowanych. Aby to zrobić, należy zamocować obiektyw, którego wartość chcesz usunąć, i ustawić jego wartość regulacji na ± 0 . Przy użyciu funkcji [Wyczyść wszystko] możesz także zresetować wartości dla wszystkich obiektywów.
- Wykonanie precyzyjnej regulacji AF dla obiektywu producenta zewnętrznego może mieć wpływ na wartości regulacji dla obiektywów firm Sony, Minolta i Konica Minolta. Nie wolno używać tej funkcji razem z obiektywami innych producentów.
- Nie jest możliwe wykonanie precyzyjnej regulacji AF dla obiektywów Sony, Minolta i Konica Minolta, które mają takie same parametry techniczne.

Jakość/rozm. obrazu



(Opcje ustawień jakości i rozmiaru obrazu)

Informacje na temat obsługi w rozdziale „Korzystanie z menu” (str. 68).
Ustawienia domyślne są oznaczone ►.

Tryb NAGR

Informacje na stronie 43.

Szybkość klatek

W przypadku nagrywania filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) istnieje możliwość wyboru szybkości klatek. W przypadku typowych nagrań zalecamy następujący tryb [50i]. Opcję [ Szybkość klatek] należy ustawić przed ustawieniem opcji [ Tryb NAGR] (str. 43).

► 50i

W przypadku zwykłego nagrywania zalecana jest właśnie ta szybkość klatek.

50p

To ustawienie pozwala rejestrować filmy o dwa razy większym rozmiarze pliku niż w przypadku trybu 50i z zachowaniem wyrazistych obrazów. Do odtwarzania filmów zarejestrowanych przy tym ustawieniu na telewizorze wymagany jest odbiornik telewizyjny umożliwiający odtwarzanie filmów w formacie 50p. Jeżeli posiadany telewizor nie ma możliwości odtwarzania filmów w formacie 50p, dany film będzie odtwarzany jak film w formacie 50i.

25p

Przy użyciu tego ustawienia wygląd filmów będzie zbliżony do kinowego.

⚡ Uwagi

- Nośniki, na których można zapisywać obrazy, zależą od ustawionego podczas zapisu trybu nagrywania. Szczegółowe informacje na stronie 43.

Wskazówki

- Szybkość klatek to liczba obrazów aktualizowanych w ustalonym okresie czasu.

Ustawienia

Informacje na stronie 42.

Tryb Szeroki

Podczas nagrywania filmów w standardowej rozdzielczości (STD) można wybrać odpowiedni stosunek długości do wysokości w zależności od proporcji ekranu podłączonego telewizora. Informacje na ten temat można również znaleźć w instrukcji obsługi znajdującej się w zestawie z telewizorem.

▶ Szeroki 16:9

Nagrywanie filmów w trybie pełnoekranowym pod kątem telewizora o proporcjach obrazu 16:9 (panoramicznego).

4:3 (4:3)

Nagrywanie filmów w trybie pełnoekranowym pod kątem telewizora o proporcjach obrazu 4:3.

Uwagi

- Opcję [Typ TV] należy skonfigurować zgodnie z typem podłączonego telewizora (str. 86).

Rozm. obrazu

Istnieje możliwość wyboru rozmiaru wykonywanych zdjęć.

▶ **3:2** 16,0M ($\sqrt{16,0M}$) 4 912 × 3 264

16:9 13,6M ($\sqrt{13,6M}$) 4 912 × 2 760



3:2 8,4M ($\sqrt{8,4M}$) 3 568 × 2 368

16:9 7,1M ($\sqrt{7,1M}$) 3 568 × 2 000

3:2 4,0M ($\sqrt{4,0M}$) 2 448 × 1 624

16:9 3,4M ($\sqrt{3,4M}$) 2 448 × 1 376

Uwagi

- Wybrany rozmiar obrazu obowiązuje, gdy podświetlona jest lampka  (Zdjęcie).
- Aby uzyskać więcej informacji o dostępnej liczbie zdjęć, patrz str. 102.
- Po ustawieniu opcji [ RAW/JPEG] na [RAW & JPEG] jako rozmiar obrazu zostanie ustawiona wartość JPEG.

RAW/JPEG

Wybranie formatu kompresji zdjęć.

▶ JPEG

Jest to popularny format kompresji.

RAW

Wybranie tego formatu uniemożliwia cyfrową obróbkę zdjęć.

RAW+J (RAW & JPEG)

Jednocześnie zostanie utworzony obraz RAW i JPEG.

Wskazówki

• Obrazy RAW

Format RAW to dane „surowe”, które nie zostały w żaden sposób przetworzone cyfrowo. Różnica między plikami RAW i bardziej popularnymi formatami (np. JPEG) polega na tym, że „surowy” materiał można dalej przetwarzać do profesjonalnych zastosowań. Aby otworzyć plik RAW zapisany przy użyciu tej kamery, należy zainstalować program „Image Data Converter” znajdujący się na płycie CD-ROM (w zestawie). Przy jego użyciu można otworzyć obraz RAW, zmienić w nim ustawienia balansu bieli, nasycenia kolorów, kontrastu itd. i zapisać go w bardziej naturalnym formacie, takim jak JPEG lub TIFF.

Edycja/Kopuj

(Opcje edycji)

Informacje na temat obsługi w rozdziale „Korzystanie z menu” (str. 68).

Kasuj

Informacje na stronie 50.

Chroń

Informacje na stronie 51.

Kopuj

Informacje na stronie 63.

Kopia bezpośrednia

Informacje na stronie 64.

Konfiguracja


(Inne opcje konfiguracyjne)

Informacje na temat obsługi w rozdziale „Korzystanie z menu” (str. 68).
Ustawienia domyślne są oznaczone ►.

Informacja o nośniku

Istnieje możliwość sprawdzenia pozostałego czasu nagrywania filmów w każdym trybie nagrywania oraz orientacyjnej ilości wolnego i zajętego miejsca na karcie pamięci.

Wyłączanie wyświetlanej informacji

Dotknij .

Uwagi

- Ze względu na obszar zarządzania plikami wykorzystana ilość miejsca nie jest nigdy równa 0 %, nawet po użyciu funkcji [Format] (str. 84).



Wskazówki

- Kamera może wyświetlić informacje o karcie pamięci.

Format

Formatowanie polega na usunięciu wszystkich filmów i zdjęć w celu odzyskania wolnego miejsca dostępnego dla operacji nagrywania.

Wybierz nośnik sformatowania i dotknij

 → .

Uwagi

- Kamera powinna być podłączona do gniazda elektrycznego przy użyciu znajdującego się w zestawie zasilacza sieciowego (str. 16).
- Aby uniknąć utraty ważnych obrazów, należy je zapisać przed sformatowaniem nośnika zapisu.
- Usunięte zostaną również zabezpieczone filmy i zdjęcia.
- Gdy wyświetlany jest komunikat [Wykonywanie...] nie wolno zamykać ekranu LCD, uruchamiać przycisków kamery, odłączać zasilacza sieciowego, ani wyjmować karty pamięci z kamery. (W trakcie formatowania

karty pamięci lampka dostępu jest podświetlona lub miga.)

Napr. danych obrazu



Informacje na stronie 95, 98.

Numer pliku



Istnieje możliwość wyboru sposobu przypisywania zdjęciom numerów plików.

► Seria

Zdjęciom są przypisywane kolejne numery plików.

Numer pliku zwiększa się po każdorazowym zarejestrowaniu zdjęcia.

Nawet po zmianie karty pamięci kolejność numeracji plików nie ulega zmianie.

Resetuj

Pliki są numerowane kolejno począwszy od najwyższego numeru pliku na karcie pamięci.

Po zmianie karty pamięci pliki są numerowane od początku. Każda karta pamięci ma własną numerację.

Kod danych



Podczas odtwarzania kamera wyświetla informacje (Data/Czas, Dane kamery) zarejestrowane automatycznie w trakcie nagrywania.

► Wyłącz

Kod danych nie jest wyświetlany.

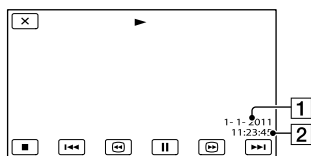
Data/Czas

Wyświetlana jest data i godzina.

Dane kamery

Wyświetlane są ustawienia kamery.

Data/Czas

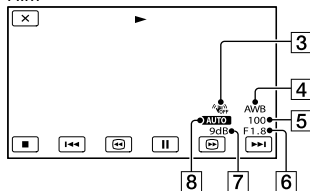


1 Data

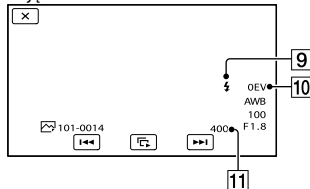
2 Godzina

Dane kamery

Film



Zdjęcie



3 Funkcja SteadyShot wyłączona

4 Balans bieli

5 Szybkość migawki

6 Przesłona (Wartość przysłony)

7 Wzmocnienie

8 Jasność

9 Lampa błyskowa

10 Kompensacja ustawienia Ekspozycja

11 ISO

💡 Wskazówki

- Po podłączeniu kamery do telewizora kod danych jest wyświetlany na jego ekranie.
- Naciskanie przycisku DATA CODE na bezprzewodowym pilocie zdalnego sterowania powoduje przełączanie wyświetlanych informacji w następującej kolejności: [Data/Czas] → [Dane kamery] → [Wyłącz] (brak wskazania).
- W zależności od stanu karty pamięci mogą pojawiać się kreski [--:--:--].

Głośność



Głośność odtwarzanego dźwięku można regulować dotykając / .

W przypadku niektórych odbiorników telewizyjnych podczas odtwarzania filmów i zdjęć konieczna jest zamiana sygnału na sygnał obsługiwany przez podłączony telewizor. Nagrane filmy i zdjęcia są odtwarzane zgodnie z poniższymi ilustracjami.

▶ 16:9

Tę opcję należy wybrać, gdy filmy będą wyświetlane na ekranie telewizora 16:9 (panoramicznego). Poniżej pokazano w jaki sposób są odtwarzane nagrane filmy i zdjęcia.

Filmy i zdjęcia
nagrane w
trybie 16:9

(panoramicznym)



Filmy i zdjęcia
nagrane w trybie
4:3



4:3

Tę opcję należy wybrać, gdy filmy i zdjęcia będą wyświetlane na ekranie zwykłego telewizora 4:3. Poniżej pokazano w jaki sposób są odtwarzane nagrane filmy i zdjęcia.

Filmy i zdjęcia
nagrane w
trybie 16:9

(panoramicznym)



Filmy i zdjęcia
nagrane w trybie
4:3



⚡ Uwagi

- Stosunek krawędzi poziomej do krawędzi pionowej obrazu w przypadku filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) wynosi 16:9.

Wyjście komponentu

Jeżeli kamera jest podłączona do komponentowego gniazda wejściowego telewizora, należy wybrać opcję [Komponent].

1080p/576i

Opcję tę należy wybrać w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora, który obsługuje sygnał 1080p.

▶ 1080i/576i

Opcję tę należy wybrać w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora, który obsługuje sygnał 1080i.

576i

Opcję tę należy wybrać w przypadku podłączenia kamery do komponentowego gniazda wejściowego telewizora.

Rozdzielczość HDMI

Opcję tę należy wybrać w przypadku podłączenia kamery do telewizora za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).

▶ Auto

Zwykle ustawienie (automatycznie wysyłany jest sygnał zgodny z posiadanym odbiornikiem telewizyjnym).

1080p/576p

Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) będą wysyłane w formie sygnału 1080p, a filmy w standardowej rozdzielczości (STD) - w formie sygnału 576p.

1080i/576i

Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) będą wysyłane w formie sygnału 1080i, a filmy w standardowej rozdzielczości (STD) - w formie sygnału 576i.

720p/576p

Filmy w wysokiej rozdzielczości (HD) będą wysyłane w formie sygnału 720p, a filmy w standardowej rozdzielczości (STD) - w formie sygnału 576p.

576p

Wysyłany jest sygnał 576p.

576i

Wysyłany jest sygnał 576i.

⚡ Uwagi

- Gdy opcja [Szybkość klatek] jest ustawiona na [50p], a opcja [Rozdzielczość HDMI] jest ustawiona na [720p/576p] lub [576p], nie jest możliwe przesyłanie sygnałów HDMI podczas nagrywania.

STER. PRZEZ HDMI (Sterowanie przez HDMI)

W przypadku podłączenia kamery do telewizora zgodnego z funkcją „BRAVIA” Sync za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie), filmy z kamery można odtwarzać kierując pilotem od telewizora w stronę odbiornika TV (str. 40).

▶ Włącz

Kamerę można obsługiwać z pilota telewizora.

Wylącz

Kamery nie można obsługiwać z pilota telewizora.

Połączenie USB

Wybierz to polecenie, gdy po podłączeniu kamery do komputera przy użyciu kabla USB na ekranie LCD nie pojawi się [Wybór USB].

Informacje na stronie 65.

Ust. połączenia USB

Istnieje możliwość ustawienia trybu transmisji przez magistralę USB w przypadku podłączenia kamery do komputera lub innego urządzenia USB.

▶ Auto

Kamera automatycznie doberze najbardziej optymalny tryb transmisji danych przez magistralę USB w zależności od podłączonego urządzenia.

Mass Storage

Jest to tryb transmisji danych przez magistralę USB zgodny z wieloma rodzajami urządzeń USB.

MTP

Jest to tryb transmisji danych przez magistralę USB zgodny z pewnymi rodzajami komputerów.

⚡ Uwagi

- Po podłączeniu kamery do innych urządzeń z wykorzystaniem trybu [MTP], filmy nagrane z tą samą jakością obrazu co aktualnie wybrany (wybrany z poziomu menu [/ Ustawienia]) można wyświetlić wyłącznie na podłączonym urządzeniu.
 - Po podłączeniu kamery do urządzenia zewnętrznego z wykorzystaniem trybu [MTP], pliki filmowe będą wyświetlane wraz z datą ich nagrania, jednakże pewnych informacji, np. informacji o regionie, znajdujących się w plikach filmowych nie można wyświetlić na podłączonym urządzeniu. Do importowania obrazów z kamery do komputera można używać dostarczonego programu „PMB” (w zestawie).
 - Jeżeli po podłączeniu kamery do komputera z systemem Windows 7 nie pojawia się okno „Device Stage*”, należy w pozycji [Ust. połączenia USB] ustawić [Auto].
- * „Device Stage” to menu systemu Windows 7 służące do zarządzania urządzeniami (kamerą, aparatem itp.) podłączonymi do komputera.

Wypalanie płyty

Informacje na stronie 56.

Brzęczyk

▶ Włącz

Sygnalizacja dźwiękowa rozpoczęcia/zakończenia nagrywania lub obsługi panelu dotykowego.

Wylącz

Anulowanie sygnalizacji dźwiękowej.

Jasność LCD



Istnieje możliwość regulacji jasności ekranu LCD.

► Normalny

Ustawienie standardowe (standardowa jasność).

Jasny

Opcję tę należy wybrać, gdy ekran LCD nie jest wystarczająco jasny.

Wskazówki

- Zmiana tego ustawienia nie ma w żaden sposób wpływu na nagrywane obrazy.
- Gdy jest używany zasilacz, jasność zostanie ustawiona na [Jasny].

Jasność wizjera



Istnieje możliwość regulacji jasności wizjera.

► Normalny

Standardowa jasność.

Jasny

Zwiększenie jasności wizjera.

Uwagi

- Gdy jest używany zasilacz, jasność zostanie ustawiona na [Jasny].
- Po wybraniu opcji [Jasny] czas nagrywania z akumulatora zostanie nieco skrócony.

Ustaw. wyświetlania



Istnieje możliwość ustawienia czasu wyświetlania ikon i wskaźników na ekranie LCD.

► Auto

Wyświetlanie przez około 3 sekundy. Podczas rejestracji obrazu na ekranie LCD wyświetlany jest przycisk nagrywania.

Włącz

Wyświetlanie ciągle. Podczas rejestracji obrazu na ekranie LCD nie jest wyświetlany przycisk nagrywania.

Wskazówki

- Ikony i wskaźniki są wyświetlane w następujących przypadkach.
 - Po włączeniu kamery.
 - Po dotknięciu ekranu LCD (z wyjątkiem przycisku nagrywania na ekranie LCD).
 - Po przełączeniu kamery do trybu nagrywania filmów, rejestrowania zdjęć lub odtwarzania.
- Wyświetlacz można również przełączyć, naciskając przycisk DISPLAY.

Lampka NAGRYW. (Lampka nagrywania)



Kamerę można ustawić w taki sposób, aby podczas nagrywania lampka nagrywania w przedniej części kamery nie była podświetlona.

► Włącz

Lampka nagrywania kamery jest podświetlona.

Wyłącz

Lampka nagrywania kamery nie jest podświetlona.

Zdj. bez obiektywu



Włączenie lub wyłączenie możliwości rozpoczęcia nagrywania bez zamocowanego obiektywu.

► Nieaktywne

Nagrywanie zostanie uruchomione tylko przy zamocowanym obiektywie.

Aktywne

Pozwala użyć z odpowiednimi przejściówkami obiektywów innego typu niż E firmy Sony.

Zdalne sterowanie (Pilot)



► Włącz

Opcję tę należy wybrać w przypadku korzystania z pilota znajdującego się w zestawie (str. 117).

Wyłącz

Wybierz tę opcję, gdy nie chcesz używać pilota (w zestawie).

Wskazówki

- Opcję [Wyłącz] należy wybrać, jeżeli kamera nie ma reagować na sygnały wysyłane z innego pilota.

Autowylączenie (Automatyczne wyłączanie)

Kamerę można ustawić w taki sposób, aby wyłączała się automatycznie po około 5 minutach bezczynności.

▶ Włącz

Kamera będzie wyłączać się automatycznie.

Wyłącz

Kamera nie będzie wyłączać się automatycznie.

Uwagi

- Gdy jest używany zasilacz, kamera nie wyłączy się automatycznie.

Language Setting

Istnieje możliwość wyboru języka, w którym wyświetlane są informacje na ekranie LCD.

Wskazówki


- Jeżeli wśród dostępnych opcji nie można znaleźć języka ojczystego, kamera oferuje uproszczoną wersję języka angielskiego (opcja [ENG[SIMP]]).

Kalibrowanie

Informacje na stronie 109.

Stan akumulatorów

Istnieje możliwość sprawdzenia stanu naładowania akumulatora.

Dotknij  w górnej lewej części ekranu.

Wersja

Możesz wyświetlić wersję obiektywu i kamery. Dzięki tej funkcji można sprawdzić, kiedy zostało zaktualizowane oprogramowanie kamery.

Uwaga

- Aktualizację należy wykonać tylko wtedy, gdy jest podłączony zasilacz. Jeśli chcesz ją przeprowadzić przy zasilaniu akumulatorowym, sprawdź, czy akumulator jest całkowicie naładowany.
- Wersja obiektywu może nie być wyświetlana w innym trybie niż tryb fotografowania.

Ustaw. daty i czasu

■ Format daty i czasu

Można wybrać jeden z 4 formatów daty i godziny.

■ Czas letni

Można zmienić to ustawienie bez zatrzymywania zegara. Aby przesunąć czas do przodu o 1 godzinę, ustaw opcję [Włącz].

▶ Wyłącz

Czas letni nie będzie ustawiany.

Włącz

Czas letni będzie ustawiany.

■ Data i czas

Informacje na stronie 23.

Ustawienia regionu

Różnicę czasu można skorygować bez zatrzymywania zegara. W przypadku korzystania z kamery w innych strefach czasowych należy wybrać strefę lokalną. Informacje na temat różnic czasu na świecie można znaleźć na stronie 104.

► **Lokaliz.początk.**

Opcję tę należy wybrać, gdy kamera będzie używana w miejscu zamieszkania.

Destynacja (📍)

Opcję tę należy wybrać, gdy kamera będzie używana w innym miejscu.

💡 **Wskazówki**

- W przypadku częstych wyjazdów w pewne miejsce i korzystania tam z kamery, warto miejsce to ustawić jako [Destynacja].

? Rozwiązywanie problemów

Jeżeli podczas używania kamery wystąpią jakiegokolwiek problemy, należy postępować zgodnie z poniższymi zaleceniami.

① Sprawdź listę (str. 91 do 100) i skontroluj kamerę.

② Odłącz źródło zasilania, po czym po upływie 1 minuty podłącz je ponownie i włącz kamerę.

③ Ostro zakończonym przedmiotem naciśnij przycisk RESET (str. 115) i włącz kamerę.
Naciśnięcie przycisku RESET spowoduje wyzerowanie wszystkich ustawień, w tym godzinę.

④ Skontaktuj się z punktem sprzedaży produktów marki Sony lub miejscowym autoryzowanym punktem serwisowym Sony.

- Czynności ogólne/bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania str. 91
- Akumulatory/źródła zasilania str. 92
- Ekran LCD/wizjer..... str. 92
- Karta pamięci str. 93
- Nagrywanie..... str. 93
- Odtwarzanie str. 95
- Odtwarzanie obrazów zapisanych na karcie pamięci z poziomu innych urządzeń..... str. 96
- Edycja filmów/zdjęć z poziomu kamery.... str. 96
- Odtwarzanie na ekranie telewizora str. 96
- Kopiowanie/podłączanie do innych urządzeń str. 97
- Podłączanie do komputera str. 97

Czynności ogólne/bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania

Nie można włączyć zasilania kamery.

- Podłącz do kamery naładowany akumulator (str. 15).
- Wyjęto wtyczkę zasilacza sieciowego z gniazda elektrycznego. Podłącz wtyczkę do gniazda elektrycznego (str. 15).

Po włączeniu zasilania kamera nie działa.

- Kamera jest gotowa do filmowania po upływie kilku sekund od włączenia. Nie oznacza to awarii.
- Odłącz zasilacz sieciowy od gniazda elektrycznego lub odłącz akumulator, a następnie podłącz go ponownie po upływie około 1 minuty. Jeżeli funkcje nadal nie działają, ostro zakończonym przedmiotem naciśnij przycisk RESET (str. 115). Naciśnięcie przycisku RESET spowoduje wyzerowanie wszystkich ustawień, włącznie z godziną.
- Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.
- Temperatura kamery jest bardzo niska. Pozostaw przez jakiś czas włączoną kamerę. Wyłącz kamerę i przenieś ją do ciepłego miejsca. Pozostaw tam kamerę przez chwilę, a następnie ją włącz.

Kamera się nagrzewa.

- Podczas pracy kamera może się nagrzewać. Nie oznacza to awarii.

Pilot (w zestawie) nie działa.

- W pozycji [Zdalne sterowanie] ustaw opcję [Włącz] (str. 88).
- Włóż akumulator do uchwytu akumulatora, prawidłowo dopasowując bieguny +/- do oznaczeń +/- (str. 118).
- Usuń wszystkie objekty znajdujące się między pilotem i czujnikiem pilota.
- Pilot nie będzie działał, gdy czujnik (str. 116) jest zasłonięty przez objektyw.

- Kierować pilota z dala od silnych źródeł światła, na przykład bezpośredniego światła słonecznego lub lampy na suficie. W przeciwnym razie bezprzewodowy pilot zdalnego sterowania może nie działać prawidłowo.

Inne urządzenie DVD nie działa prawidłowo podczas korzystania z dostarczonego pilota znajdującego się w zestawie.

- W przypadku urządzenia DVD wybrać tryb pilota inny niż DVD 2 lub zasłonić czujnik urządzenia DVD czarnym papierem.

Akumulatory/źródła zasilania

Nie można podłączyć akumulatora do kamery.

- Należy używać akumulatora typu „InfoLITHIUM” (seria V). Z kamerą nie wolno używać akumulatorów NP-FV30/FV50, nawet mimo tego, że są serii V.

Kamera niespodziewanie się wyłącza.

- Użyj zasilacza sieciowego.
- W konfiguracji domyślnej po około 5 minutach bezczynności kamera automatycznie się wyłącza (Autowylączenie). Zmienić ustawienie opcji [Autowylączenie] (str. 89), lub ponownie włączyć zasilanie.
- Naładuj akumulator (str. 15).

Lampka CHG (ładowanie) nie świeci się, gdy trwa ładowanie akumulatora.

- Wyłącz zasilanie (str. 15).
- Podłącz prawidłowo akumulator do kamery (str. 15).
- Prawidłowo podłącz przewód zasilający do gniazda elektrycznego.
- Ładowanie akumulatora zostało zakończone (str. 15).

Podczas ładowania akumulatora miga lampka CHG (ładowanie).

- Przy zbyt wysokiej lub zbyt niskiej temperaturze akumulatora mogą wystąpić problemy z jego naładowaniem (str. 106).
- Podłączyć prawidłowo akumulator do kamery (str. 15). Jeżeli nie uda się usunąć problemu, należy odłączyć zasilacz od gniazda elektrycznego i skontaktować się ze sprzedawcą produktów marki Sony. Akumulator może być uszkodzony.

Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora nie jest właściwe.

- Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie oznacza to awarii.
- Akumulator nie został wystarczająco naładowany. Ponownie naładować całkowicie akumulator. Jeżeli to nie rozwiąże problemu, wymienić akumulator na nowy (str. 107).
- W pewnych warunkach wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora może być nieprawidłowe.

Akumulator szybko się rozładowuje.

- Temperatura otoczenia jest zbyt niska lub zbyt wysoka. Nie oznacza to awarii.
- Akumulator nie został wystarczająco naładowany. Ponownie naładować całkowicie akumulator. Jeżeli to nie rozwiąże problemu, wymienić akumulator na nowy (str. 107).

Ekran LCD/wizjer

Gdy jest włączone zasilanie, na ekranie LCD ani na wizjerze nie jest nic wyświetlane.

- Kamera wyświetla obrazy na wizjerze lub na ekranie LCD. Między wizjerem i ekranem LCD można się przełączyć, naciskając przycisk FINDER/LCD.

Opcje menu są wyszarzone.

- Nie można wybrać wyszarzonych opcji w bieżącym trybie nagrywania/odtwarzania.

- Niektórych funkcji nie można uruchomić jednocześnie.

Na panelu dotykowym nie są wyświetlane przyciski.

- Dotknij lekko ekranu LCD.
- Naciśnij przycisk DISPLAY na kamerze lub DISPLAY na pilocie (str. 117).

Przyciski na panelu dotykowym działają nieprawidłowo lub nie działają w ogóle.

- Wyregulować panel dotykowy ([Kalibrowanie]) (str. 109).

Obraz w wizjerze jest niewyraźny.

- Przesuń dźwignię regulacji soczewki wizjera, aby uzyskać wyraźny obraz (str. 27).

W wizjerze pojawiają się migające kolory (czerwony, niebieski lub zielony).

- Podczas przesuwania kamery w wizjerze mogą być widoczne lśniące różne kolory (czerwony, niebieski i zielony). Nie oznacza to awarii. Kolory te nie zostaną zarejestrowane razem z obrazem.

Karta pamięci

Nie można wykonywać operacji z użyciem karty pamięci.

- Jeżeli używana karta pamięci została sformatowana na komputerze, należy ją ponownie sformatować z poziomu kamery (str. 84).

Nie można usunąć obrazów zapisanych na karcie pamięci.

- Jednocześnie można usunąć maksymalnie 100 obrazów na ekranie indeksu.
- Nie można usunąć zabezpieczonych obrazów.



Nazwa pliku danych nie jest prawidłowo podawana lub miga.

- Plik jest uszkodzony.
- Dany format pliku nie jest obsługiwany przez kamerę (str. 106).

Nagrywanie

Informacje na ten temat można również znaleźć w części „Karta pamięci” (str. 93).

Obrazy nie są nagrywane mimo naciśnięcia przycisku START/STOP lub PHOTO.

- Wyświetlany jest ekran odtwarzania. Naciśnij MODE, aby podświetlić lampkę  (Film) lub  (Zdjęcie) (str. 31).
- Kamera nagrywa właśnie zarejestrowane ujęcie na karcie pamięci. W tym czasie nie można nagrywać nowych obrazów.
- Karta pamięci jest pełna. Usuń zbędne obrazy (str. 50).
- Całkowita liczba ujęć filmowych lub zdjęć przekracza pojemność kamery dostępną dla nagrań. Usuń zbędne obrazy (str. 50).
- Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.
- Temperatura kamery jest bardzo niska. Wyłącz kamerę i przenieś ją do ciepłego miejsca. Pozostaw tam kamerę przez chwilę, a następnie ją włącz.
- Obiektyw nie został prawidłowo zamocowany. Zamocuj ponownie obiektyw.

Lampka dostępu świeci lub miga nawet po zatrzymaniu nagrywania.

- Kamera nagrywa właśnie zarejestrowane ujęcie na karcie pamięci.

Pole obrazowania wygląda inaczej.

- Wygląd pola obrazowania zależy od stanu kamery. Nie oznacza to awarii.

Rzeczywisty czas nagrywania filmów jest krótszy niż przewidywany czas nagrywania na danym nośniku zapisu.

- W pewnych warunkach czas dostępny dla operacji nagrywania może być krótszy. Może tak się dziać na przykład podczas nagrywania szybko poruszającego się obiektu itp (str. 101).

Kamera przestaje działać.

- Temperatura kamery jest bardzo wysoka. Wyłącz kamerę i pozostaw ją na chwilę w chłodnym miejscu.
- Temperatura kamery jest bardzo niska. Wyłącz kamerę i przenieś ją do ciepłego miejsca. Pozostaw tam kamerę przez chwilę, a następnie ją włącz.

Między naciśnięciem przycisku START/STOP a faktycznym momentem rozpoczęcia lub zatrzymania nagrania występuje różnica czasu.

- W kamerze może występować niewielka różnica czasu między momentem naciśnięcia przycisku START/STOP a chwilą rozpoczęcia/zatrzymania nagrywanego filmu. Nie oznacza to awarii.

Zdjęcia są wykonywane powoli.

- Działa funkcja redukcji szumów. Nie oznacza to awarii.



Nie można zmienić współczynnika proporcji filmu (16:9 (obraz panoramiczny)/4:3).

- Stosunek krawędzi poziomej do krawędzi pionowej obrazu w przypadku filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) wynosi 16:9 (obraz panoramiczny).

Nie działa automatyczna regulacja ostrości.

- Obiekt znajduje się za blisko. Sprawdź minimalną odległość rejestrowania od obiektu.
- Światło otoczenia jest za słabe.
- Warunki nagrywania nie są odpowiednie dla funkcji automatycznej regulacji ostrości. Ustaw ostrość ręcznie (str. 41).

Funkcja SteadyShot nie działa.

- Zamocuj obiektyw obsługujący funkcję SteadyShot.
- Ustaw opcję [ SteadyShot] na [Aktywny] lub [Standardowy], a opcję [ SteadyShot] na [Włącz] (str. 77).

Nie można robić zdjęć z lampą błyskową.

- Włącz zewnętrzną lampę błyskową (sprzedawaną oddzielnie).
- Lampa błyskowa nie została prawidłowo zamocowana. Zamocuj ponownie lampę błyskową.
- Lampy błyskowej nie można używać podczas rejestrowania filmów.

Na obrazach zarejestrowanych przy użyciu lampy błyskowej widoczne są białe plamy.

- Na obrazie są widoczne zanieczyszczenia (kurz, pyłki itp.) znajdujące w powietrzu, od których odbiło się światło. Nie oznacza to awarii.

Zdjęcie wykonane z lampą jest za ciemne.

- Fotografowany obiekt znajduje się poza zasięgiem lampy błyskowej. W takiej sytuacji jego doświetlenie nie jest możliwe. Zmiana wartości ISO oznacza także zmianę zasięgu lampy błyskowej.

Obiekty bardzo szybko poruszające się w kadrze są zniekształcone.

- Jest to określane mianem zjawiska płaszczyzny ostrości. Nie oznacza to awarii. Ze względu na sposób odczytu sygnałów przez przetwornik obrazu (czujnik CMOS) obiekty, które bardzo szybko przemieszczają się przed obiektywem, mogą w pewnych warunkach nagrywania ulegać zniekształceniom.

Na obrazie pojawiają się poziome pasy.

- Zjawisko to występuje w przypadku nagrywania obrazów w świetle lampy fluorescencyjnej, sodowej lub rtęciowej. Nie oznacza to awarii.
- Można je wyeliminować przy użyciu opcji Szybkość migawki.

Podczas filmowania ekranu telewizora lub monitora komputerowego widoczne są ciemne pasy.

- Wyreguluj opcję Szybkość migawki (str. 47).

Nie można wyregulować parametru [Jasność LCD].

- Parametru [Jasność LCD] nie można wyregulować, gdy:
 - Panel LCD kamery jest zamknięty, a ekran LCD skierowany na zewnątrz.
 - Kamera jest zasilana z zasilacza sieciowego.

Po naciśnięciu przycisku PHOTO do połowy miga ikona przysłony i/lub czasu otwarcia migawki.

- Obiekt jest za jasny lub za ciemny i z tego powodu znajduje się poza zasięgiem kamery. Wprowadź ponownie ustawienie.

Obraz jest rozmyty (rozbłyski)

Na obrazie są widoczne odbłyski światła („ghosting”)

- Zjawisko to może występować podczas fotografowania podświetlonych obiektów. Jeśli używasz obiektywu z zoomem, zamocuj osłonę przeciwodblaskową.

Rogi obrazu są ciemne.

- Zdejmij filtr lub osłonę. Przy grubszych filtrach lub przy nieprawidłowo zamocowanej osłonie, na rejestrowanym obrazie może się pojawić obraz filtra lub osłony. Właściwości optyczne niektórych obiektywów mogą powodować niedoświetlenie peryferyjnych obszarów obrazu (przy za słabym świetle).

Dźwięk nie jest prawidłowo rejestrowany.

- W przypadku odłączenia zewnętrznego mikrofonu itp. podczas nagrywania filmów dźwięk może nie zostać prawidłowo nagrany.
- Podłączyć mikrofon ponownie w taki sam sposób, jak był podłączony w momencie rozpoczęcia nagrywania filmów.
- Jeśli opcja Poziom nagryw.audio (str. 79) jest ustawiona na minimum, nie zostanie zarejestrowany żaden dźwięk.

Odtwarzanie


Obrazów nie można odtworzyć.

- Wybrać jakość obrazu filmu, który ma być odtwarzany (str. 42).
- Mogą pojawić się problemy z odtwarzaniem obrazów nagranych na innych urządzeniach. Nie oznacza to awarii.



Nie można odtwarzać zdjęć.

- Zdjęć nie można odtworzyć, jeżeli z poziomu komputera zmodyfikowano pliki lub foldery, bądź edytowano dane. (W takim przypadku nazwa pliku miga). Nie oznacza to awarii.

Na miniaturze widoczny jest symbol .

- Może on się pojawić w przypadku zdjęć, które zostały nagrane na innych urządzeniach, były edytowane na komputerze itp.
- Zasilacz sieciowy lub akumulator został odłączony, gdy miga wskaźnik karty pamięci w prawym górnym rogu ekranu lub zanim zgasła lampka dostępu po operacji nagrywania. Może to spowodować uszkodzenie danych obrazu. W takim wypadku jest wyświetlany symbol .

Na miniaturze widoczny jest symbol .

- Plik bazy danych obrazu może być uszkodzony. Sprawdź plik bazy danych, dotykając  (MENU) → [Konfiguracja] → [Napr. danych obrazu]. Jeżeli symbol jest nadal wyświetlany, należy usunąć obraz z symbolem  (str. 50).

Brak dźwięku lub bardzo cichy dźwięk podczas odtwarzania.

- Zwiększyć głośność (str. 36).

Podczas odtwarzania filmów na komputerze lub innym urządzeniu dźwięk z lewego i prawego kanału nie będzie zrównoważony.

- Dzieje się tak, gdy komputer lub inne urządzenie dokona konwersji 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego na dźwięk 2-kanalowy (zwykły dźwięk stereo). Nie oznacza to awarii.

- Zmień typ konwersji (typ miksowania) dźwięku w przypadku odtwarzania na 2-kanałowych urządzeniach stereo. Szczegółowe informacje na ten temat zawiera instrukcja obsługi dostarczona w zestawie z urządzeniem odtwarzającym.
- W przypadku tworzenia płyty zmień dźwięk na 2-kanałowy przy użyciu programu „PMB” (w zestawie).
- Dźwięk nagrywać przy opcji [Tryb audio] ustawionej na [2ch Stereo] (str. 79).

Odtwarzanie obrazów zapisanych na karcie pamięci z poziomu innych urządzeń

Nie można odtworzyć obrazów lub karta pamięci nie jest rozpoznawana.

- Urządzenie odtwarzające nie obsługuje odtwarzania kart pamięci (str. 4).

Edycja filmów/zdjęć z poziomu kamery

Nie można edytować.

- Edycja nie jest możliwa ze względu na stan obrazu.

Nie można podzielić filmu.

- Film jest zbyt krótki, aby można go było podzielić.
- Nie można podzielić zabezpieczonego filmu.

Nie można przechwycić zdjęcia z kadru filmu.

- Karta pamięci, na której mają być zapisywane zdjęcia, jest pełna.

Odtwarzanie na ekranie telewizora

Podłączony telewizor nie odtwarza obrazu ani dźwięku.

- Jeżeli używany jest komponentowy przewód A/V, opcję [Komponent] należy skonfigurować zgodnie z wymaganiami podłączonego urządzenia (str. 86).
- W przypadku używania komponentowego przewodu wideo należy upewnić się, czy są podłączone wtyki czerwony i biały przewodu połączeniowego A/V (str. 38).
- Z gniazda HDMI OUT nie będą wysyłane obrazy, jeżeli zawierają one nagrany sygnał ochrony praw autorskich.
- W przypadku używania wtyku S VIDEO należy upewnić się, czy są podłączone wtyki czerwony i biały przewodu połączeniowego A/V (str. 39).

Górna, dolna, prawa i lewa krawędź obrazów jest nieznacznie ucięta na ekranie podłączonego telewizora.

- Istnieje możliwość wyświetlania zarejestrowanych obrazów na całej powierzchni ekranu (wyświetlanie pełnoekranowe). Jednak w przypadku odtwarzania obrazów na ekranie telewizora, który nie jest zgodny z wyświetlaniem pełnoekranowym, górna, dolna, prawa i lewa krawędź obrazu może zostać nieznacznie ucięta.
- Zalecane jest rejestrowanie obrazów z użyciem ramki zewnętrznej funkcji [Ramka prow.] (str. 80).

Obraz wyświetlany na ekranie telewizora w formacie 4:3 jest zniekształcony.

- Tak się dzieje w przypadku wyświetlania obrazu nagrałego w trybie 16:9 (panoramicznym) na ekranie odbiornika TV 4:3. Skonfiguruj prawidłowo ustawienie opcji [Typ TV] (str. 86) i rozpocznij odtwarzanie obrazu.

U góry i u dołu ekranu telewizora 4:3 widoczne są czarne pasy.

- Tak się dzieje w przypadku wyświetlania obrazu nagranego w trybie 16:9 (panoramycznym) na ekranie odbiornika TV 4:3. Nie oznacza to awarii.

Kopiowanie/podłączanie do innych urządzeń

Obrazy nie są prawidłowo kopiowane.

- Nie można kopiować obrazów za pośrednictwem przewodu HDMI (sprzedawany oddzielnie).
- Przewód połączeniowy A/V nie został prawidłowo podłączony. Włóż wtyk przewodu do gniazda wejściowego drugiego urządzenia (str. 66).

Podłączanie do komputera

Nie można zainstalować programu „PMB”.

- Zapoznaj się z procedurą instalacji i sprawdź konfigurację komputera wymaganą do instalacji programu „PMB”.

Program „PMB” nie działa poprawnie.

- Zakończ pracę programu „PMB” i uruchom ponownie komputer.

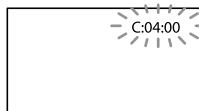
Kamera nie jest rozpoznawana przez komputer.

- Odłącz urządzenia podłączone do portu USB komputera (poza klawiaturę, mysz i kamerę).
- Odłącz kabel USB (w zestawie) od komputera i kamery, uruchom ponownie komputer, a następnie ponownie podłącz komputer i kamerę w prawidłowej kolejności.

Informacje diagnostyczne/ wskaźniki ostrzegawcze

W przypadku pojawienia się wskaźników na ekranie LCD lub w wizjerze konieczne jest przeprowadzenie następujących kontroli.

Jeżeli problem nie ustępuje mimo kilkakrotnych prób jego usunięcia, należy skontaktować się z punktem sprzedaży produktów marki Sony lub miejscowym autoryzowanym punktem serwisowym Sony. W takim przypadku należy podać pełny numer kodu błędu rozpoczynającego się literą C lub E.



C:(lub E:) □□:□□ (informacje diagnostyczne)

C:04:□□

- Używany akumulator nie jest akumulatorem typu „InfoLITHIUM” (serii V). Należy używać akumulatora typu „InfoLITHIUM” (serii V) (str. 106).
- Podłącz prawidłowo wtyk napięcia stałego zasilacza sieciowego do gniazda DC IN kamery (str. 15).

C:06:□□

- Temperatura akumulatora jest wysoka. Wymień akumulator lub umieść go w chłodnym miejscu.


C:13:□□ / C:32:□□

- Odłącz źródło zasilania. Podłącz ponownie kamerę do źródła zasilania i spróbuj ją uruchomić.

E:□□:□□

- Wykonaj czynności od punktu ② na stronie 91.

(Ostrzeżenie związane ze stanem naładowania akumulatora)

- Akumulator jest prawie zużyty.
- W zależności od warunków pracy lub stanu akumulatora wskaźnik  może zacząć migać, gdy stan naładowania to ok. 20% maksimum.

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący temperatury akumulatora)


- Temperatura akumulatora jest wysoka. Wymień akumulator lub umieść go w chłodnym miejscu.

(Wskaźnik ostrzegawczy związany z kartą pamięci)

Wolne miganie

- Kończy się wolne miejsce do zapisu obrazów. Informacje o typach kart pamięci, które można stosować w posiadanej kamerze, można znaleźć na stronie 29.
- Nie włożono karty pamięci (str. 29).

Szybkie miganie

- Brak wystarczającej ilości miejsca do nagrywania obrazów. Po zapisaniu obrazów na innych nośnikach (str. 60) należy usunąć zbędne obrazy lub sformatować kartę pamięci (str. 84).
- Plik bazy danych obrazu może być uszkodzony. Sprawdź plik bazy danych, dotykając  (MENU) → [Konfiguracja] → [Napr. danych obrazu].
- Karta pamięci jest uszkodzona.

(Wskaźniki ostrzegawcze związane z formatowaniem karty pamięci)

- Karta pamięci jest uszkodzona.
- Karta pamięci nie została prawidłowo sformatowana (str. 84).

(Wskaźnik ostrzegawczy sygnalizujący niezgodną kartę pamięci)


- Włożono niezgodną kartę pamięci (str. 29).

(Wskaźnik ostrzegawczy sygnalizujący zabezpieczenie karty pamięci przez zapisem)

- Karta pamięci jest chroniona przed zapisem.

- Dostęp do karty pamięci został ograniczony z poziomu innego urządzenia.

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący nośnika zewnętrznego)

- Plik bazy danych obrazu może być uszkodzony. Sprawdź plik bazy danych, dotykając  (MENU) → [Konfiguracja] → [Napr. danych obrazu].
- Nośnik zewnętrzny jest uszkodzony.

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący formatowania nośnika zewnętrznego)

- Nośnik zewnętrzny jest uszkodzony.
- Nośnik zewnętrzny jest nieprawidłowo sformatowany.

(Wskaźnik ostrzegawczy sygnalizujący drgania kamery)

- Występują poruszenia obrazu spowodowane niestabilnym ustawieniem kamery. Podczas filmowania należy trzymać kamerę oburącz. Wskaźnik ostrzegawczy sygnalizujący drgania kamery mimo wszystko nie zniknie.

(Wskaźnik ostrzegawczy dotyczący zapisu zdjęć)

- Karta pamięci jest pełna.
- Nie można zapisywać zdjęć w trakcie operacji przetwarzania danych. Oczekaj chwilę i wznow nagrywanie.

Wskazówki

- Pojawieniu się na ekranie pewnych wskaźników ostrzegawczych może towarzyszyć melodia.

Opis komunikatów ostrzegawczych

Jeżeli na ekranie wyświetlane są komunikaty, należy postępować zgodnie z podanymi instrukcjami.

Nośnik zapisu

Błąd danych.

- Może się to zdarzyć przy nieprawidłowym dostępie do karty pamięci.

- Mogą pojawić się problemy z odtwarzaniem filmów nagranych na innych urządzeniach.

W pliku bazy danych obrazu wykryto niezgodności. Chcesz naprawić plik bazy danych obrazu?

W pliku bazy danych obrazu wykryto niezgodności. Nie można nagrywać lub odtwarzać filmów HD. Naprawić plik?

- Nie można nagrywać ani odtwarzać filmów z powodu braku informacji do zarządzania filmami. Po dotknięciu **OK** zostaną utworzone nowe informacje do zarządzania i będzie można nagrywać lub odtwarzać filmy.

W pliku bazy danych wykryto niezgodności. Wykonać kopię zapasową i odzyskać dane. Po odzyskaniu danych zaimportuj je używając dołączonego oprogramowania PC

- Ponieważ doszło do uszkodzenia informacji o filmach w wysokiej rozdzielczości (HD), występują niespójności między informacjami w bazie danych oraz informacjami w pliku. Dotknij **OK**, aby wykonać kopię zapasową filmów w wysokiej rozdzielczości (HD) i naprawić plik z bazą danych. Nie jest możliwe wyświetlenie na kamerze kopii zapasowych filmów.

Gdy po naprawieniu bazy danych kamera zostanie podłączona do komputera, przy użyciu zainstalowanego na komputerze programu „PMB” (w zestawie) można wykonać import kopii zapasowych filmów w wysokiej rozdzielczości (HD). Jednak nie gwarantujemy możliwości importu na komputer wszystkich filmów.

Przepełnienie buforu. Zapis na nośnik nie został zakończony na czas.

- Operacje nagrywania i kasowania były wykonywane wielokrotnie lub używana karta pamięci została sformatowana z poziomu innego urządzenia. Wykonaj kopię zapasową danych na innym urządzeniu (np. na komputerze), po czym sformatuj kartę pamięci z poziomu kamery (str. 84).


- Rozmiar włożonej karty pamięci jest niewystarczający do skopiowania filmu lub filmów. Użyj zalecanej karty pamięci (str. 29).

Odzyskiwanie danych.


- W przypadku nieprawidłowego przebiegu operacji zapisu kamera automatycznie podejmuje próbę odzyskania danych.

Nie można odzyskać danych.


- Zapisanie danych na nośniku kamery nie powiodło się. Podjęto próbę ich odzyskania, lecz zakończyła się ona niepowodzeniem.

 Włóż ponownie kartę pamięci.

- Kilkakrotnie wyjmij i ponownie włóż kartę pamięci. Jeżeli po tej operacji wskaźnik dalej miga, karta pamięci może być uszkodzona. Spróbuj użyć innej karty pamięci.

 Nie można rozpoznać karty pamięci. Proszę sformatować i użyć ponownie.

- Sformatuj kartę pamięci (str. 84). Należy zwrócić uwagę, że sformatowanie karty pamięci spowoduje usunięcie wszystkich zarejestrowanych filmów i zdjęć.

 Folder zdjęć pełny. Nie można nagrywać zdjęć.

- Nie można utworzyć folderów o numerze większym niż 999MSDCF. Nie można tworzyć folderów ani usuwać utworzonych folderów z poziomu kamery.
- Sformatuj kartę pamięci (str. 84) lub usunąć foldery z poziomu komputera.

Dla tej karty pamięci nagrywanie i odtwarzanie filmów może być niemożliwe.

- Użyj karty pamięci zalecanej w przypadku opisywanej kamery (str. 29).

Dla tej karty pamięci prawidłowe nagrywanie i odtwarzanie zdjęć może być niemożliwe.

- Użyj karty pamięci zalecanej w przypadku opisywanej kamery (str. 29).

Nie wyjmuj karty pamięci podczas zapisu. Dane mogą być uszkodzone.

- Włóż ponownie kartę pamięci i postępuj zgodnie ze wskazówkami wyświetlanymi na ekranie LCD.

Nośnik zewnętrzny nie obsługuje tych funkcji.

- Sprawdź plik bazy danych, dotykając **MENU** (MENU) → [Konfiguracja] → [Naprz. danych obrazu].
- Jeśli komunikat będzie nadal wyświetlany, podłącz nośnik zewnętrzny i sformatuj go. Uwaga: sformatowanie karty pamięci spowoduje usunięcie wszystkich zarejestrowanych filmów i zdjęć.
- Jeśli sformatowanie nośnika zewnętrznego nie jest możliwe, może to oznaczać, że nośnik nie jest obsługiwany przez kamerę lub został uszkodzony. Wymień nośnik na nowy.

Nie można uzyskać dostępu do nośnika zewnętrznego.

- Spróbuj użyć nośnika w otoczeniu o odpowiednich warunkach (brak drgań, odpowiednia temperatura pomieszczenia itd).
- Upewnij się, że nośnik zewnętrzny jest prawidłowo zasilany.

Nie można rozpoznać obiektywu. Zamocuj obiektyw prawidłowo.

- Obiektyw nie został prawidłowo zamocowany lub nie został w ogóle zamocowany. Jeśli komunikat jest wyświetlany mimo zamocowanego obiektywu, zamocuj go ponownie. Jeśli komunikat pojawia się często, sprawdź, czy styki w obiektywie i kamerze są czyste.
- Gdy mocujesz obiektyw inny niż Sony E lub używasz przejściówki, ustaw opcję [Zdj. bez obiektywu] na [Aktywne].

Inne

Wybrano już maksymalną liczbę obrazów.

- Maksymalnie można wybrać 100 obrazów jednocześnie przy operacjach:
 - Usuwanie filmów i zdjęć
 - Zabezpieczanie filmów i zdjęć lub anulowanie ochrony
 - Kopiowanie filmów i zdjęć

Dane zabezpieczone.

- Podjęto próbę usunięcia zabezpieczonych danych. Anuluj ochronę danych.

Czas nagrywania filmów/liczba zdjęć, które można zapisać

„HD” oznacza wysoką jakość obrazu a „STD” – standardową.

Oczekiwany czas nagrywania i odtwarzania dla każdego akumulatora

Czas nagrywania

Szacowany czas dostępny przy całkowicie naładowanym akumulatorze.

(jednostka: minuty)

Akumulator	Czas ciągłego nagrywania		Czas typowego nagrywania	
	HD	STD	HD	STD
Jakość obrazu				
NP-FV70 (w zestawie)	175	185	95	100
	190	205	105	110
NP-FV100	350	370	190	205
	385	405	210	220

- Na górze: podczas nagrywania przy użyciu ekranu LCD
Na dole: podczas nagrywania przy użyciu wizjera
- Każdy czas nagrywania został określony w następujących warunkach.
 - [Tryb NAGR]: Standard **HQ** (ustawienie domyślne)
 - Z obiektywem E 18–200mm F3,5–6,3 OSS
- Typowy czas nagrywania pokazuje czas rozpoczęcia lub zakończenia nagrywania, przełączenia lampy MODE oraz używania zoomu.
- Czasy zostały zmierzone dla kamery pracującej w temperaturze 25 °C. Zalecana temperatura pracy wynosi od 10 °C do 30 °C.
- Przy niższej temperaturze czas nagrywania i odtwarzania spadnie.
- Czas nagrywania i odtwarzania może być niższy w innych warunkach.

Czas odtwarzania

Szacowany czas dostępny przy całkowicie naładowanym akumulatorze.

(jednostka: minuty)

Akumulator	HD	STD
Jakość obrazu		
NP-FV70 (w zestawie)	325	355
	415	440
NP-FV100	650	710
	830	870

- Na górze: podczas nagrywania przy użyciu ekranu LCD
Na dole: podczas nagrywania przy użyciu wizjera

Szacowany czas nagrywania filmów

Obraz w wysokiej rozdzielczości (HD)

(jednostka: minuty)

	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
PS	9 (9)	15 (15)	35 (35)	75 (75)	150 (150)
FX	10 (10)	20 (20)	40 (40)	90 (90)	180 (180)
FH	10 (10)	30 (30)	60 (60)	120 (120)	245 (245)
HQ	25 (20)	50 (40)	105 (80)	215 (165)	440 (330)
LP	45 (35)	90 (75)	190 (155)	380 (310)	770 (630)

Obraz w standardowej rozdzielczości (STD)



(jednostka: minuty)

	2 GB	4 GB	8 GB	16 GB	32 GB
HQ	25 (25)	55 (50)	110 (100)	225 (210)	460 (420)

- Gdy opcja [Tryb audio] ustawiona jest na 2ch (str. 79).

Uwagi

- Gdy jest używana karta pamięci Sony.




- Czas nagrywania może zależeć od warunków nagrywania, nagrywanego obiektu oraz ustawień opcji [ Tryb NAGR] i [ Szybkość klatek] (str. 82).
- Liczby w nawiasach () oznaczają minimalny czas nagrywania.

Wskazówki

- W kamerze zastosowano format VBR (Variable Bit Rate). Służy on do automatycznego dostosowywania jakości obrazu do nagrywanego ujęcia. Wspomniana technologia zmienia nieco czas nagrywania na nośniku. Filmy zawierające szybko zmieniające się i złożone obrazy są nagrywane z większą szybkością transmisji, co powoduje skrócenie całkowitego czasu nagrywania.

Szacowana liczba zapisywanych zdjęć

	JPEG	RAW	RAW & JPEG
2 GB	295	105	80
4 GB	590	215	155
8 GB	1150	440	320
16 GB	2400	880	640
32 GB	4800	1750	1250

- Gdy w przypadku opcji [ Rozm. obrazu] wybrano ustawienie [ 16.0M].
- Gdy jest używana karta pamięci Sony.
- Wybrany rozmiar obrazu obowiązuje, gdy podświetlona jest lampka  (Zdjęcie).
- Liczba zdjęć, które można zapisać na karcie pamięci, została przedstawiona dla maksymalnego rozmiaru zdjęcia. Faktyczna liczba zdjęć jest wyświetlana na ekranie LCD podczas pracy (str. 112).
- Liczba zdjęć, które można zapisać, zależy od warunków fotografowania.

Wskazówki

- Do zapisu zdjęć można także używać kart pamięci o pojemności poniżej 1 GB.
- Poniższa lista przedstawia szybkość kodowania, liczbę pikseli oraz proporcje dla każdego trybu nagrywania (film + dźwięk itd).
 - Obraz w wysokiej rozdzielczości (HD):
 - PS: maks. 28 Mb/s 1 920 × 1 080 pikseli/16:9
 - FX: maks. 24 Mb/s 1 920 × 1 080 pikseli/16:9

FH: maks. 17 Mb/s (średnio) 1 920 × 1 080 pikseli/16:9

HQ: maks. 9 Mb/s (średnio) 1 440 × 1 080 pikseli/16:9

LP: maks. 5 Mb/s (średnio) 1 440 × 1 080 pikseli/16:9

- Obraz w standardowej rozdzielczości (STD):
 - HQ: maks. 9 Mb/s (średnio) 720 × 576 pikseli/16:9, 4:3

- Liczba pikseli na zdjęciu oraz proporcje obrazu.

- Tryb nagrywania zdjęcia:

4 912 × 3 264 punkty/3:2

4 912 × 2 760 punktów/16:9

3 568 × 2 368 punktów/3:2

3 568 × 2 000 punktów/16:9

2 448 × 1 624 punkty/3:2

2 448 × 1 376 punktów/16:9

- Zapisywanie zdjęć z kadrów filmu:

1 920 × 1 080 punktów/16:9

640 × 360 punktów/16:9

640 × 480 punktów/4:3

Korzystanie z kamery za granicą

Zasilanie

Kamery i zasilacza sieciowego (w zestawie) można używać w dowolnym kraju/regionie, w którym napięcie zasilania w sieci ma wartość z zakresu od 100 V do 240 V (prąd zmienny), a częstotliwość wynosi 50 Hz/60 Hz.

Wyświetlanie filmów w wysokiej rozdzielczości (HD)

W krajach/regionach, w których jest obsługiwany sygnał 1080/50i, można wyświetlać filmy w takiej samej wysokiej rozdzielczości (HD), w jakiej zostały nagrane. Potrzebny jest do tego telewizor (lub monitor) z systemem PAL, obsługujący sygnał 1080/50i, z wejściowymi gniazdami komponentowymi i gniazdami AUDIO/VIDEO. Kamerę należy podłączyć za pośrednictwem kabla komponentowego A/V lub kabla HDMI (sprzedawany oddzielnie).

Wyświetlanie filmów w standardowej rozdzielczości (STD)

Do wyświetlania filmów w standardowej rozdzielczości (STD) potrzebny jest telewizor z systemem PAL z gniazdami wejściowymi AUDIO/VIDEO. Kamerę należy podłączyć za pośrednictwem przewodu połączeniowego A/V.

Systemy telewizji kolorowej

Posiadana kamera działa w systemie PAL. Aby można było wyświetlić odtwarzany obraz na ekranie telewizora, musi on pracować w systemie PAL i być wyposażony w gniazdo wejściowe AUDIO/VIDEO.

System	Stosowany w krajach
PAL	Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.
PAL-M	Brazylia
PAL-N	Argentyna, Paragwaj, Urugwaj
NTSC	Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Gujana, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Stany Zjednoczone, Surinam, Tajwan, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.
SECAM	Bułgaria, Francja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.

Ustawianie czasu lokalnego

W przypadku korzystania z kamery za granicą można łatwo ustawić na zegarze czas lokalny, podając różnicę czasu. Dotknąć kolejno: **MENU** (MENU) → [Konfiguracja] → [⌚ (⌚ Ustawienia zegara)] → [Ustaw. daty i czasu] → [Czas letni] i **MENU** (MENU) → [Konfiguracja] → [⌚ (⌚ Ustawienia zegara)] → [Ustawienia regionu] (str. 89).

Różnica czasu na świecie

Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
GMT	Lizbona, Londyn
+01:00	Berlin, Paryż
+02:00	Helsinki, Kair, Istambuł
+03:00	Nairobi
+03:30	Teheran
+04:00	Moskwa, Abu Zabi, Baku
+04:30	Kabul
+05:00	Karaczi, Islamabad
+05:30	Kalkuta, New Delhi
+06:00	Ałmaty, Dakka
+06:30	Jangon
+07:00	Bangkok, Dżakarta
+08:00	Hongkong, Singapur, Pekin
+09:00	Seul, Tokio
+09:30	Adelaide, Darwin
+10:00	Melbourne, Sydney
+11:00	Wyspy Salomona
+12:00	Fidżi, Wellington, Eniwetok, Kwajalein

Różnice między strefami czasowymi	Ustawienie obszaru
-11:00	Samoa
-10:00	Hawaje
-09:00	Alaska
-08:00	Los Angeles, Tijuana
-07:00	Denver, Arizona
-06:00	Chicago, Meksyk
-05:00	Nowy Jork, Bogota
-04:00	Santiago
-03:30	St. John's
-03:00	Brasilia, Montevideo
-02:00	Fernando de Noronha
-01:00	Azory, Wyspy Zielonego Przylądka

Konserwacja i środki ostrożności

Informacje o formacie AVCHD

Co to jest format AVCHD?

AVCHD to format stosowany w kamerach cyfrowych wysokiej rozdzielczości do nagrywania sygnału wysokiej rozdzielczości (HD) z wykorzystaniem wydajnej technologii kodowania kompresyjnego danych. Format MPEG-4 AVC/H.264 służy do kompresji danych wideo, a system Dolby Digital lub system modulacji liniowej PCM służy do kompresji danych audio.

Format MPEG-4 AVC/H.264 zapewnia większą efektywność kompresji w porównaniu z tradycyjnym formatem kompresji obrazu.

- Z uwagi na fakt, że w przypadku formatu AVCHD wykorzystywana jest technologia kodowania kompresyjnego, w miejscach, w których obraz, kąt widzenia lub jasność zmieniają się gwałtownie, mogą występować zakłócenia. Nie świadczy to jednak o usterce.

Nagrywanie i odtwarzanie przy użyciu kamery

Format AVCHD umożliwia zapis obrazu w kamerze w wysokiej rozdzielczości (HD). Oprócz obrazu w wysokiej rozdzielczości (HD) kamera pozwala także nagrywać sygnał standardowej rozdzielczości (STD) w tradycyjnym formacie MPEG-2.

Sygnał wideo *: MPEG-4 AVC/H.264 1920 × 1080/50p, 1920 × 1080/50i, 1440 × 1080/50i, 1920 × 1080/25p

Sygnał audio: Dolby Digital 2ch/5,1ch

Nośnik: karta pamięci

* Kamera nie odtwarza materiałów nagranych w innym formacie AVCHD niż podany powyżej.

Informacje dotyczące karty pamięci

- Nie można zagwarantować zgodności karty pamięci sformatowanej z poziomu komputera (z systemem operacyjnym Windows lub Mac) z posiadaną kamerą.
- Szybkości zapisu/odczytu danych mogą się różnić w zależności od używanej kombinacji karty pamięci i urządzenia zgodnego z daną kartą pamięci.
- Do uszkodzenia danych lub ich utraty może dojść w następujących przypadkach (bez prawa do odszkodowania):
 - W wypadku wyjęcia karty pamięci lub wyłączenia kamery podczas odczytu lub zapisu plików obrazów na karcie pamięci (gdy świeci lub miga lampka dostępu)
 - Jeżeli karta pamięci będzie używana w pobliżu magnesów lub pól magnetycznych
- Wskazane jest tworzenie kopii zapasowych ważnych danych na dysku twardym komputera.
- Do kart pamięci ani do przejściówek nie wolno przyklejać etykiet ani innego rodzaju naklejek.
- Styków nie wolno dotykać. Należy je chronić przed zetknięciem z metalowymi przedmiotami.
- Karty pamięci nie wolno wyginać. Należy chronić ją przed oddziaływaniem dużych sił i uważać, aby jej nie upuścić.
- Karty pamięci nie wolno rozbiierać na części ani przerabiać.
- Chronić kartę pamięci przed wilgocią.
- Chronić kartę pamięci przed małymi dziećmi. Istnieje ryzyko połknięcia jej przez dziecko.
- Do gniazda karty pamięci nie wolno wkładać niczego innego poza kartą pamięci o zgodnym rozmiarze. W przeciwnym razie można spowodować usterkę.
- Kart pamięci nie należy używać ani przechowywać w następujących lokalizacjach:
 - W miejscach narażonych na działanie wysokich temperatur, np. w samochodzie zaparkowanym latem w nasłonecznionym miejscu
 - W miejscach narażonych na bezpośrednie operowanie promieni słonecznych
 - W miejscach, gdzie panuje bardzo duża wilgotność lub gdzie występują gazy powodujące korozję

Informacje na temat adaptera karty pamięci

- W przypadku korzystania z adaptera karty pamięci, należy zwrócić uwagę na właściwy kierunek wkładania karty do adaptera i adaptera do urządzenia. Nieprawidłowe użycie grozi awarią.

Informacje dotyczące zgodności danych obrazu

- Pliki danych obrazu nagrane na karcie pamięci z poziomu kamery są zgodne z uniwersalnym standardem „Design rule for Camera File system” wprowadzonym przez stowarzyszenie JEITA (Japan Electronics and Information Technology Industries Association).
- Z poziomu opisywanej kamery nie można odtwarzać zdjęć nagranych na innych urządzeniach (DCR-TRV900E lub DSC-D700/D770), które nie są zgodne z tym uniwersalnym standardem. (W niektórych regionach modele te nie są dostępne w sprzedaży.)
- Jeżeli nie można korzystać z kart pamięci, które były wcześniej używane w innym urządzeniu, należy ją sformatować z poziomu kamery (str. 84). Należy pamiętać, że formatowanie powoduje wykasowanie wszystkich informacji zapisanych na karcie pamięci.
- Mogą wystąpić problemy z odtwarzaniem obrazów za pomocą tej kamery:
 - W przypadku odtwarzania danych obrazów modyfikowanych na komputerze
 - W przypadku odtwarzania danych obrazów nagranych przy użyciu innych urządzeń

Informacje o kartach „Memory Stick”


Typy kart „Memory Stick”	Nagrywanie/ odtwarzanie
„Memory Stick Duo” (z technologią MagicGate)	—
„Memory Stick PRO Duo” (Mark2)	✓
„Memory Stick PRO-HG Duo”	✓

- Opisywany produkt obsługuje równoległą transmisję danych. Jednakże szybkość transmisji zależy od rodzaju używanego nośnika.

- Opisywane urządzenie nie ma możliwości nagrywania ani odtwarzania danych wykorzystujących technologię „MagicGate”. „MagicGate” to technologia ochrony praw autorskich, która umożliwia nagrywanie i przysyłanie materiału w postaci zaszyfrowanej.

Informacje o akumulatorze „InfoLITHIUM”

Do zasilania kamery można używać wyłącznie akumulatorów „InfoLITHIUM” serii V.

Akumulatory „InfoLITHIUM” serii V są oznaczone symbolem .

Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

- „InfoLITHIUM” to akumulator litowo-jonowy z funkcjami wymiany informacji o warunkach pracy. Informacje te wymieniane są pomiędzy kamerą a zasilaczem sieciowym/ładowarką (sprzedawane oddzielnie).
- Akumulator „InfoLITHIUM” oblicza zużycie energii w oparciu o warunki pracy kamery, co pozwala wyświetlić wartość procentową pozostałego stanu naładowania akumulatora.
- Akumulator NP-FV70/FV100 jest zgodny z technologią „ActiFORCE”. „ActiFORCE” to system zasilania nowej generacji. Pojemność akumulatora, szybkość ładowania oraz dokładność obliczeń pozostałego czasu zostały poprawione w porównaniu z obecnym akumulatorem „InfoLITHIUM” serii P.

Ładowanie akumulatora

- Przed przystąpieniem do eksploatacji kamery należy naładować akumulator.
- Zalecane jest ładowanie akumulatora przy temperaturze otoczenia w zakresie od 10 °C do 30 °C aż do wyłączenia lampki CHG (ładowanie). Ładowanie akumulatora w temperaturze spoza tego zakresu jest nieefektywne.

Efektywna eksploatacja akumulatora

- W temperaturze otoczenia 10°C lub poniżej wydajność akumulatora spada, a czas jego pracy ulega skróceniu. W takim wypadku należy


wykonać jedną z poniższych czynności, aby wydłużyć czas używania akumulatora.

– Akumulator należy przechowywać w kieszeni blisko ciała, aby go ogrzać, i instalować go w kamerze bezpośrednio przed rozpoczęciem filmowania.

– Użyj akumulatora o dużej pojemności: NP-FV100 (sprzedawany oddzielnie).

- Jeżeli nie jest wykonywana operacja nagrywania ani odtwarzania, należy pamiętać o zamknięciu ekranu LCD. Akumulator ulega rozładowaniu także w trybie gotowości do nagrywania oraz podczas pauzy w odtwarzaniu.
- Warto mieć przygotowane zapasowe akumulatory umożliwiające pracę w czasie 2- lub 3-krotnie dłuższym od przewidywanego. Przed przystąpieniem do właściwego nagrywania dobrze jest wykonać nagrania próbne.
- Chronić akumulator przed dostępem wody. Akumulator nie jest odporny na działanie wody.



Informacje o wskaźniku czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora

- Jeżeli akumulator jest bliski rozładowania, mimo że wskaźnik poziomu naładowania akumulatora sygnalizuje co innego, należy ponownie naładować akumulator do końca. Pozostały czas pracy akumulatora będzie wskazywany prawidłowo. Należy jednak pamiętać, że czasami może nie być możliwe przywrócenie prawidłowego wskazania poziomu naładowania akumulatora, jeżeli będzie on przez dłuższy czas używany w wysokiej temperaturze, zostanie pozostawiony w stanie maksymalnego naładowania lub będzie często używany. Wskazanie czasu pozostałego do wyczerpania akumulatora należy traktować wyłącznie jako orientacyjne.
- W zależności od warunków zewnętrznych i temperatury otoczenia wskaźnik  sygnalizujący niski poziom naładowania akumulatora może migać, nawet jeśli w akumulatorze pozostało jeszcze 20% naładowania.

Przechowywanie akumulatora

- Jeżeli akumulator nie będzie używany przez dłuższy czas, należy przynajmniej raz do roku całkowicie go naładować i użyć w kamerze, aby

zachować jego sprawność. Do przechowywania akumulator należy wyjąć z kamery i umieścić go w suchym, chłodnym miejscu.

- Aby całkowicie rozładować akumulator w kamerze, dotknij  (MENU) → [Konfiguracja] →  (Ustawienia ogólne) → [Autowylączanie] → [Wylącz] i pozostaw kamerę w trybie gotowości do nagrywania do momentu wyłączenia zasilania (str. 89).

Informacje o okresie eksploatacji akumulatora

- Z biegiem czasu pojemność akumulatora maleje wraz z liczbą cykli ładowania i rozładowania. Znaczne skrócenie czasu pracy pomiędzy kolejnymi operacjami ładowania sygnalizuje potrzebę wymiany akumulatora.
- Długość okresu eksploatacji akumulatora zależy od sposobu jego przechowywania, warunków pracy i otoczenia.

Informacje o obsłudze kamery

Obsługa i eksploatacja

- Kamery i akcesoriów nie wolno używać ani przechowywać w następujących miejscach:
 - W miejscach narażonych na działanie wysokich lub niskich temperatur albo wilgoci. Nie wolno pozostawiać kamery wyeksploatowanej na temperaturę powyżej 60 °C, np. na bezpośrednie działanie promieni słonecznych lub grzejników albo w samochodzie zaparkowanym na słońcu. Mogą one ulec uszkodzeniu lub odkształceniu.
 - W pobliżu silnych pól magnetycznych lub w miejscach narażonych na silne drgania. Może to doprowadzić do awarii kamery.
 - W pobliżu silnych fal radiowych lub silnego promieniowania. Prawidłowe nagranie obrazu przez kamerę może być niemożliwe.
 - W pobliżu odbiorników fal średnich i urządzeń wideo. Może dojść do powstawania szumu.
 - Na plaży lub w innych zakurzonych miejscach. Gdy do kamery dostanie się piasek lub kurz, może dojść do awarii. Czasami może być to awaria nieodwracalna.
 - W pobliżu okien lub poza pomieszczeniami w miejscach, w których wizjer lub obiektyw mogą być narażone na bezpośrednie działanie promieni słonecznych. Uszkodzeniu mogą

ulec elementy wewnątrz wizjera lub ekranu LCD.

- Kamera musi działać pod napięciem 6,8 V / 7,2 V prądu stałego (z akumulatora) lub 8,4 V prądu stałego (z zasilacza).
- Należy zawsze używać urządzeń zasilających zalecanych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Nie wolno dopuścić do tego, aby kamera zamokła (np. od deszczu lub wody morskiej). Gdy do kamery dostanie się woda, może dojść do awarii. Czasami może być to awaria nieodwracalna.
- Jeśli do obudowy kamery dostaną się obce objekty lub gazy, natychmiast ją wyłącz i oddaj ją dealerowi Sony do kontroli.
- Należy unikać nieostrożnego korzystania z kamery. Dodatkowo kamery nie wolno rozmontowywać, modyfikować, poddawać uderzeniom lub wstrząsom, upuszczać ani stawać na niej. Szczególną uwagę należy zwrócić na objektyw.
- Ekran LCD powinien być zamknięty, gdy kamera nie jest używana.
- Nie wolno korzystać z kamery owiniętej np. ręcznikiem. Może to doprowadzić do wzrostu temperatury w kamerze.
- Odłączając przewód zasilający, należy ciągnąć za wtyk, a nie za przewód.
- Należy uważać, aby nie uszkodzić przewodu zasilającego przez umieszczenie na nim ciężkiego przedmiotu.
- Nie wolno używać zdeformowanego lub uszkodzonego akumulatora.
- Styki metalowe muszą być czyste.
- Gdy dojdzie do wycieku elektrolitu:
 - Skontaktuj się z lokalnym autoryzowanym serwisem Sony.
 - Zmyj dokładnie jakikolwiek płyn, który mógł mieć kontakt ze skórą.
 - Jeśli płyn dostanie się do oczu, przepłucz je dużą ilością wody i skontaktuj się z lekarzem.

Gdy kamera była długo nieużywana

- Gdy nie używasz kamery, pamiętaj o zamocowaniu przedniej osłony na obiektyw.
- Aby dłużej zachować kamerę w optymalnym stanie, należy raz w miesiącu ją włączyć oraz wykonać nagrywanie i odtwarzanie obrazów.
- Przed schowaniem akumulatora na dłuższy czas, należy go całkowicie zużyć.

Temperatura robocza.

- Kamera jest przeznaczona do pracy w zakresie temperatur od 0°C do 40°C. Nie zalecamy używania kamery w bardzo zimnych i gorących miejscach spoza powyższego zakresu.

Kondensacja wilgoci

Jeżeli kamera zostanie przeniesiona bezpośrednio z miejsca zimnego do ciepłego, w jej wnętrzu może dojść do kondensacji pary wodnej. Grozi to nieprawidłowym działaniem kamery.

- W przypadku wystąpienia kondensacji pary wodnej
Kamerę należy pozostawić wyłączoną przez około 1 godzinę.
- Uwaga dotycząca kondensacji pary wodnej
Wilgoć może ulec kondensacji, jeżeli kamera zostanie przeniesiona z miejsca zimnego do ciepłego (lub odwrotnie), jak również w następujących przypadkach, gdy kamera jest używana w wilgotnym miejscu:
 - Po przeniesieniu kamery ze stoku narciarskiego do ogrzewanego pomieszczenia.
 - Po przeniesieniu kamery w upalny dzień z klimatyzowanego pojazdu lub pomieszczenia na zewnątrz.
 - Gdy kamera będzie używana po burzy lub po deszczu.
 - Gdy kamera będzie używana w ciepłym i wilgotnym miejscu.
- Zapobieganie kondensacji wilgoci
Przenosząc kamerę z miejsca zimnego do ciepłego, należy włożyć ją do plastikowej torby, a torbę szczelnie zamknąć. Kamerę można wyjąć z torby, gdy temperatura w torbie osiągnie temperaturę otoczenia (nastąpi to po około 1 godzinie).

Ekran LCD

- Zbyt mocne naciskanie ekranu LCD grozi nierównomiernym odtwarzaniem barw i innymi uszkodzeniami.
- Jeśli kamera jest używana w chłodnym miejscu, na ekranie LCD mogą się pojawiać powidoki. Nie oznacza to awarii.
- Podczas pracy z kamerą tył ekranu LCD może się rozgrzać. Nie oznacza to awarii.

Aby wyczyścić ekran LCD

- Jeśli ekran LCD zostanie zabrudzony kurzem lub odciskami palców, należy go wytrzeć miękką szmatką.

Regulacja panelu dotykowego ((Kalibrowanie))

Przyciski na ekranie dotykowym mogą działać nieprawidłowo. W takim wypadku wykonaj poniższe czynności. Zalecamy, aby na czas wykonywania tych czynności podłączyć kamerę do gniazda elektrycznego za pośrednictwem dołączonego do zestawu zasilacza sieciowego.

- ① **MENU** (MENU) → [Konfiguracja] → [Ustawienia ogólne] → [Kalibrowanie].



- ② Dotknij trzy razy wyświetlanego na ekranie symbolu „X” narożnikiem karty pamięci lub podobnym przedmiotem.

Aby anulować kalibrację, wystarczy dotknąć [Anuluj].

⚡ Uwagi

- Jeżeli ekran nie został naciśnięty we właściwym miejscu, należy ponownie przeprowadzić kalibrację.
- Do przeprowadzenia kalibracji nie należy używać ostro zakończonych przedmiotów. W przeciwnym razie można uszkodzić ekran LCD.
- Nie można przeprowadzić kalibracji ekranu LCD, jeżeli jest on obrócony lub zamknięty i skierowany na zewnątrz.

Informacje dotyczące obudowy

- Jeśli obudowa zostanie zabrudzona, należy ją wyczyścić miękką, zwilżoną szmatką, a następnie wytrzeć suchą szmatką.
- Uważaj, aby nie uszkodzić elementów wykończenia kamery przez:
 - Używanie substancji chemicznych, takich jak rozpuszczalnik, benzyna, alkohol, środki do odstraszenia lub zabijania owadów oraz filtr przeciwsłoneczny
 - Obsługa kamery przy użyciu dłoni zabrudzonych tymi substancjami

- Pozostawienie obudowy w dłuższym kontakcie z obiektami z gumy lub winylu.

Informacje o sposobie korzystania z obiektywu i przechowywania go

- W następujących sytuacjach powierzchnię obiektywu należy przetrzeć miękką szmatką:
 - Gdy na powierzchni obiektywu są widoczne odciski palców.
 - W gorących lub wilgotnych miejscach.
 - Gdy obiektyw jest narażony na działanie powietrza z solą, np. nad morzem.
- Obiektyw należy przechowywać w dobrze wentylowanej lokalizacji nienarażonej na działanie pyłu lub kurzu.
- Aby zapobiec powstawaniu pleśni, należy regularnie czyścić obiektyw zgodnie w przedstawioną powyżej procedurą.

Informacje o ładowaniu zainstalowanego fabrycznie akumulatora

Kamera jest wyposażona w montowany fabrycznie akumulator, który zapewnia pamiętanie daty, godziny i innych ustawień, nawet gdy ekran LCD jest zamknięty. Akumulator ten jest zawsze ładowany, gdy kamera jest podłączona do gniazdzka przez zasilacz lub gdy jest włożony akumulator. Całkowite rozładowanie akumulatora nastąpi po upływie około 3 miesięcy nieużywania kamery. Przed włączeniem kamery naładuj zainstalowany fabrycznie akumulator. Z kamery można korzystać nawet przy rozładowanym akumulatorze, jednak nie będzie wówczas rejestrowana data.

Sposób ładowania zamontowanego fabrycznie akumulatora

Podłącz kamerę do gniazdzka przy użyciu zasilacza w zestawie i pozostaw ją na przynajmniej 24 godziny.

Uwaga dotycząca pozbywania się/przekazywania karty pamięci

Nawet po usunięciu danych z karty pamięci lub jej sformatowaniu na komputerze na karcie mogą być wciąż zapisane informacje. Gdy chcesz przekazać kartę innej osobie, zalecamy całkowite usunięcie danych przy użyciu programu do usuwania danych. Gdy chcesz wyrzucić kartę pamięci, zalecamy jej fizyczne zniszczenie.

Informacje o znakach towarowych

- „Handycam” i **HANDYCAM** są zastrzeżonymi znakami towarowymi Sony Corporation.
- „AVCHD Progressive” i logotyp „AVCHD Progressive” są znakami towarowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- „Memory Stick”, „**MEMORY STICK**”, „Memory Stick Duo”, „**MEMORY STICK PRO DUO**”, „Memory Stick PRO-HG Duo”, „**MEMORY STICK PRO-HG DUO**”, „MagicGate”, „**MAGIC GATE**”, „MagicGate Memory Stick” i „MagicGate Memory Stick Duo” to znaki towarowe lub zarejestrowane znaki towarowe firmy Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- „BRAVIA” jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- „DVDirect” jest znakiem towarowym Sony Corporation.
- Blu-ray Disc™ i Blu-ray™ to znaki towarowe stowarzyszenia Blu-ray Disc Association.
- Dolby i symbol double-D to znaki towarowe firmy Dolby Laboratories.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy HDMI Licensing LLC w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Microsoft, Windows, Windows Vista i DirectX są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Intel, Intel Core i Pentium są znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Intel Corporation i jej oddziałów w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- „PS” i „PlayStation” są zastrzeżonymi znakami towarowymi firmy Sony Computer Entertainment Inc..
- Adobe, logo Adobe i Adobe Acrobat są zastrzeżonymi znakami towarowymi lub znakami towarowymi firmy Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i/lub innych krajach.
- Logo SDXC jest znakiem towarowym SD-3C, LLC.
- MultiMediaCard jest znakiem towarowym MultiMediaCard Association.

Wszystkie inne nazwy produktów przytoczone w niniejszej pozycji mogą być znakami towarowymi lub zastrzeżonymi znakami towarowymi odpowiednich firm. Ponadto znaki ™ i ® nie zawsze pojawiają się w niniejszej instrukcji.

Uwagi odnośnie licencji

UŻYTKOWANIE NINIEJSZEGO PRODUKTU DO CELÓW INNYCH NIŻ UŻYTEK WŁASNY, ZGODNY Z NORMĄ KODOWANIA INFORMACJI WIZUALNYCH MPEG-2 DLA NOŚNIKÓW PAKIETOWYCH, BEZ POSIADANIA LICENCJI WYDANEJ NA MOCY OBOWIĄZUJĄCYCH PATENTÓW MPEG-2, JEST WYRAŹNIE ZABRONIONE. LICENCJĘ MOŻNA OTRZYMAĆ W FIRMIE MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORO 80206.

UŻYTKOWNIK OPISYWANEGO MODELU OTRZYMUJE LICENCJĘ W RAMACH LICENCJI NA PORTFOLIO PATENTOWE AVC DO OSOBISTEGO I NIEKOMERCYJNEGO (i) KODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („AVC VIDEO”) I/LUB (ii) DEKODOWANIA MATERIAŁÓW WIDEO W FORMACIE AVC ZAKODOWANYCH PRZEZ UŻYTKOWNIKA W RAMACH DZIAŁALNOŚCI OSOBISTEJ I NIEKOMERCYJNEJ I/LUB UZYSKANYCH OD DOSTAWCY MATERIAŁÓW WIDEO, KTÓRY POSIADA LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE MATERIAŁÓW WIDEO W FORMACIE AVC. GDY CHODZI O JAKIEGOKOLWIEK INNE ZASTOSOWANIA, ŻADNA LICENCJA NIE JEST UDZIELANA, ANI NIE NALEŻY TAKOWEJ DOMNIEMYWAĆ. DODATKOWE INFORMACJE MOŻNA UZYSKAĆ W FIRMIE MPEG LA, LLC. INFORMACJE <[HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://www.mpegla.com)>

Z kamerą dostarczane jest następujące oprogramowanie: „C Library”, „zlib” i „libjpeg”. Wspomniane programy dostarczane są w oparciu o umowy licencyjne zawarte z właścicielami praw autorskich do nich. Na wniosek właścicieli praw autorskich do tych aplikacji użytkowych mamy obowiązek podania poniższych informacji. Prosimy o zapoznanie się z poniższym tekstem.

Należy zapoznać się z dokumentem „license3.pdf” w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w języku angielskim) oprogramowania „C Library”, „zlib” i „libjpeg”.

Oprogramowanie na licencji GNU GPL/LGPL

Kamera zawiera oprogramowanie, którego dotyczy poniższa licencja GNU General Public License (nazywana dalej „GPL”) lub GNU Lesser General Public License (nazywana dalej „LGPL”). Informuje ona, że użytkownik ma prawo do wglądu, modyfikowania i przekazywania dalej kodu źródłowego tych programów użytkowych na warunkach dostarczonej licencji GPL/LGPL. Kod źródłowy jest dostępny w Internecie. Można go pobrać z poniższego adresu URL. Podczas pobierania kodu źródłowego jako model kamery należy wybrać NEX-VG20.

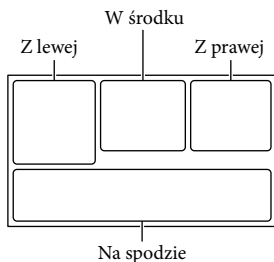
<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Prosimy nie kontaktować się z nami w sprawie zawartości kodu źródłowego.

Należy zapoznać się z dokumentem „license2.pdf” w folderze „License” na płycie CD-ROM. Znajdują się w nim licencje (w języku angielskim) dotyczące oprogramowania „GPL” i „LGPL”.

Do wyświetlenia pliku PDF jest potrzebny program Adobe Reader. Jeżeli nie jest on zainstalowany na posiadanym komputerze, można go pobrać ze strony internetowej firmy Adobe Systems:
<http://www.adobe.com/>

Wskaźniki na ekranie



Z lewej

Wskaźnik	Opis
	Przycisk MENU (68)
	Nagrywanie przy użyciu samowyzwalacza (76)
	Tryb Szeroki (83)
	Opcja [Wykrywanie twarzy] ustawiona na [Wyłącz] (78)
	Ręczne ustawianie ostrości (41)
	Tryb ustawiania ostrości (77)
	Balans bielei (73)
	Wyłączanie funkcji SteadyShot (77)
	Zmiana balansu bielei (76)
	Zebra (80)
	Maksimum (80)
	Cinematone (76)
	Destynacja (89)

W środku

Wskaźnik	Opis
	Stan nagrywania (31)
	Ustawianie pokazu slajdów
	Ostrzeżenie (97)

Wskaźnik	Opis
	Tryb odtwarzania (36)

Z prawej

Wskaźnik	Opis
	Jakość nagrywanego obrazu (HD/STD), szybkość klatek (50p/50i/25p) i tryb nagrywania (PS/FX/FH/HQ/LP) (43)
	Poziom naładowania akumulatora
	Pasek obiektywu
	Tryb pracy (77)
	RAW/JPEG (83)
	Nośnik zapisu/ odtwarzania/edycji (28)
	Licznik (godzina:minuta:sekunda)
	Orientacyjny pozostały czas nagrywania
	Rozmiar zdjęcia (83)
	Orientacyjna liczba możliwych do nagrania zdjęć i rozmiar zdjęcia
	Folder odtwarzania
	Numer aktualnie odtwarzanego filmu lub zdjęcia/Liczba wszystkich zarejestrowanych filmów lub zdjęć (36)
	Zostało podłączone urządzenie zewnętrzne (62)

Na spodzie

Wskaźnik	Opis
	Przycisk Podgląd obrazów (34)
	Reduk. szumu wiatru (79)

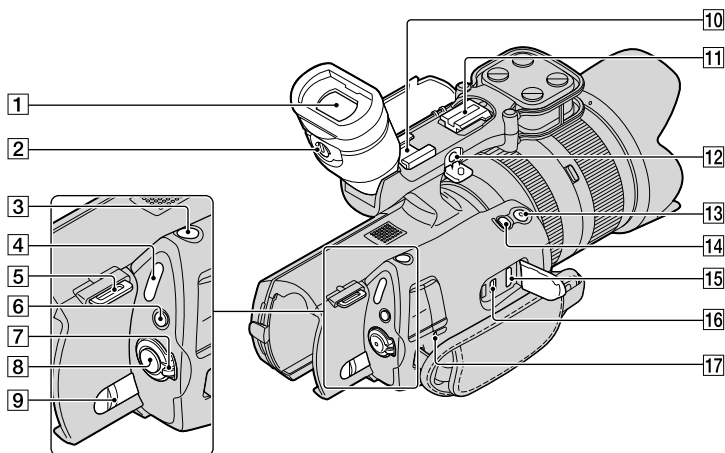
Wskaźnik	Opis
	Tryb audio (79)
	Poziom nagryw.audio (79)
	Wyśw. poz. dżw. (81)
EV	Przestawienie AE (76)
	Ekspozycja automatyczna (49)/Ekspozycja ręczna (49)
F1,4	Przesłona (46)
12 dB	Wzmocnienie (75)
ISO 200	ISO (75)
4000	Szybkość migawki (47)
	Przycisk pokazu slajdów
101-0005	Nazwa pliku danych (37)
	Obraz zabezpieczony (51)
	Lampa błyskowa (78)
	Poziom błysku (79)
	Red. czerw. oczu (79)

- Wygląd wskaźników i ich położenie są orientacyjne i mogą odbiegać od stanu faktycznego.
- W zależności od modelu kamery część wskaźników może nie być wyświetlana.

Części i elementy sterujące

Na ilustracji jest przedstawiony obiektyw (E 18–200mm F3,5-6,3 OSS) znajdujący się w zestawie z aparatem NEX-VG20EH.

Liczby w () to numery odnośnych stron.



- 1 Wizjer (27)
- 2 Dźwignia regulacji soczewki wizjera (27)
- 3 Przycisk PHOTO (32)
- 4 Lampki (Film)/ (Zdjęcie) (31)
- 5 Zaczep na pasek naramienny
- 6 Przycisk MODE (31)
- 7 Przełącznik ON/OFF (zasilanie) (23)
- 8 Przycisk START/STOP (31)
- 9 Dźwignia zwalnijająca BATT (akumulatora) (16)
- 10 Stopka na akcesoria

Na mikrofon pistoletowy (sprzedawany oddzielnie) itp. Jeśli przymocujesz akcesoria do stopki na akcesoria oraz automatycznie blokowanej stopki może dojść do wzajemnego nachodzenia się akcesoriów i ich uszkodzenia.

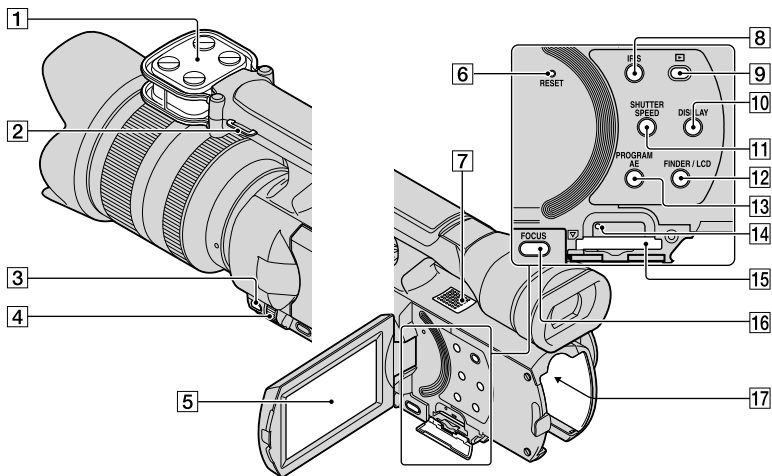
- 11 Automatycznie blokowana stopka na akcesoria


Przymocuj lampę zewnętrzną Sony (sprzedawaną oddzielnie) itd.

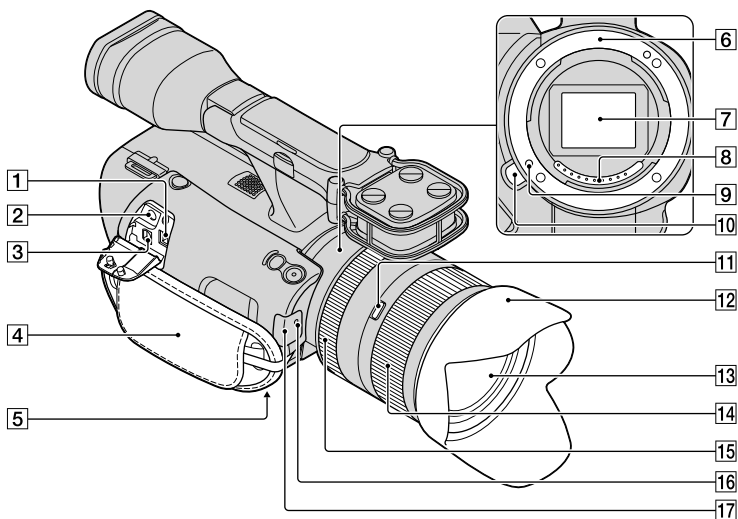
Lampa błyskowa nie działa, gdy opcja

[Tryb pracy] jest ustawiona na [Zakres: 0,3 EV] lub [Zakres: 0,7 EV]. Niektóre lampy błyskowe Sony mogą nie współpracować z tą kamerą lub nie oferować wszystkich funkcji. Aby uzyskać informację o obsłudze określonej lampy błyskowej przejdź na regionalną witrynę Sony albo skontaktuj się ze sprzedawcą lub serwisem Sony.

- 12 Gniazdo MIC (PLUG IN POWER)
Podłączenie mikrofonu zewnętrznego (sprzedawanego oddzielnie) powoduje wyłączenie mikrofonu wbudowanego.
- 13 Przycisk START/STOP na uchwycie (45)
Naciśnij ten przycisk, aby wykonać nagrywanie pod innym kątem.
- 14 Przycisk EXPANDED FOCUS (42)
Na przycisku EXPANDED FOCUS znajduje się wypukłość. Pomaga to w jego znalezieniu.
- 15 Gniazdo HDMI OUT (38)
- 16 Gniazdo (USB) (63)
- 17 Lampka CHG (ładowanie) (15)



- 1** Mikrofon (44)
- 2** Zaczep na pasek naramienny
- 3** Przycisk MANUAL (46)
- 4** Pokrętko MANUAL (46)
- 5** Ekran LCD/panel dotykowy (23, 45)
Po obróceniu panelu LCD o 180 stopni można go zamknąć w taki sposób, aby panel pozostawał widoczny. Jest to wygodne podczas odtwarzania.
- 6** Przycisk RESET
Przycisk RESET należy naciskać ostro zakończonym przedmiotem.
Przycisk RESET służy do zerowania wszystkich ustawień włącznie z godziną.
- 7** Głośnik
- 8** Przycisk IRIS (46)
- 9** Przycisk  (Podgląd obrazów) (34)
- 10** Przycisk DISPLAY (26)
- 11** Przycisk SHUTTER SPEED (47)
- 12** Przycisk FINDER/LCD (26)
- 13** Przycisk PROGRAM AE (46)
- 14** Lampka dostępu do karty pamięci (28)
Gdy lampka jest podświetlona lub miga, kamera odczytuje/zapisuje dane.
- 15** Gniazdo karty pamięci (28)
- 16** Przycisk FOCUS (41)
- 17** Styk akumulatora (15)



1 Gniazdo DC IN (15)

2 Gniazdo \ominus (słuchawkowe)

Użyj gniazda minijack stereo do słuchawek.

3 Zdalne złącze A/V (38)

Przy użyciu tego złącza można podłączyć kamerę do innego urządzenia. Pozwala to na przesyłanie zdjęć, filmów i dźwięków do podłączonego telewizora lub na obsługę kamery zamocowanej na statywie sterowanym pilotem.

4 Pasek na dłoń (30)

5 Gniazdo statywu

Statyw (sprzedawany oddzielnie) należy zamocować w gnieździe statywu przy użyciu śruby statywu (sprzedawana oddzielnie: długość śruby statywu musi być mniejsza niż 5,5 mm).

6 Mocowanie (18)

7 Czujnik obrazu

Nie dotykaj ani nie dopuszczaj do zabrudzenia się czujnika obrazu.

8 Styki obiektywu

Nie dotykaj ani nie dopuszczaj do zabrudzenia się styków obiektywu.

9 Bolec do blokowania obiektywu

10 Dźwignia zwalnająca obiektyw (20)

11 Przełącznik blokady zoomu (18)

12 Osłona na obiektyw (13)

13 Obiektyw (18)

14 Pierścień obiektywu (41)

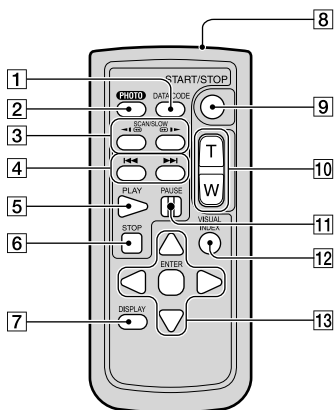
15 Pierścień do ustawiania ostrości (18)

16 Lampka nagrywania kamery

W celu obsługi kamery należy skierować bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania (str. 117) w stronę czujnika zdalnego sterowania.

Osłonę przeciwodblaskową należy ściągnąć w przypadku obsługi kamery z poziomu pilota, który znajduje się w zestawie.

17 Czujnik pilota (88)

**1** Przycisk DATA CODE (85)

Naciśnięcie tego przycisku podczas odtwarzania powoduje wyświetlenie daty i godziny nagranych obrazów, danych dotyczących ustawień kamery obowiązujących podczas nagrywania.

2 Przycisk PHOTO (32)

W momencie naciśnięcia tego przycisku widoczny na ekranie obraz zostanie zapisany jako zdjęcie.

Uwaga

- Opcja [Zdjęcia pojedyncze] jest zawsze ustawiana, gdy w trybie fotografowania na pilocie został naciśnięty przycisk PHOTO, niezależnie od ustawienia [Tryb pracy].
Uwaga: jeśli ustawienie ostrości jest utrudnione, wykonanie zdjęcia może być niemożliwe.

3 Przycisk SCAN/SLOW (36)**4** Przyciski ◀◀/▶▶ (Poprzedni/Następny) (36)**5** Przycisk PLAY**6** Przycisk STOP**7** Przycisk DISPLAY (26)**8** Nadajnik**9** Przycisk START/STOP (31)**10** Przyciski regulacji zbliżenia

Nie jest możliwe użycie tego przycisku razem z tą kamerą.

11 Przycisk PAUSE**12** Przycisk VISUAL INDEX (34)

Podczas odtwarzania wyświetla ekran Indeks wydarzeń.

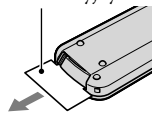
13 Przyciski ◀/▶/▲/▼/ENTER

Naciśnięcie dowolnego z tych przycisków powoduje wyświetlenie pomarańczowej ramki na ekranie LCD. Korzystając z przycisków ◀/▶/▲/▼ można zaznaczyć wybrany przycisk lub element, a następnie nacisnąć przycisk ENTER, aby zatwierdzić wybór.

Uwagi

- Przed przystąpieniem do korzystania z bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania należy usunąć folię izolacyjną.

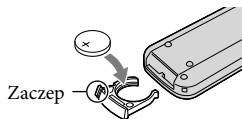
Material izolacyjny



- W celu obsługi kamery (str. 116) należy skierować bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania w stronę czujnika zdalnego sterowania.
- Jeżeli przez określony czas z poziomu bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania nie będą wysyłane żadne polecenia, jasnoniebieska ramka zniknie. Po ponownym naciśnięciu któregośkolwiek z przycisków ◀/▶/▲/▼ lub przycisku ENTER ramka pojawi się ponownie w miejscu, w którym była ostatnio wyświetlana.
- Niektórych przycisków na ekranie LCD nie można wybrać przy użyciu przycisków ◀/▶/▲/▼.

Aby zmienić baterię pilota

- ① Naciśnij zaczep, wsuń do niego paznokieć i wyciągnij pokrywkę baterii.
- ② Włóż nową baterię stroną + skierowaną do góry.
- ③ Włóż baterię do pilota tak, aby dało się usłyszeć dźwięk kliknięcia.



OSTRZEŻENIE

Nieprawidłowa obsługa baterii może doprowadzić do jej wybuchu. Nie wolno jej ładować ani rozmontowywać ani wrzucać do ognia.

- Gdy poziom naładowania baterii spadnie, maksymalna odległość pracy pilota może ulec skróceniu lub pilot może przestać działać prawidłowo. W takim przypadku należy wymienić baterię na baterię litową CR2025 marki Sony. Użycie innej baterii grozi pożarem lub eksplozją.

Indeks

Symbole	
1080i/576i.....	86
1080p/576p.....	86
576i.....	86
A	
Akumulator.....	15
Akumulator „InfoLITHIUM”.....	106
Aparat/Mikrofon.....	73
Auto Pod światło.....	78
Autowylączenie.....	89
AVCHD.....	54
B	
Balans bieli.....	73
Bateria bezprzewodowego pilota zdalnego sterowania.....	118
„BRAVIA” Sync.....	40
Brzęczyk.....	87
C	
Chroń.....	51
Cinematone.....	76
Czas letni.....	89
Czas nagrywania filmów/liczba zdjęć, które można zapisać.....	101
Czas nagrywania i odtwarzania.....	101
D	
Dane kamery.....	85
Data/Czas.....	24
Disc Burn.....	56
E	
Edycja/Kopiuje.....	84
Ekspozycja.....	75
F	
FH.....	43
Filmy.....	31, 36
Format.....	84
Format AVCHD.....	105
FX.....	43
G	
Głośność.....	85
Gniazdo elektryczne.....	15
H	
Histogram.....	81
HQ.....	43
I	
Indeks wydarzeń.....	34
Informacja o nośniku.....	84
Informacje diagnostyczne/ wskaźniki ostrzegawcze.....	97
IRIS.....	46
ISO.....	75
J	
Jakość obrazu.....	42
Jakość/rozm.obrazu.....	82
Jasność LCD.....	88
Jasność wizjera.....	88
Jednym dotk.....	74
K	
Kalibrowanie.....	109
Kasuj.....	50
Kod danych.....	24, 85
Komponent.....	86
Komunikaty ostrzegawcze.....	98
Kondensacja wilgoci.....	108
Konfiguracja.....	84
Konserwacja.....	105
Kopiowanie płyty.....	59
Kopiuje.....	50
L	
Lampa błyskowa.....	78
Lampka NAGRYW.....	88
Language Setting.....	25, 89
LP.....	43
Ł	
Ładowanie akumulatora.....	15
Ładowanie akumulatora za granicą.....	16, 103
M	
Maksimum.....	80
„Memory Stick”.....	29, 105
„Memory Stick PRO Duo”.....	29
„Memory Stick PRO-HG Duo”.....	29
Menu.....	69
Mikro Regulacja AF.....	81
MPEG-4 AVC/H.264.....	105
N	
Na zewnątrz.....	73
Nagrywanie.....	30
Nagrywanie 5,1-kanalowego dźwięku przestrzennego.....	44
Nagrywarka płyt.....	66
Napr. danych obrazu.....	95
Nastawianie zegara.....	23
Nośnik zewnętrzny.....	62
Nośniki zapisu.....	28
Numer pliku.....	85
O	
Obiektyw.....	18
Odtwarzanie.....	34
Odtwarzanie płyty AVCHD.....	58
Ostrość punktu.....	74
P	
PAL.....	103
Płyta Blu-ray.....	59
PMB Help.....	2
Podziel.....	52
Pokrętko MANUAL.....	46
Połączenia.....	38
Połączenie USB.....	57
Pomiar punktu./ostr.....	74
Pomiar punktu.....	74
Poziom błysku.....	79
Poziom nagryw.audio.....	79
PROGRAM AE.....	46
Przechwyć zdjęcie.....	53
Przechwytywanie zdjęć z kadrów filmu.....	52
Przestawienie AE.....	76

Przewód połączeniowy A/V	39, 66
Przewód USB	65
Przycisk MANUAL	78
PS.....	43
R	
Ramka prow.	80
RAW/JPEG	83
Red. czerw. oczu	79
Reduk. szumu wiatru	79
Rejestrator DVD	65
RESET	115
Rozdzielczość HDMI	86
Rozm. obrazu	83
Rozwiązywanie problemów	91
S	
Samowyzw.	76
SHUTTER SPEED.....	46
Stan akumulatorów	89
Statyw	116
SteadyShot (Film)	77
SteadyShot (Zdjęcie)	77
STER. PRZEZ HDMI.....	87
Szybkość klatek.....	82
S	
Środki ostrożności.....	105
T	
Telewizor.....	38
Telewizyjne systemy kodowania kolorów	103
Tryb AF.....	77
Tryb audio	79
Tryb fotografowania.....	73
Tryb lustrzany	45
Tryb nagr.	43
Tryb pracy	77
Tryb Szeroki	83
Tworzenie płyty	54
Tworzenie płyty AVCHD	58
Typ TV	86

U	
Ust. połączenia USB	87
Ustaw. daty i czasu.....	89
Ustaw. wyświetlania	88
Ustaw.HD/STD	42
Ustawianie daty i godziny.....	23
Ustawienia nośnika	28
Ustawienia regionu.....	89

V	
VBR	101

W	
W pełni naładowany	15
Wersja.....	89
Wewnątrz.....	73
Włączanie zasilania	23
Wskaźniki ekranowe.....	112
Wyjście komponentu	86
Wykrywanie twarzy.....	78
Wyśw. poz. dźw.	81
Wyśw.dane kam	81
Wzmocnienie.....	75

Z	
Za granicą	103
Zapisywanie obrazów na zewnętrznym nośniku.....	62
Zdalne sterowanie	88, 117
Zdj. bez obiektywu	88
Zdjęcia.....	32, 37
Zebra	80
Zmiana balansu bieli.....	76
Zoom.....	41

Dodatkowe informacje o tym produkcie i odpowiedzi na najczęściej zadawane pytania są na naszej internetowej stronie Obsługi Klienta.

<http://www.sony.net/>