

RQ™ 2300 Series

REFERENCE QUALITY COMPACT CONSOLES



PEAVEY
OPERATING GUIDE



Intended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



Intended to alert the user of the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the product.

CAUTION: Risk of electrical shock — DO NOT OPEN!

CAUTION: To reduce the risk of electric shock, do not remove cover. No user serviceable parts inside. Refer servicing to qualified service personnel.

WARNING: To prevent electrical shock or fire hazard, do not expose this appliance to rain or moisture. Before using this appliance, read the operating guide for further warnings.



Este símbolo tiene el propósito, de alertar al usuario de la presencia de “(voltaje) peligroso” sin aislamiento dentro de la caja del producto y que puede tener una magnitud suficiente como para constituir riesgo de descarga eléctrica.



Este símbolo tiene el propósito de alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes sobre la operación y mantenimiento en la información que viene con el producto.

PRECAUCION: Riesgo de descarga eléctrica ¡NO ABRIR!

PRECAUCION: Para disminuir el riesgo de descarga eléctrica, no abra la cubierta. No hay piezas útiles dentro. Deje todo mantenimiento en manos del personal técnico cualificado.

ADVERTENCIA: Para evitar descargas eléctricas o peligro de incendio, no deje expuesto a la lluvia o humedad este aparato. Antes de usar este aparato, lea más advertencias en la guía de operación.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur la présence d'une tension dangereuse pouvant être d'amplitude suffisante pour constituer un risque de choc électrique.



Ce symbole est utilisé dans ce manuel pour indiquer à l'utilisateur qu'il ou qu'elle trouvera d'importantes instructions concernant l'utilisation et l'entretien de l'appareil dans le paragraphe signalé.

ATTENTION: Risques de choc électrique — NE PAS OUVRIR!

ATTENTION: Afin de réduire le risque de choc électrique, ne pas enlever le couvercle. Il ne se trouve à l'intérieur aucune pièce pouvant être réparée par l'utilisateur. Confiez l'entretien et la réparation de l'appareil à un réparateur Peavey agréé.

AVERTISSEMENT: Afin de prévenir les risques de décharge électrique ou de feu, n'exposez pas cet appareil à la pluie ou à l'humidité. Avant d'utiliser cet appareil, lisez attentivement les avertissements supplémentaires de ce manuel.



Dieses Symbol soll den Anwender vor unisolierten gefährlichen Spannungen innerhalb des Gehäuses warnen, die von Ausreichender Stärke sind, um einen elektrischen Schlag verursachen zu können.



Dieses Symbol soll den Benutzer auf wichtige Instruktionen in der Bedienungsanleitung aufmerksam machen, die Handhabung und Wartung des Produkts betreffen.

VORSICHT: Risiko — Elektrischer Schlag! Nicht öffnen!

VORSICHT: Um das Risiko eines elektrischen Schlages zu vermeiden, nicht die Abdeckung entfernen. Es befinden sich keine Teile darin, die vom Anwender repariert werden könnten. Reparaturen nur von qualifiziertem Fachpersonal durchführen lassen.

ACHTUNG: Um einen elektrischen Schlag oder Feuergefahr zu vermeiden, sollte dieses Gerät nicht dem Regen oder Feuchtigkeit ausgesetzt werden. Vor Inbetriebnahme unbedingt die Bedienungsanleitung lesen.

ENGLISH

RQ™ 2300 Compact Console

The all new RQ™ 2300 Series mixer is a compact unit that can be used in sound reinforcement or recording applications. Its low noise design and extensive list of features make it the ideal mixing console for almost any application.

NOTE: This manual covers all RQ™ 2300 Series mixers. Differences in the various models are noted where applicable.

GENERAL DESCRIPTION:

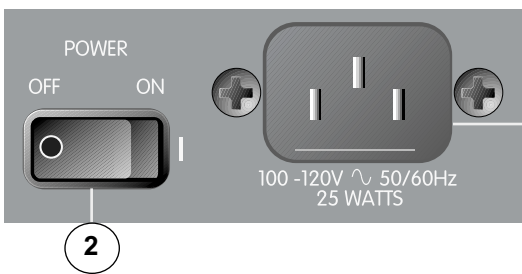
All RQ 2300 Series mixers share the same master section. The various models provide different channel configurations in order to suit the needs of the user. The following features are found throughout the series.

FEATURES:

- Balanced (XLR) and Unbalanced (1/4") Left and Right Outputs (mains)
- Balanced (XLR) and Unbalanced (1/4") Mon 1 and 2 Outputs (monitors)
- Balanced (XLR) and Unbalanced (1/4") Mono Outputs (mono mains)
- Two Effects Sends (1 and 2) each with stereo Returns (L and R)
- Mic (XLR) and Line (1/4") Inputs for all input channels
- Insert jacks (1/4") on all input channels except Super and Stereo input channels
- Pad and Polarity switches on Super Mic input channels
- Stereo (L and R) line inputs (1/4") on Stereo input channels
- PFL function on all input channels and on Monitor 1 and 2
- Low noise mic preamps on all input channels
- Mute/Peak and Signal/PFL indicators on all input channels and on Monitor 1 and 2
- Stereo LED level indicators for L/R mains
- Mute switch and 3-band EQ on each input channel
- Sweepable mid-EQ control on all input channels (except Stereo channels)
- Separate Mic and Line Gain controls on Stereo Channels
- Stereo RCA Tape In/Out Jacks
- Stereo Headphone Output with level control
- Switchable +48 V Phantom Power with LED indicator

POWER

This section describes the application of power to your RQ Series mixer. Please note all caution signs for your safety as well as your equipment. The following features are found on the rear panel of the unit unless otherwise noted.



1. Removable AC Power Cord



This receptacle is for the IEC line cord (included), which provides AC power to the unit. Connect the line cord to this connector and to a properly grounded AC supply. Damage to the equipment may occur if an improper line voltage is used. (See voltage marking on unit.) Never remove or cut the

ground pin of the line cord plug. This unit is supplied with a properly rated line cord. When lost or damaged, replace this cord with one of the proper ratings. **NOTE: FOR UK ONLY** As the colors of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the colored markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows: (1) The wire which is colored green and

yellow must be connected to the terminal which is marked by the letter E, or by the earth symbol, or colored green or green and yellow. (2) The wire which is colored blue must be connected to the terminal which is marked with the letter N, or the color black. (3) The wire which is colored brown must be connected to the terminal which is marked with the letter L or color red.

2. POWER:

This is the mixer’s main power switch. To turn the power on place the switch in the (I) position. Place the switch in the (O) position to turn the power off. The power-on LED indicator will light when the unit is on.



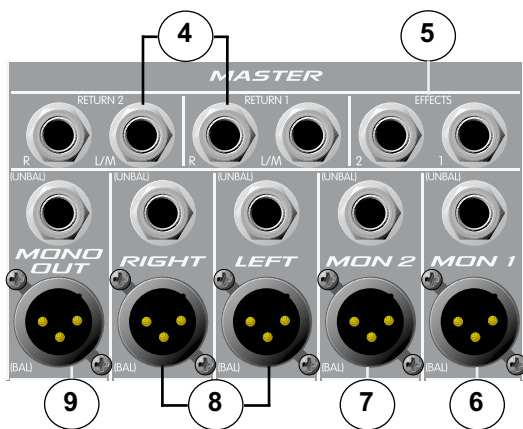
3. POWER LED:

This LED illuminates to indicate that power has been applied to the unit.

INPUTS AND OUTPUTS

You must first connect your RQ to outboard equipment in order to better understand the remaining functions. This section describes the inputs and outputs found on the rear of the RQ Series mixer. The channel inputs are found in the “Input Channels” section of this manual in order to help you understand the internal signal flow of your RQ mixer.

⚠ Warning: Always connect to the following jacks while the RQ and its associated equipment are turned off. It is also recommended to turn the Master and Monitor Faders (see “Master Section”) completely down before the unit is turned on to ensure that any signal being applied to the RQ mixer is defeated before the outputs.



4. RETURN INPUTS:

1/4" balanced (TRS) high impedance input for high level signals. These are designed for effect returns, but can be used for additional stereo inputs. The tip is the positive input, which should also be used for unbalanced inputs. The Left/Mono input supplies signal to both the left and right input jack.

5. EFFECTS OUT:

1/4" unbalanced TS output jack of the corresponding Effects mix. It can be used to feed an external monitor system or effect unit.

6. MONITOR 1 OUT:

1/4" unbalanced TS and a fully balanced XLR output of the Monitor 1 mix designed to feed an external monitor system. (The tip is positive.) The output level is set by the individual channel Monitor 1 send controls and by the master Monitor 1 fader (33). Both outputs can be used simultaneously.

7. MONITOR 2 OUT:

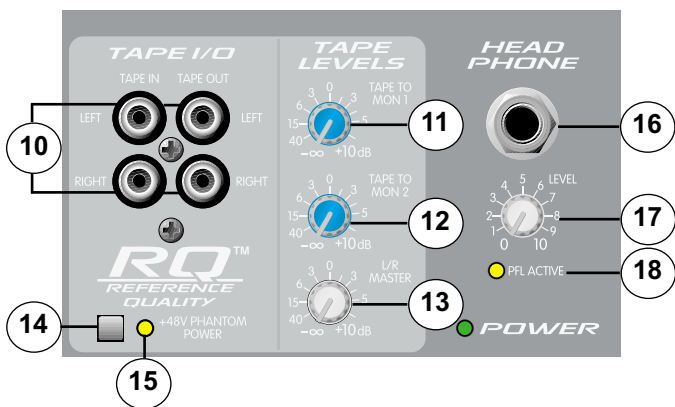
1/4" unbalanced TS and a fully balanced XLR output of the Monitor 2 mix designed to feed an external monitor system. (The tip is positive.) The output level is set by the individual channel Monitor 2 send controls and by the master Monitor 2 fader (34). Both outputs can be used simultaneously.

8. **MAIN LEFT/RIGHT OUTPUTS:**
1/4" TS and a fully balanced XLR output of the Left and Right mixes. The output level is set by the Master Left and Right Faders (35). Both outputs can be used simultaneously.
9. **MAIN MONO OUTPUTS:**
1/4" TS and a fully balanced XLR output of the mono mix (left/right summed). The output level is set by the Master Mono Fader (36).

MASTER SECTION

The Master Section contains all the master level controls, effects send/return controls, headphone and tape controls as well as the level meters. It is important that this area of the board be set up properly in order to get the most from the Input Channel Section of your RQ.

Warning: Keep all faders at the lowest position until you are ready to set your final levels. Having the master faders in any other position while setting up the Input Channel Section could result in accidental signal overload and/or sudden burst of signal at high levels.



10. **TAPE INPUT/OUTPUT:**
The Tape Input jacks are set up for a -10 dBV input from a stereo tape deck or CD player. The output jacks can provide a 0 dBu output signal to a stereo tape deck. This output is the same as the L/R mains.
11. **TAPE TO MONITOR 1 LEVEL:**
Adjusts the level of the Tape Input signal (10) supplied to the Monitor 1 mix. This control is independent of the Tape L/R Level.

12. **TAPE TO MONITOR 2 LEVEL:**
Adjusts the level of the Tape Input signal (10) supplied to the Monitor 2 mix. This control is independent of the tape L/R level.
13. **TAPE TO L/R LEVEL:**
Adjusts the level of the Tape Input signal (10) supplied to the L/R mix.

14. **PHANTOM POWER SWITCH:**

Applies 48VDC voltage to the input XLR connectors to power microphones that require it. If phantom power is used, do not connect unbalanced dynamic microphones or other devices to the XLR inputs that cannot handle this voltage. (Some wireless receivers may be damaged. Consult their manuals.) The line input jacks (38) are not connected to the 48V supply and are safe for all inputs (balanced or unbalanced).

15. **PHANTOM POWER LED:**

This LED illuminates to indicate that phantom power has been switched on by the Phantom Power Switch (14).

16. HEADPHONE OUTPUT:

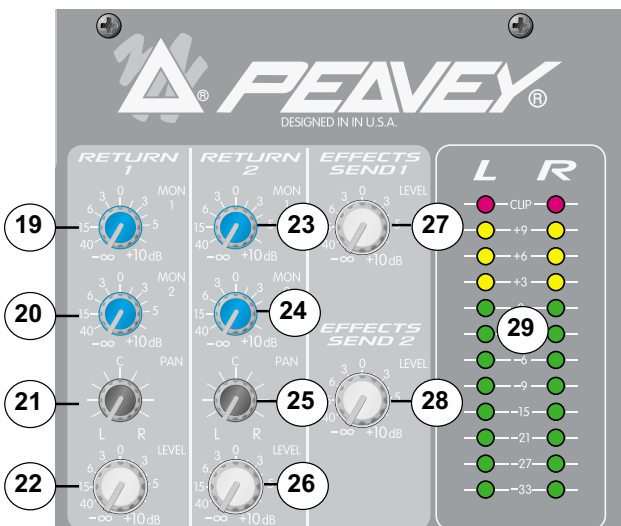
This stereo jack (TRS) provides the signal to drive stereo headphones. The level is set by the Headphone Level control (17). Tip= Left, Ring= Right, Shield= Ground.

17. HEADPHONE/PFL LEVEL:

Adjusts the level of the Headphone Output. The source changes from the L-R output to the PFL mix whenever the PFL is active.

18. PFL ACTIVE:

This LED blinks when the PFL is active and its signal is overriding the standard L-R mix in the Headphone and at the L/R meters. The signals that are present in the PFL mix can be located by the individually illuminated channel PFL LEDs.



19. RETURN 1 TO MONITOR 1:

Sets the level of the Return 1 signal (effects) that is added to the Monitor 1 mix. This is a mono mix of the left and right signals.

20. RETURN 1 TO MONITOR 2:

Sets the level of the Return 1 signal (effects) that is added to the monitor 2 mix. This is a mono mix of the left and right signals.

21. RETURN 1 PAN:

Sets the Return1 position in the L-R stereo field.

22. RETURN 1 TO L/R:

Sets the level of the Return 1 signal that is added to the L/R mix.

23. RETURN 2 TO MONITOR 1:

Sets the level of the Return 2 signal (effects) that is added to the Monitor 1 mix. This is a mono mix of the left and right signals.

24. RETURN 2 TO MONITOR 2:

Sets the level of the Return 2 signal (effects) that is added to the monitor 2 mix. This is a mono mix of the left and right signals.

25. RETURN 2 PAN:

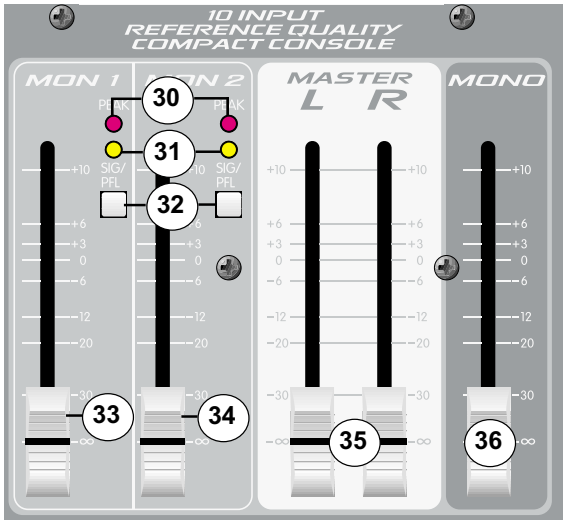
Sets the Return 2 position in the L-R stereo field.

26. RETURN 2 TO L/R:

Sets the level of the Return 2 signal that is added to the L/R mix.

27. EFFECTS 1 SEND:

Adjusts the level of the Effects 1 mix sent to the Effects 1 Output (5). Unity gain is at the center detent position and +10 dB of gain in maximum.



- 28. EFFECTS 2 SEND:**
Adjusts the level of the Effects 2 mix sent to the Effects 2 Output (5). Unity gain is at the center detent position and +10 dB of gain in maximum.
- 29. LED METERS:**
Two 12-segment LED arrays monitor the levels of the main L/R outputs. The 0 dB reference level corresponds to +0 dBu at the 1/4" jacks and XLR. (See 8.)
- 30. MONITOR PEAK LED:**
Indicates that the monitor mix level is nearing the overload point. It illuminates at +19 dBu and warns that gain or EQ boost should be reduced. There is roughly 2 dB of headroom remaining when it lights.

- 31. MONITOR SIGNAL/PFL LED:**
Normally indicates that a signal is present in the monitor of -20 dBu or greater. If the Monitor PFL switch (32) is depressed, it lights continuously to indicate that the monitor mix has been assigned to the PFL mix.
- 32. MONITOR PFL Switch:**
Connects the monitor's pre-fader signal to the PFL mix and switches the headphone source from the L/R mix to the PFL mix.
- 33. MONITOR 1 FADER:**
Sets the overall level of the monitor signal that is sent to the Monitor 1 Output jacks (6). The optimum setting for this control is the "0" (unity gain) position.
- 34. MONITOR 2 FADER:**
Sets the overall level of the monitor signal that is sent to the Monitor 2 Output jacks (7). The optimum setting for this control is the "0" (unity gain) position.
- 35. MASTER LEFT/RIGHT FADERS:**
Master L/R level controls. Since the tape and headphone outputs come from this mix, they will also be affected by its adjustment. The output levels are monitored by the left and right meters. The optimum setting for this control is the "0" (unity gain) position.
- 36. MONO OUTPUT FADER:**
Sets the output of the Mono (L+R) signal found at the Mono Output (9).

INPUT CHANNELS

This section describes the many features found on the input channels. The RQ Series mixer you have purchased utilizes multiple channel configurations. Some channels do differ from others. It is important that you recognize these differences in order to take advantage of each channel's features and avoid confusion.

Channel Functions 1 — 6 (RQ 2310), 1 — 10 (RQ 2314) and 1 — 14 (RQ 2318):



37. MIC INPUT:

XLR balanced low impedance channel input optimized for a microphone or other low impedance source. Pin 2 is the positive input. Because of the wide range of gain adjustment, signal levels up to +10 dBu can be accommodated.

38. LINE INPUT:

1/4" balanced (TRS) high impedance input for high level signals. The tip is the positive input, which should also be used for unbalanced inputs. This input is connected through a 20 dB pad to the MIC input (37). The two inputs cannot be used simultaneously.

39. INSERT: Channels 1 — 4 (RQ 2310), 1 — 8 (RQ 2314) and 1 — 12 (RQ 2318)

1/4" stereo (TRS) jack which allows an external device to be inserted into the signal path before the tone equalization. The tip carries the send signal; the ring is the return input. A switch in the jack normally connects the send to the return until a plug is inserted. When plugged in partway (first click), the jack can be used as a pre-amp output without interrupting the channel.

40. GAIN:

Varies the input gain to allow for a wide dynamic range. It affects both the Line and Mic inputs (Channels 1 — 6). Proper adjustment of the input gain will maximize the signal-to-noise ratio. It should be set by depressing the PFL switch (53) and adjusting it for a 0 dBu level at the L-R meters. At this point there is 22 dB of headroom remaining.

41. HI EQ:

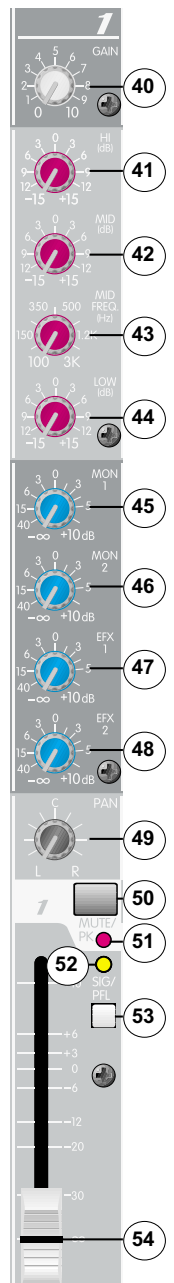
A shelving type of active tone control that varies the treble frequency levels +/-15 dB at 10 kHz. It is designed to remove noise or to add brilliance to the signal, depending on the quality of the source.

42. MID EQ:

A bandpass (peak/notch) type of active tone control that varies the midrange frequency levels +/-15 dB. On the first six channels of the RQ 2310 (first 10 channels - RQ2314, first 14 channels - RQ2318), the frequency of the boost or cut is set by the Mid Frequency control (43). The other channels have a fixed frequency of 850 Hz.

43. FREQUENCY (Not found on Stereo Mic Channels):

Sets the frequency affected by the Mid control (42). The range is 200 Hz to 6000 Hz.



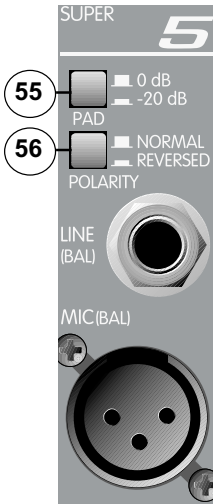
- 44. LOW EQ:**
A shelving type of active tone control that varies the bass frequency levels +/-15 dB at 70 Hz. It will add depth to thin signals or clean up muddy ones.
- 45. MON 1:**
Adjusts the level of the channel signal (pre-EQ) that is added to the Monitor 1 mix. This is a mono mix of the left and right signals in the stereo channels. The center detent is the unity gain position.
- 46. MON 2:**
Adjusts the level of the channel signal (pre-EQ) that is added to the Monitor 2 mix. This is a mono mix of the left and right signals in the stereo channels. The center detent is the unity gain position.
- 47. EFFECTS 1:**
Adjusts the level of the channel signal that is added to the Effects 1 mix. It is post-fader, designed for use as an effects send, that can also be used for another monitor send. This is a mono mix of the left and right signals. The center detent is the unity gain position.
- 48. EFFECTS 2:**
Adjusts the level of the channel signal that is added to the Effects 2 mix. It is post-fader, designed for use as an effects send, that can also be used for another monitor send. This is a mono mix of the left and right signals. The center detent is the unity gain position.
- 49. PAN:**
Sets the channel's position in the L-R stereo field.
- 50. MUTE:**
Mutes all channel bus sends (Mon1, Mon2, EFX 1, EFX 2, Left and Right) when depressed. The PFL signal is independent of this switch, and can be used to check the channel and adjust its input gain even when muted. The Mute/Peak LED will glow red continuously when the corresponding channel is muted.
- 51. MUTE/PEAK LED (red):**
Normally indicates that the channel signal level is nearing the overload point. This circuit monitors the input gain, equalization, and post-fader stages for overload. It illuminates at +19 dBu and warns that gain or EQ boost should be reduced. There is roughly 2 dB of headroom remaining when it lights. If the Mute switch (50) is depressed, it lights continuously to indicate that this channel has been muted.
- 52. SIGNAL/PFL LED (yellow):**
Normally indicates that a signal is present in the channel of -20 dBu or greater. If the PFL switch (53) is depressed, it lights continuously to indicate that this channel has been assigned to the PFL mix.
- 53. PFL:**
Connects the channel's pre-fader signal to the PFL mix and switches the headphone source from the L-R mix to the PFL mix. It also connects the PFL signal to the L-R meters to aid in the setting of the input gain (40). The Signal/PFL LED will illuminate when this switch is pressed to identify the PFL source.

54. **FADER:**

Channel output level control. The level of the channel can be adjusted from off to +10 dB of gain. The optimum setting is the “0” (unity gain) position.

Channel Functions 5 — 6 (RQ 2310), 9 — 10 RQ 2314 and 13 — 14 (RQ 2318):

In these two channels all controls are identical to the previous channels with the exception of the insert jack. It is replaced by pad and polarity switches.



55. **PAD:**

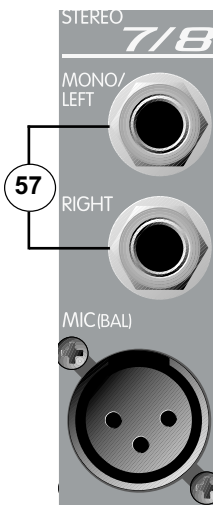
When pressed it attenuates the input signal by 20 dB. This will increase the dynamic range to accommodate a higher input level before clipping which may be necessary when close miking loud guitar amplifiers or drum kits.

56. **POLARITY:**

When pressed it reverses the phase of the input signal. This will compensate for an out of phase input that would otherwise cause frequency cancellations in the mix. (Often needed for drum mics where both sides of the drum head are picked up in multiple mic situations.)

Channel Functions 7/8 — 9/10 (RQ 2310), 11/12 — 13/14 RQ 2314 and 15/16 — 17/18 (RQ 2318):

The Mic and Line inputs of these stereo channels can be used simultaneously. The following features are found only on the the stereo channels.



57. **STEREO INPUTS:**

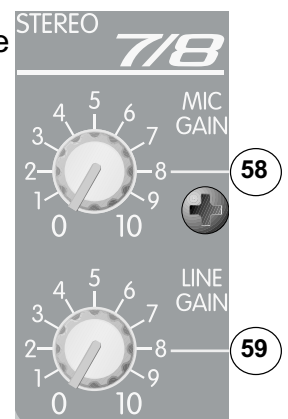
1/4" balanced (TRS) high impedance input for high level signals. The tip is the positive input, which should also be used for unbalanced inputs. The Left/Mono Input supplies signal to both the left and right inputs if there is no input connected to the right input jack. If the channel's input is mono, the signal should be connected to the Left/Mono Input .

58. **MIC GAIN:**

Varies the input gain of the Mic Input to allow for a wide dynamic range. Proper adjustment of the input gain will maximize the signal to noise ratio. It should be set by depressing the PFL switch (53) and adjusting it for a 0 dBu level at the L-R meters. At this point there is 22 dB of headroom remaining.

59. **LINE GAIN:**

Varies the input gain of the Line Input to allow for a wide dynamic range. Proper adjustment of the input gain will maximize the signal to noise ratio. It should be set by depressing the PFL switch (53) and adjusting it for a 0 dBu level at the L-R meters. At this point there is 22 dB of headroom remaining.



RQ™ 2300 COMPACT CONSOLE

Specifications:

Input Specifications:

Function	Input Z (ohms) Min	Input Gain Settings	Input Levels			Bal/ UnBal.	Connector
			Min**	Nominal*	Max		
Microphone (150 ohms)	2.2 k	Max. Gain (58 dB) Min. Gain (10 dB)	-78 dBu -31 dBu	-58 dBu -10 dBu	-37 dBu +10 dBu	Bal.	XLR: Pin 1 Gnd, Pin 2 (+), Pin 3 (-)
Line Input (10 k ohms)	10 k	Max. Gain (38 dB) Min. Gain (-10 dB)	-58 dBu -10 dBu	-38 dBu 10 dBu	-17 dBu +31 dBu	Unbal.	1/4" TRS; Tip (+), Ring (-), Sleeve Ground
Insert Return	10 k	N/A (0 dB)	-20 dBu	0 dBu	+21 dBu	Unbal.	1/4" TRS; Tip Send, Ring Return, Sleeve Ground
Stereo Line Input	10 k	Max. Gain (30 dB)	-30 dBu	0 dBu	+21 dBu	Unbal.	1/4" TS; Tip (+), Sleeve Ground
Aux Returns	10 k	N/A (0 dB)	-30 dBu	0 dBu	-21 dBu	Unbal.	1/4" TS; Tip (+) Sleeve Ground
Tape	10 k	N/A (10 dB)	-30 dBu	-10 dBu	+11 dBu	Unbal.	RCA Phono

0 dBu=0.775 V (RMS)

** Min. input level (sensitivity) is the smallest signal that will produce nominal output (0 dBu) with channel and master level controls set for maximum gain.

* Nominal settings are defined as all controls set a 0 dB (or 50% rotation for rotary pots) except the gain adjustment pot, which is as specified.

Output Specifications:

Function	Minimum Load Ohms	Output Level		Bal/ UnBal.	Connector
		Min**	Max		
Main L/R	600	0 dBu	+21 dBu	Bal.	1/4" TRS: Tip (+), Ring (-) Sleeve Ground XLR: Pin 1 Ground Pin 2 (+), Pin 3 (-), (Bal.)
		0 dBu	+21 dBu	Bal.	
Monitors	600	0 dBu	+21 dBu	Bal.	1/4" TRS: Tip (+) Ring (-), Sleeve Ground XLR: Pin 1 Ground, Pin 2 (+), Pin 3 (-), (Bal.)
		0 dBu	+21 dBu	Bal.	
Mono	600	0 dBu	+21 dBu	Bal.	1/4" TRS: Tip (+), Ring (-), Sleeve Ground XLR: Pin 1 Ground Pin 2 (+), Pin 3 (-), (Bal.)
		0 dBu	+21 dBu	Bal.	
Effects Sends	600	0 dBu	+21 dBu	Unbal.	1/4" Phone: Tip (+), Sleeve Ground
Channel Insert Send	600	0 dBu	+21 dBu	Unbal.	1/4" TRS: Tip Send, Ring Return, Sleeve Ground
Headphone	8	0 dBu (No load)	+21 dBu	Unbal.	1/4" TRS: Tip Left, Ring Right, Sleeve Ground
Tape	2.2 k	0 dBu	+21 dBu	Unbal.	RCA Phono

0 dBu=0.775 V (RMS)

Gain:

Mic Input Gain Adjustment Range:	10 dB to 58 dB
Mic Input to L/R Balance Output	78 dB (Max. Gain)
Mic Input Longest Path	91 dB (Max. Gain)
Line Input Gain Adjustment Range:	-10 dB to 38 dB
Line Input to L/R Bal. Output	60 dB (Max. Gain)
Line Input to longest Path	73 dB (Max. Gain)
Stereo Line Input Gain Adjustment Range	10 dB
Stereo Line Input to L/R Balance Output	36 dB (Max. Gain)
Stereo Line Input Longest Path	46 dB (Max. Gain)
Aux Return to L/R Balance Output	34 dB (Max. Gain)

Frequency Response:

Mic Input to L-R Output	11 Hz to 42 kHz +0 dB/-1 dB
-------------------------	-----------------------------

Total Harmonic Distortion (THD):

<0.008% 20 Hz to 20 kHz Mic to L-R Output	(10 Hz to 80 kHz BW)
---	----------------------

Hum and Noise:

Output	Residual Noise	S/N Ratio Ref. 0 dBu	Test Conditions
Master L/R	-100 dBu	100 dB	All faders down
	-88 dBu	88 dB	Master fader nominal, Channel faders down, All channels muted
	-84 dBu	84 dB	All controls nominal, mic gain min.
Mono	-100 dBu	100 dB	All faders down
	-88 dBu	88 dB	Master fader nominal, Channel faders down, All channels muted
Monitors	-102 dBu	102 dB	All faders down
	-90 dBu	90 dB	Master fader nominal, All channels muted
Effects Sends	-95 dBu	95 dB	All controls off
	-82 dBu	82 dB	All channel sends nominal

(Hum and Noise Measurements: 22 Hz to 22 kHz BW)

Equivalent Input Noise (EIN):

-129 dBu (Input terminated with 150 ohms)

Crosstalk:

>70 dB Adjacent Input Channels @ 1 kHz

>70 dB Left to Right Outputs @ 1 kHz

Common Mode Rejection Ration (Mic Input):

50 dB min. (20 Hz to 20 kHz)

70 dB type @ 1 kHz

Meters:

12 segment, peak reading

(0 dB=0 dBu)

Signal/Overload Indicators:

Red LED lights 2 dB below clipping

Dimensions (H x W x D):

RQ 2310: 4.450" x 16.158" x 18.930" (11.30 cm x 41.01 cm x 48.08 cm)

RQ 2314: 4.450" x 20.158" x 18.930" (11.30 cm x 51.20 cm x 48.08 cm)

RQ 2318: 4.450" x 24.158" x 18.930" (11.30 cm x 61.36 cm x 48.08 cm)

Weight:

RQ 2310: 13.7 lbs. (6.21 kg)

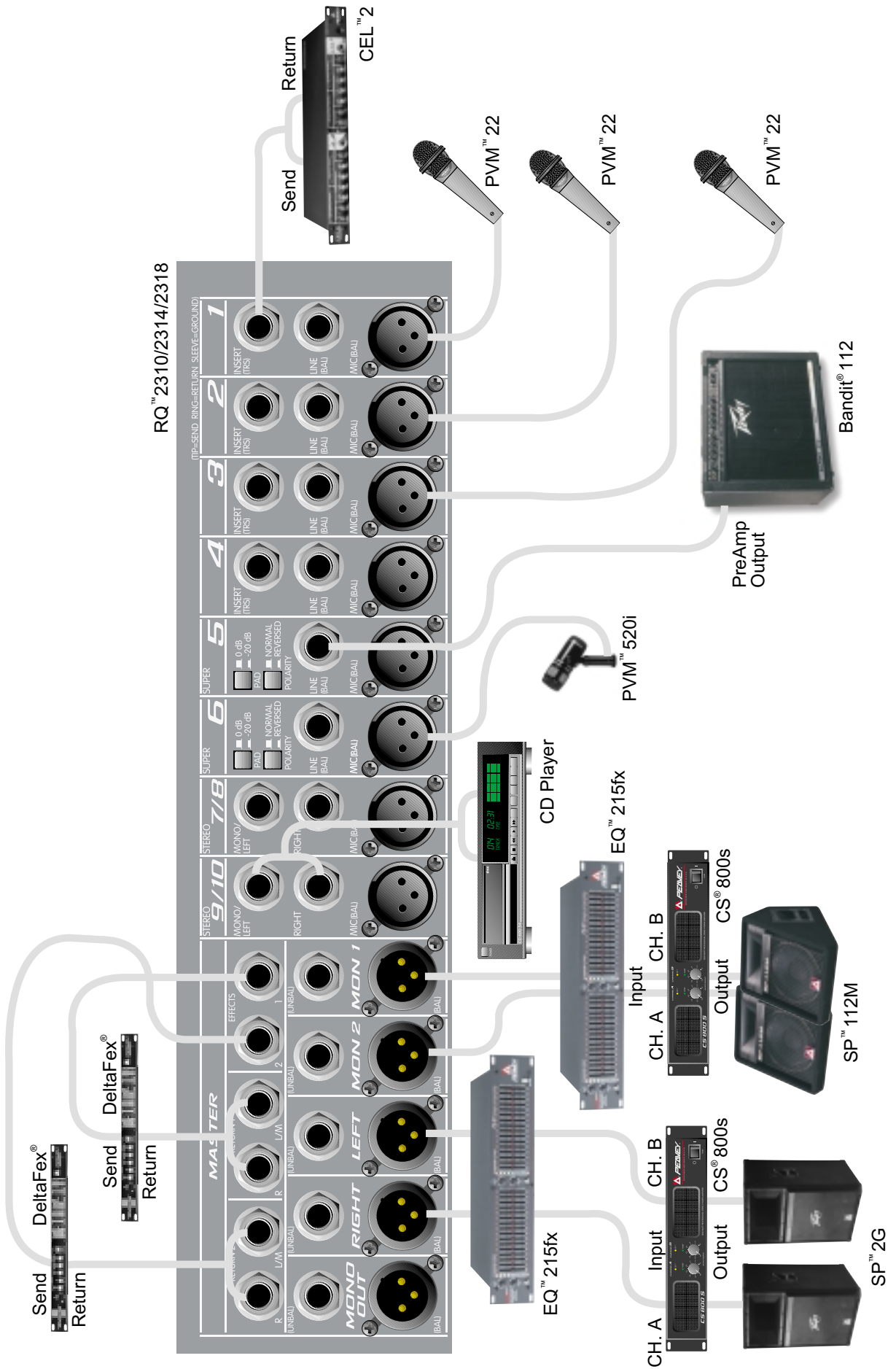
RQ 2314: 16.7 lbs. (7.57 kg)

RQ 2318: 19.7 lbs. (8.93 kg)

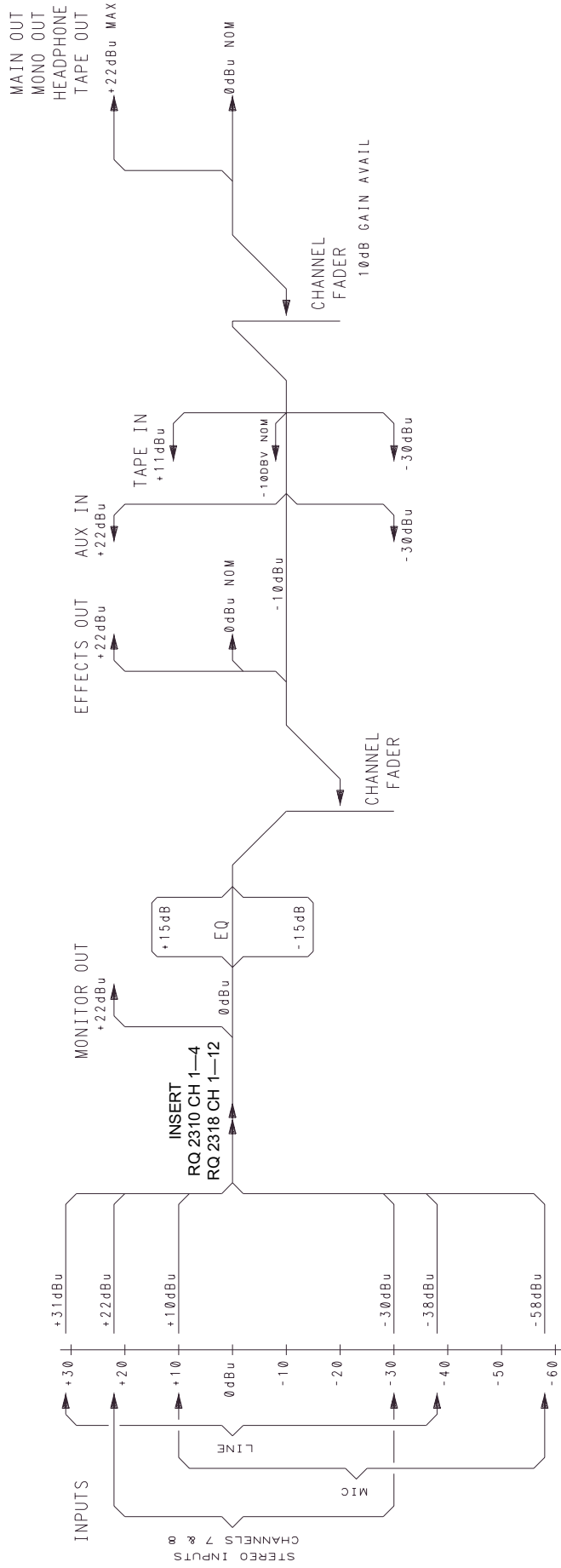
Power Requirements:

RQ 2310 Channels:	Dom.	120 VAC 60 Hz	25 Watts Nominal
	Exp.	230 VAC 50/60 Hz	25 Watts Nominal
RQ 2314 Channels:	Dom.	120 VAC 60 Hz	30 Watts Nominal
	Exp.	230 VAC 50/60 Hz	30 Watts Nominal
RQ 2318 Channels:	Dom.	120 VAC 60 Hz	35 Watts Nominal
	Exp.	230 VAC 50/60 Hz	35 Watts Nominal

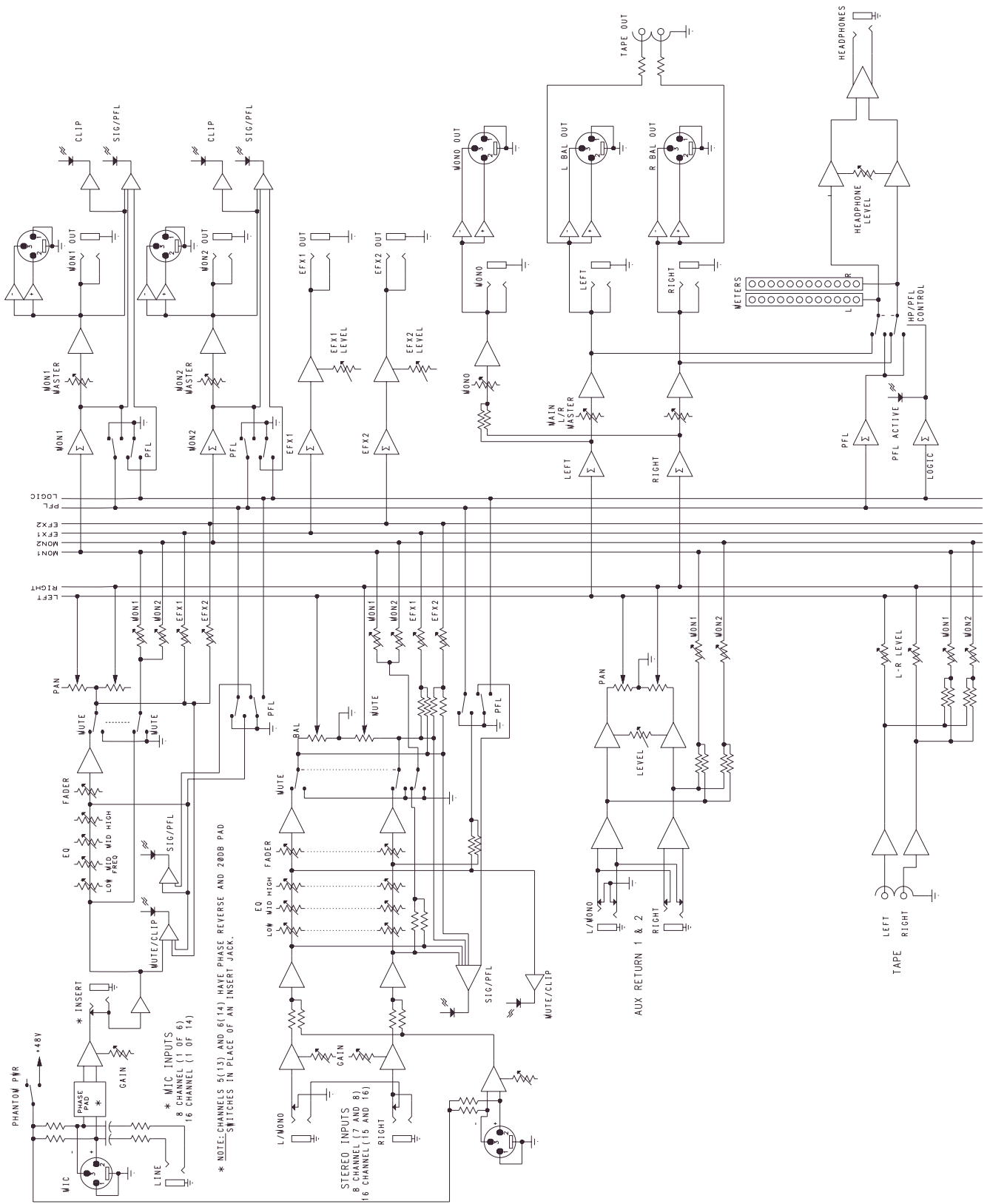
RQ 2300 Series Compact Console Hookup Diagram



RQ™ 2300 Series LEVEL DIAGRAM



RQ™ 2300 Series BLOCK DIAGRAM



Consola Compacta RQ™ 2300

La nueva mezcladora de la Serie RQ™ 2300 es una unidad compacta que puede ser usada para refuerzo de sonido o grabación. Su diseño de bajo ruido y extensa lista de características la hace una consola de mezcla ideal para casi cualquier uso.

NOTA: Este manual cubre todas las mezcladoras de la serie RQ™ 2300. Las diferencias entre los modelos serán notadas cuando sea necesario.

Descripción General:

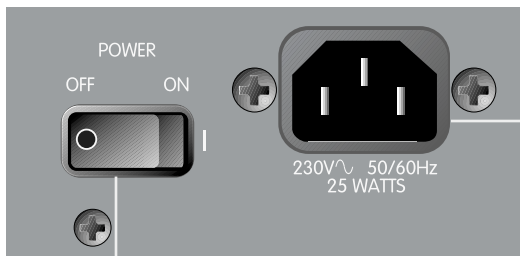
Todas las mezcladoras de la serie RQ 2300 comparten la misma sección maestra. Los distintos modelos proveen diferentes configuraciones de canal para satisfacer las necesidades del usuario. Las siguientes características se encuentran en todos los modelos de la serie.

Características

- Salidas izquierda y derecha balanceadas (XLR) y no balanceadas (1/4") ('mains')
- Salidas mono 1 y 2 balanceadas (XLR) y no balanceadas (1/4") (monitores)
- Salidas mono principales balanceadas (XLR) y no balanceadas (1/4")
- Dos envíos para efectos (1 y 2) cada uno con retornos estéreo (izq. y der.)
- Entradas para micro (XLR) y línea (1/4") para todos los canales
- Conectores de inserción (1/4") en todos los canales de entrada excepto en los canales de entrada Super y Estéreo
- Switches de pad y polaridad en entradas de micrófono Super.
- Entradas de línea estéreo (izq. y der. de 1/4" en las entradas de canal estéreo)
- Función PFL en todos los canales de entrada y Monitor 1 y 2
- Preamplificadores para micrófono de bajo ruido en todos los canales de entrada
- Indicadores Mute/Peak y Señal/PFL en todos los canales de entrada y en Monitor 1 y 2
- Indicadores LED estéreo de nivel para mains I/D
- Switch de Mute y ecualizador de tres bandas en cada canal de entrada
- Control de ecualización de medios tipo sweep en todos los canales de entrada (excepto canales estéreo)
- Controles separados de ganancia de micro y línea en todos los canales estéreo
- Conectores estéreo tipo RCA para entrada y salida de grabadora
- Salida para audífonos para estéreo con control de nivel
- Poder Phantom a +48V con indicador LED

PODER

Esta sección describe la aplicación de poder para tu mezcladora de la serie RQ. Por favor nota todas las indicaciones de precaución para tu seguridad y la de tu equipo. Las siguientes características se encuentran en el panel trasero de la unidad, a menos de que se indique lo contrario.



1. Cable de Poder CA



Esta conexión es para el cable de línea IEC (incluido), que provee poder CA a la unidad. Conecta el cable de línea a este conector y a un suministro de CA propiamente aterrizado. Se puede dañar el equipo si se usa un voltaje e línea inapropiado. (Ver marcación de voltaje en la unidad). Nunca quites o cortes la aguja de tierra que trae el conector del

cable. Esta unidad incluye un cable de la marcación correcta. Si se pierde o se lastima, reemplázalo con uno de marcaciones apropiadas.

2. PODER:

Este es el switch de poder principal de la consola. Para darle poder a la unidad coloca el switch en la posición (I). Colócalo en la posición (O) para apagarla. El indicador LED se iluminará cuando esté encendida la unidad.



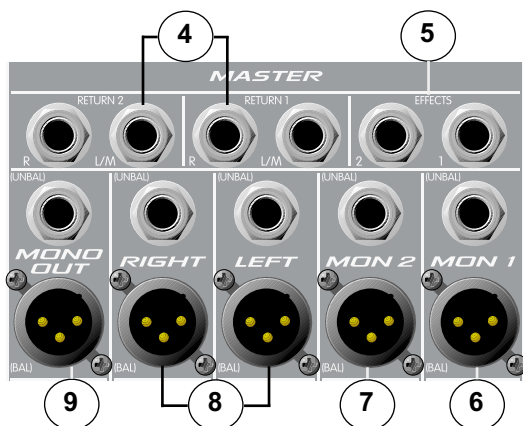
3. LED DE PODER:

El LED se iluminará cuando esté encendida la unidad.

Entradas y Salidas

Debes conectar, primero, tu unidad a cualquier equipo periférico para poder entender las funciones que quedan. Esta sección describe las entradas y salidas que se encuentran en el panel trasero de la consola. Las entradas de canal se encuentran en la sección de “Entradas de Canal” de este manual con la finalidad de ayudarte a entender el flujo de la señal de tu mezcladora de la serie RQ.

Precaución: Siempre conecta a los siguientes conectores mientras la RQ y su equipo asociado estén apagados. También se recomienda apagar la Sección Maestra y los bajar a “cero” los Faders de Monitor (ver “Sección Maestra”) antes de encender la unidad para asegurarte que cualquier señal que se aplique a la mezcladora RQ se cancele antes de las salidas.



4. Entradas de Retorno

Entrada balanceada de alta impedancia (TRS) de 1/4" para señales de alto nivel. La punta es la entrada positiva, que también debe ser usada para entradas no balanceadas. La entrada izq./mono suministra señal tanto a las entradas derecha como izquierda si no hay una entrada conectada al conector derecho de entrada.

5. SALIDA DE EFECTOS

Conector de salida no balanceada TS de 1/4" de la mezcla de efectos correspondiente. Puede ser usada para alimentar un sistema externo de monitoreo o unidad de efectos.

6. SALIDA MONITOR 1

Salida no balanceada TS 1/4" y salida balanceada XLR de la mezcla de monitor 1 diseñada para

alimentar un sistema externo de monitoreo. (La punta es positiva). El nivel de salida se ajusta con los controles e envío del canal individual de monitor 1 y por el fader maestro de monitor 1 (33). Ambas salidas pueden ser usadas de manera simultánea.

7. SALIDA MONITOR 2

Salida no balanceada TS 1/4" y salida balanceada XLR de la mezcla de monitor 2 diseñada para alimentar un sistema externo de monitoreo. (La punta es positiva). El nivel de salida se ajusta con los controles e envío del canal individual de monitor 2 y por el fader maestro de monitor 2 (34). Ambas salidas pueden ser usadas de manera simultánea.

8. SALIDAS PRINCIPALES IZQUIERDA/DERECHA

Salida TS de 1/4" y una salida XLR totalmente balanceada para la mezcla Izquierda y Derecha. El nivel de salida se ajusta con los faders izquierdo y derecho (35). Ambas salidas pueden ser usadas simultáneamente.

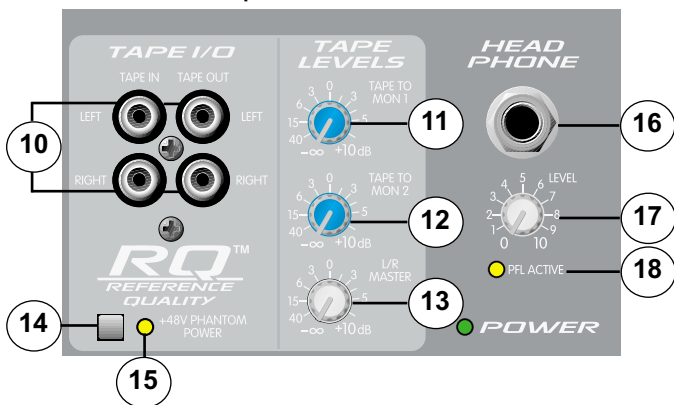
9. SALIDAS MONO PRINCIPALES

Salida TS de 1/4" y una salida XLR totalmente balanceada para la mezcla monofónica (suma de izquierda/derecha). El nivel de salida se ajusta con Fader Mono Maestro (36).

SECCIÓN MAESTRA

La sección maestra contiene todos los controles maestros de nivel, controles de envío/retorno de efectos, audífonos y controles de cinta, así como los medidores de nivel. Es importante que esta área de la consola se ajuste apropiadamente para lograr sacarle el mayor provecho a la Sección de Entrada de canal de tu RQ.

Precaución: mantén todos los faders en su posición más baja hasta que estés listo para ajustar tus niveles finales. Tener los faders en cualquier otra posición mientras se ajusta la Sección de Entrada de canal puede resultar en una sobrecarga accidental de señal y/o aumento repentino de señal a niveles altos.



10. ENTRADA/SALIDA DE CINTA

Los conectores de entrada de cinta están ajustados para una entrada de -10 dBV de un reproductor estéreo de cintas o CDs. Los conectores de salida pueden proporcionar una señal de 0 dBu a un deck estéreo de cinta. Esta salida es la misma que en las salidas principales I/D.

11. NIVEL CINTA A MONITOR 1

Ajusta el nivel e la señal de entrada de cinta (10) que se alimenta a la mezcla de monitor 1. Este control es independiente del nivel cinta I/D.

12. NIVEL CINTA A MONITOR 2

Ajusta el nivel de la señal de entrada de cinta (10) que se alimenta a la mezcla de monitor 2. Este control es independiente del nivel cinta I/D.

13. NIVEL CINTA A I/D

Ajusta el nivel de la señal de entrada de cinta (10) suministrada a la mezcla I/D.

14. SWITCH DE PODER PHANTOM



Aplica poder de voltaje a 48VDC a lo conectores de entrada XLR para darle poder micrófonos que lo requieren. Si el poder phantom es usado, no conectes micros dinámico no balanceados u otros dispositivos a las entradas XLR que no puedan manejar este voltaje. (Algunos receptores inalámbricos pueden dañarse; consulta sus manuales). Los conectores de entrada de línea (38) no están conectados al suministro de 48V y son seguros para cualquier entrada (balanceada o no balanceada).

15. LED DE PODER PHANTOM

Este LED se ilumina para indicar que el poder phantom ha sido encendido con el switch de poder phantom (14).

16. SALIDA DE AUDÍFONOS

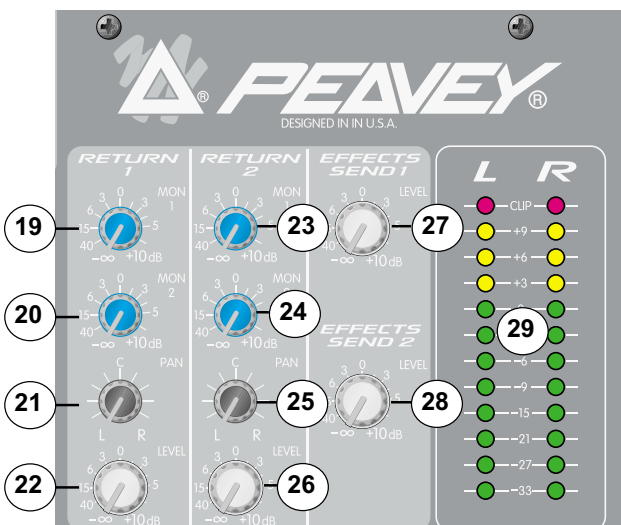
Este conector estéreo (TRS) provee la señal para audífonos estéreo. El nivel es ajustado por el control de nivel de audífonos (17). Punta=izquierda, anillo=derecha, escudo=tierra.

17. NIVEL DE AUDÍFONOS

Ajusta el nivel de la salida de audífonos. La fuente cambia de la salida I-D a la mezcla PFL siempre que la PFL esté activa.

18. PFL ACTIVO

Este LED se enciende intermitentemente cuando está activa la PFL y su señal está cancelando la de la mezcla estándar I-D en los audífonos y en los medidores I/D. Las señales que están presentes en la mezcla PFL pueden ser localizadas por los LEDs de canal PFL individualmente iluminados.



19. RETORNO 1 A MONITOR 1:

Ajusta el nivel de la señal de Retorno 1 (efectos) que es añadida a la mezcla de Monitor 1. Ésta es una mezcla monofónica de las señales izquierda y derecha.

20. RETORNO 1 A MONITOR 2:

Ajusta el nivel de la señal de Retorno 1 (efectos) que es añadida a la mezcla de Monitor 2. Ésta es una mezcla monofónica de las señales izquierda y derecha.

21. PAN DE RETORNO 1

Ajusta la posición del Retorno 1 en el campo estéreo I/D.

22. RETORNO 1 A I/D

Ajusta el nivel de la señal del Retorno 1 que es añadida a la mezcla I/D.

23. RETORNO 2 A MONITOR 1

Ajusta el nivel de la señal del retorno 2 (efectos) que es añadida a la mezcla de Monitor 1. Ésta es una mezcla monofónica de las señales izquierda y derecha.

24. RETORNO 2 A MONITOR 2

Ajusta el nivel de la señal del retorno 2 (efectos) que es añadida a la mezcla de Monitor 2. Ésta es una mezcla monofónica de las señales izquierda y derecha.

25. PAN DE RETORNO 2

Ajusta la posición del Retorno 2 en el campo estéreo I/D.

26. RETORNO 12A I/D

Ajusta el nivel de la señal del Retorno 2 que es añadida a la mezcla I/D.

27. ENVÍO 1 DE EFECTOS

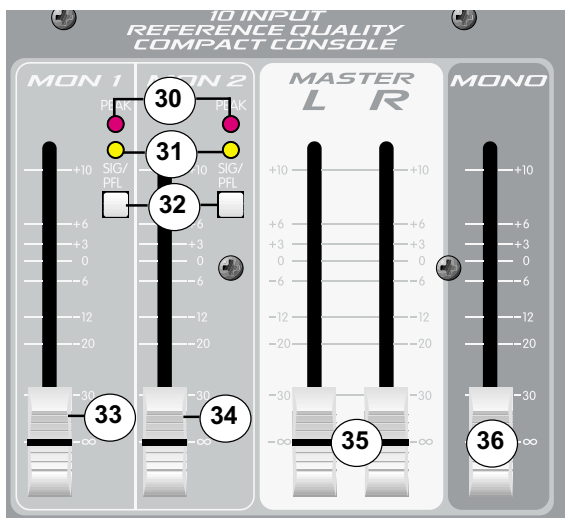
Ajusta el nivel de la mezcla de Efectos 1 que es mandada a la salida de Efectos 1 (5). La ganancia de unidad está en la posición central y llega a +10dB de ganancia en su valor máximo.

28. ENVÍO 2 DE EFECTOS

Ajusta el nivel de la mezcla de Efectos 2 que es mandada a la salida de Efectos 2 (5). La ganancia de unidad está en la posición central y llega a +10dB de ganancia en su valor máximo.

29. MEDIDORES LED

Dos grupos LED de 12 segmentos que monitorean los niveles de las salidas I/D principales.



30. LED DE PICO DE MONITOR

Indica que el nivel de la mezcla de monitor se está acercando al nivel de saturación. Se ilumina a +19 dBu y avisa que la ganancia o aumento de ecualización debe ser reducido. Hay aproximadamente 2 dB de espacio dinámico adicional al iluminarse.

31. LED DE SEÑAL/PFL DE MONITOR:

Normalmente indica que una señal de -20 dBu o mayor está presente en el monitor. Si el switch de PFL de Monitor (32) es oprimido, se enciende de manera continua para indicar que la mezcla de monitor ha sido asignada a la mezcla PFL.

32. SWITCH PFL DE MONITOR

Conecta la señal pre-fader del monitor a la mezcla PFL y cambia la fuente de audífonos de la mezcla I/D a la mezcla PFL.

33. FADER DEL MONITOR 1

Ajusta el nivel general de la señal de monitor que es mandada a las conexiones de salida del monitor 1 (6). El ajuste ideal para este control es la posición "0" (ganancia de unidad).

34. FADER DEL MONITOR 2

Ajusta el nivel general de la señal de monitor que es mandada a las conexiones de salida del monitor 2 (7). El ajuste ideal para este control es la posición "0" (ganancia de unidad).

35. FADERS MAESTROS IZQUIERDA/DERECHA

Controles de nivel maestro I/D. Ya que las salidas de cinta y audífonos vienen de esta mezcla, también serán afectadas por su ajuste. Los niveles de salida son monitoreados por los medidores izquierdo y derecho. El ajuste óptimo para este control es la posición "0" (ganancia de unidad).

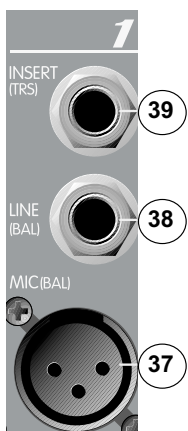
36. FADER DE SALIDA MONO

Ajusta la salida de la señal Mono (I+D) que se encuentra en la salida Mono (9).

CANALES DE ENTRADA

Esta sección describe las múltiples funciones encontradas en los canales de entrada. La mezcladora de la Serie RQ que acabas de adquirir utiliza configuraciones de canal múltiples. Algunos canales son distintos a otros. Es importante que reconozcas estas diferencias para que puedas aprovechar al máximos las características de cada canal y evites confusiones.

Funciones de Canal 1 — 6 (RQ 2310), 1 — 10 (RQ 2314) y 1 — 14 (RQ 2318):



37. ENTRADA DE MICRÓFONO

Entrada balanceada XLR de baja impedancia optimizada para un micrófono u otra fuente de baja impedancia. La aguja 2 es la entrada positiva. Por su amplio rango de ajuste de ganancia, los niveles de señal de hasta + 10 dBu pueden ser manejados.

38. ENTRADA DE LÍNEA

Entrada balanceada de 1/4" (TRS) de alta impedancia para señales de nivel alto. La punta es la entrada positiva, misma que debe ser usada para entradas no balanceadas. Esta

entrada está conectada a través de un pad de 20 dB a la entrada de MICRO (37), Las dos entradas no pueden ser usadas simultáneamente.

39. INSERCIÓN: Canal 1-4 (RQ 2310), 1-8 (RQ 2314) y 1-12 (RQ 2318)

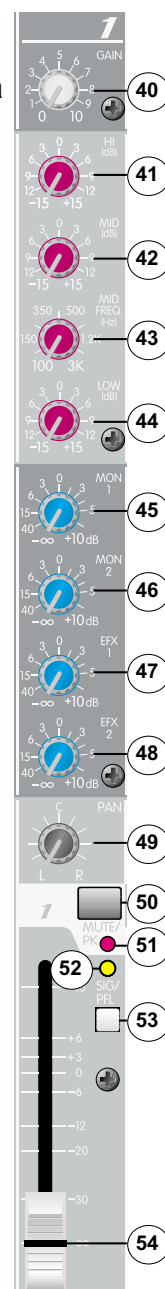
Conector estéreo de 1/4" (TRS) que permite que un aparato externo se inserte en el paso de la señal antes de la ecualización de tono. La punta carga la señal de envío; el anillo es la entrada de retorno. Un switch en el conector normalmente conecta el envío al retorno hasta que un 'plug' sea insertado. Cuando se conecta parcialmente (primer "click"), el conector puede ser usado como una salida de preamplificador sin interrumpir el canal.

40. GANANCIA:

Varía la ganancia de entrada para permitir un amplio rango dinámico. Afecta tanto las entradas de micro como las de línea (canales 1-6). Un ajuste apropiado de la ganancia de entrada maximizará la razón de señal-ruido. Debe ser ajustada oprimiendo el switch PFL. (53) y ajustándolo para un nivel de 0 dBu en los medidores de nivel. En este punto hay un espacio dinámico restante de 22 dB.

41. ECUALIZADOR DE AGUDOS

Un control activo de tono que varía los niveles de la frecuencia aguda por +/-15 dB a 10 kHz. Está diseñado para quitar ruido o añadir brillo a la señal, dependiendo de la calidad de la fuente.



42. ECUALIZADOR DE MEDIOS

Un control activo de tono tipo peak/notch de paso de banda que varía los niveles de frecuencia de rango medio. En los primeros seis canales de la RQ 2310 (primeros 10 canales-RQ 23144, primeros 14 canales RQ 2318), la frecuencia de aumento o corte es ajustado por el control de Frecuencias Medias (43). Los demás canales tienen una frecuencia fija de 850 Hz.

43. FRECUENCIA (No se encuentra en los Canales Estéreo de Micro)

Ajusta la frecuencia ajustada por el control de medios (42). El rango es de 200 Hz a 6000 Hz.

44. ECUALIZADOR DE GRAVES

Un control activo de tono que varía los niveles de la frecuencia grave por +/- 15dB a 70Hz. Añadirá profundidad a señales delgadas o limpiará las más "lodosas".

45. MON 1:

Ajusta el nivel de las señal de canal (pre-ecualización) que es añadida ala mezcla de monitor 1. Esta es un mezcla monofónica de las señales izquierda u derecha en los canales estéreo. La posición central da la ganancia de unidad.

46. MON 2:

Ajusta el nivel de las señal de canal (pre-ecualización) que es añadida ala mezcla de monitor 2. Esta es un mezcla monofónica de las señales izquierda y derecha en los canales estéreo. La posición central da la ganancia de unidad.

47. EFECTOS 1

Ajusta el nivel de la señal de canal que es añadida ala mezcla de efectos 1. Es post-fader, diseñada para uso como un envío de efectos, que también puede ser usada para otro envío de efectos. Ésta es una mezcla monofónica de la señales izquierda y derecha. La posición central da la ganancia de unidad.

48. EFECTOS 2

Ajusta el nivel de la señal de canal que es añadida ala mezcla de efectos 2. Es post-fader, diseñada para uso como un envío de efectos, que también puede ser usada para otro envío de monitor. Ésta es una mezcla monofónica de la señales izquierda y derecha. La posición central da la ganancia de unidad.

49. PAN

Ajusta la posición del canal en el campo estéreo I-D.

50. MUTE:

Cancela todos los envíos del bus de canales (Mon1, Mon2, EFX 1, EFX 2, Izquierdo y Derecho) al ser oprimido. La señal PFL es independiente de este switch, y puede ser usada para revisar el canal y ajustar su ganancia de entrada inclusive a l estar en 'mute'. El LED Mute/Peak brillará en rojo continuamente cundo el canal correspondiente ha sido 'muteado'.

51. LED MUTE/PEAK (roja)

Normalmente indica que el nivel de la señal de canal está por saturarse. Este circuito monitorea las etapas de ganancia de entrada, ecualización, y post-fader en cuanto a saturación. Se ilumina a +198 dBu y avisa que la ganancia o aumento de ecualización debe

ser reducida. Hay aproximadamente 2 dB de espacio dinámico sobrante cuando se ilumina. Si se oprime el switch de Mute (50), se ilumina continuamente para indicar que el canal ha sido 'muteado'.

52. LED DE SEÑAL/PFL (amarilla)

Normalmente indica que una señal de -20 dBu o mayor está presente en el canal. Si el switch de PFL (53) es oprimido, se enciende de manera continua para indicar que este canal ha sido asignado a la mezcla PFL.

53. PFL

Conecta la señal pre-fader de canal a la mezcla PFL y cambia la fuente de audífonos de la mezcla I-D a la mezcla de PFL,. También conecta la señal PFL a los medidores para ayudar en el ajuste de la ganancia de entrada (40). El LED de señal/PFL se iluminará cuando este switch sea oprimido para identificar la fuente PFL.

54. FADER:

Control de nivel de salida de canal. El nivel del canal puede ser ajustado de apagado a +10 dB de ganancia. El ajuste óptimo es la posición "0" (ganancia de unidad) .

Funciones de canal 5-6 (RQ 2310), 9-10 (RQ 231) y 13-14 (RQ 2318)

En estos dos canales todos los controles son idénticos a los canales anteriores con excepción del conector de entrada. Es reemplazado por switches de polaridad y 'pad'.



55. PAD

Al oprimirse atenúa la señal de entrada por 20 dB. Esto incrementará el rango dinámico para ajustarse a una entrada más fuerte antes de saturarse lo que puede ser necesario al microfonear de cerca un ampli de guitarra o una batería.

56. POLARIDAD:

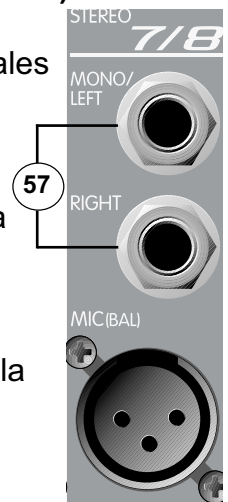
Al oprimirse se invierte la fase de la señal de entrada. Esto compensará una entrada fuera de fase que de otra manera causará cancelaciones de fase en la mezcla. (Muchas veces hace falta para microfoneo de batería en el que ambos lados del parche del tambor son captados por micros colocados en posiciones varias.)

Funciones de canal 7/8-9/10 (RQ 2310), 11/12-13/14 (RQ 231) y 15/16-17/18 (RQ 2318)

Las entradas de micro y línea de estos canales estéreo pueden ser usados simultáneamente. Las siguientes características pueden encontrarse sólo en los canales estéreo.

57. ENTRADAS ESTÉREO

Entradas balanceadas de alta impedancia (TRS) para señales de alto nivel. La punta es la entrada positiva, que también puede ser usada para entradas no balanceadas. La entrada Izquierda/Mono suministra señal a las entradas derecha e izquierda si no hay entrada conectada al conector derecho de entrada. Si la entrada de canal es monofónica, la señal debe ser conectada a la entrada Left/Mono.



58. GANANCIA DE MICRO

Varía la ganancia de la Entrada de Micrófono permitiendo un amplio rango dinámico. Un ajuste apropiado de la ganancia de entrada maximizará la razón de señal a ruido. Debe ser ajustada oprimiendo el switch PFL (53) y ajustándolo para un nivel de 0 dBu en los medidores I-D. En este punto hay 22 dB de espacio dinámico restante.

59. GANANCIA DE LÍNEA

Varía la ganancia de la Entrada de Micrófono permitiendo un amplio rango dinámico. Un ajuste apropiado de la ganancia de entrada maximizará la razón de señal a ruido. Debe ser ajustada oprimiendo el switch PFL (53) y ajustándolo para un nivel de 0 dBu en los medidores I-D. En este hay 22 dB de espacio dinámico restante.

FRANÇAIS

Console compacte RQ™ 2300

La toute nouvelle table de mixage de la Série RQ™ 2300 est un appareil compact conçu pour des applications d'amplification ou de prise de son. Son fonctionnement silencieux et sa liste impressionnante de fonctions en font une console de mixage idéale pour la plupart des applications de ce type.

REMARQUE: Ce manuel concerne toutes les tables de mixage de la Série RQ™ 2300. Les différences entre les divers modèles sont indiquées, s'il y a lieu.

DESCRIPTION GÉNÉRALE:

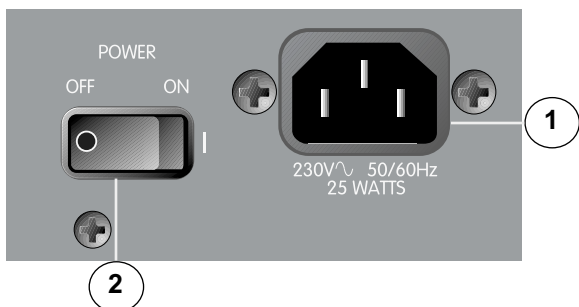
Toutes les tables de mixage de la Série RQ™ 2300 ont la même section maître. Les divers modèles proposent différentes configurations de canal pour répondre aux besoins de l'utilisateur. Tous les modèles de la série disposent des fonctions suivantes.

CARACTÉRISTIQUES:

- Sorties gauche et droite balancées (XLR) et non balancées (6,35 mm) (principales).
- Sorties Mon 1 et 2 balancées (XLR) et non balancées (6,35 mm) (moniteurs).
- Sorties Mono balancées (XLR) et non balancées (6,35 mm) (principales mono).
- Envois de deux effets (1 et 2) chacun avec Retours stéréo (G et D)
- Entrées Micro (XLR) et Ligne (6,35 mm) pour tous les canaux d'entrée
- Prises mâles (6,35 mm) sur tous les canaux d'entrée sauf les canaux d'entrée Super et Stéréo
- Commutateur d'atténuation et de polarité sur les canaux d'entrée Super Mic (micro)
- Entrées de ligne (6,35 mm) Stéréo (G et D) sur les canaux d'entrée Stéréo
- Fonction PFL sur tous les canaux d'entrées et sur les Moniteurs 1 et 2
- Préamplis de micro silencieux sur tous les canaux d'entrée
- Voyants Mute/Peak (muet/pic (saturation)) et Signal/PFL sur tous les canaux d'entrées et sur les Moniteurs 1 et 2
- Voyants de niveau DEL Stéréo pour secteur G/D
- Commutateur Mute et égaliseur à 3 bandes sur chaque canal d'entrée
- Commande mid-EQ variable sur tous les canaux d'entrée (sauf les canaux Stéréo)
- Commandes de gain Micro et Ligne séparées sur les canaux Stéréo
- Prises entrée/sortie pour bande magnétique RCA Stéréo
- Sortie casque Stéréo avec commande de niveau
- Phantom Power +48 V commutable avec voyant DEL

ALIMENTATION

Cette section décrit l'alimentation à fournir à votre table de mixage de la Série RQ. Pour votre sécurité et celle de votre matériel, veuillez tenir compte des signaux d'avertissement. Sauf avis contraire, les caractéristiques suivantes figurent sur le panneau arrière de l'appareil.



- 1. Cordon d'alimentation c.a. amovible**
 Cette prise est destinée au câble secteur CEI (compris) qui alimente l'appareil en courant alternatif. Branchez le câble secteur à ce connecteur et à une alimentation en courant alternatif correctement mise à la terre. L'appareil peut subir des dommages en cas d'utilisation d'une tension de ligne

inappropriée. (Voir inscription de tension (voltage) sur l'appareil). Ne jamais retirer ou couper le contact à la terre de la prise du câble secteur. Cette unité est livrée avec un câble secteur ayant les caractéristiques appropriées. Si vous perdez le câble ou si vous l'endommagez, veuillez le remplacer par un autre ayant les mêmes caractéristiques.

- 2. ALIMENTATION:** Il s'agit du commutateur d'alimentation secteur de votre table de mixage. Pour mettre l'appareil sous tension, placez le commutateur sur la position (I). Placez le commutateur sur la position (O) pour mettre l'appareil hors tension. Le voyant DEL de mise sous tension s'allume lorsque l'appareil est sous tension.



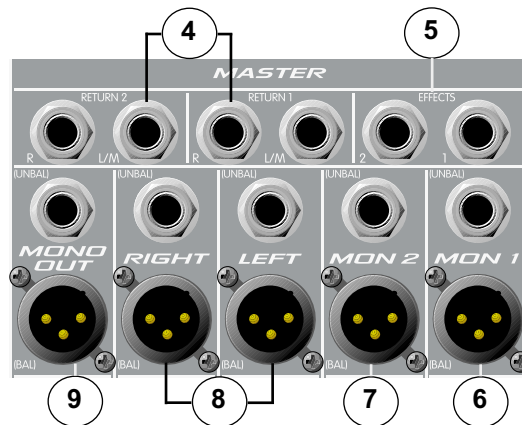
- 3. VOYANT DEL D'ALIMENTATION:**
 Ce voyant DEL s'allume pour indiquer que l'alimentation est appliquée à l'unité.

Entrées et sorties

Branchez d'abord votre RQ au matériel externe pour mieux comprendre les fonctions restantes. Cette section décrit les entrées et les sorties qui se trouvent à l'arrière de la table de mixage de la Série RQ. Les explications de la section "Canaux d'entrée" de ce manuel vous permettront de mieux comprendre le flux de signaux interne de votre table de mixage RQ.

- Avertissement:** Veillez à toujours mettre hors tension le RQ et le matériel associé, avant de brancher les prises suivantes. Il est également recommandé de baisser complètement les faders (decrescendos) Master (Maître) et Moniteur (voir section Master) avant de mettre l'appareil sous tension pour que tout signal appliqué à la table de mixage RQ soit désactivé avant les sorties.

- 4. ENTREES DE RETOUR:**
 Entrée balancée (TRS) haute impédance de 6,35 mm pour signaux de niveau élevé. Elles sont destinées aux retours d'effets, mais peuvent être utilisées pour les entrées stéréo supplémentaires. La tête est l'entrée positive, qui doit également être utilisée pour des entrées non balancées. L'entrée Gauche/Mono produit un signal destiné aux entrées gauche et droite si aucune entrée n'est connectée à la prise d'entrée droite.



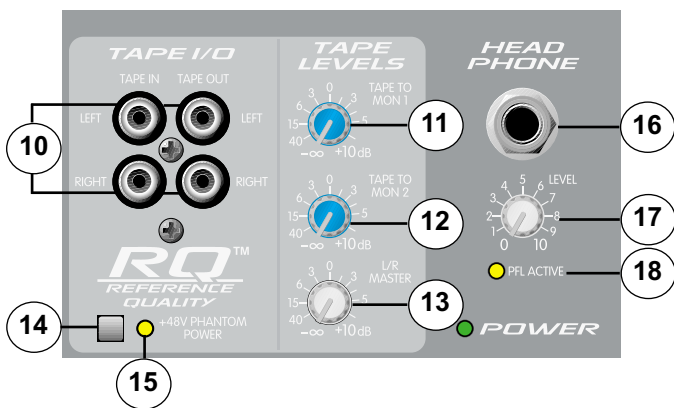
- 5. EFFETS OUT (SORTIE EFFETS):**
 Prise de sortie non balancée TS de 6,35 mm pour le mixage d'effets correspondants. Elle peut être utilisée pour alimenter un système de moniteur ou un appareil d'effets externe.

- 6. MONITOR 1 OUT (SORTIE DU MONITEUR 1):**
Sortie non balancée TS de 6,35 mm et sortie XLR totalement balancée pour le mixage du moniteur 1 destinées à alimenter le système de moniteur externe. (La tête est l'entrée positive). Le niveau de sortie est réglé par les commandes d'envoi du moniteur 1, section canal individuel et par le fader (decrescendo) du moniteur 1, section maître (33). Les deux sorties peuvent être utilisées simultanément.
- 7. MONITOR 2 OUT (SORTIE DU MONITEUR 2):**
Sortie non balancée TS de 6,35 mm et sortie XLR totalement balancée pour le mixage du moniteur 2 destinées à alimenter le système de moniteur externe. (La tête est l'entrée positive). Le niveau de sortie est réglé par les commandes d'envoi du moniteur 2, section canal individuel et par le fader (decrescendo) du moniteur 2, section master (maître) (34). Les deux sorties peuvent être utilisées simultanément.
- 8. MAIN LEFT/RIGHT OUTPUTS (SORTIES PRINCIPALES GAUCHE/DROITE):**
Sortie TS de 6,35 mm et sortie XLR totalement balancée pour les mixages gauche et droit. Le niveau de sortie est réglé par les faders (decrescendos) gauche et droit de la section maître (Master) (35). Les deux sorties peuvent être utilisées simultanément.
- 9. MAIN MONO OUTPUTS (SORTIES PRINCIPALES MONO):**
Sortie TS de 6,35 mm et sortie XLR totalement balancée pour le mixage mono (gauche et droit réunis). Le niveau de sortie est réglé par le fader (decrescendo) Mono de la section maître (Master) (36).

SECTION MAÎTRE (MASTER)

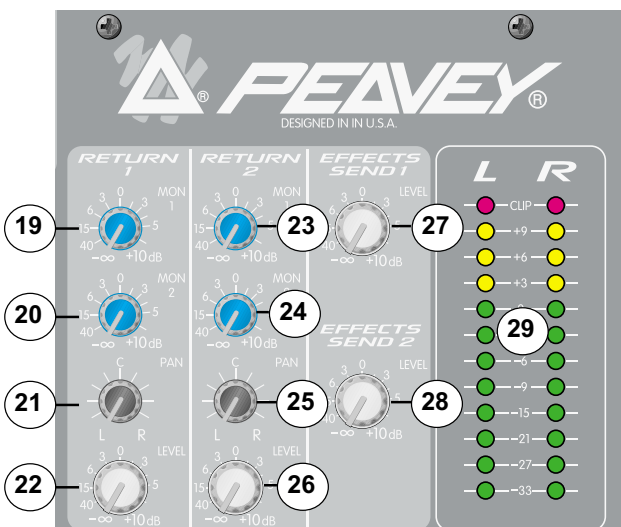
La Section Maître contient toutes les commandes de niveau du master (maître), les commandes d'envoi/retour des effets, les commandes du casque et de la bande magnétique (enregistreur) ainsi que les compteurs de niveau. Il est important que cette zone du pupitre soit correctement réglée pour obtenir des performances optimales de la section du canal d'entrée de votre RQ.

⚠ Avertissement: Mettez tous les faders (decrescendos) au minimum jusqu'à ce que vous soyez prêt à définir vos niveaux finaux. Si les faders (decrescendos) du master (maître) ne se trouvent pas au niveau minimum lorsque que vous réglez la section du canal d'entrée, vous risquez de surcharger involontairement le signal et/ou l'amplifier subitement à des niveaux élevés.



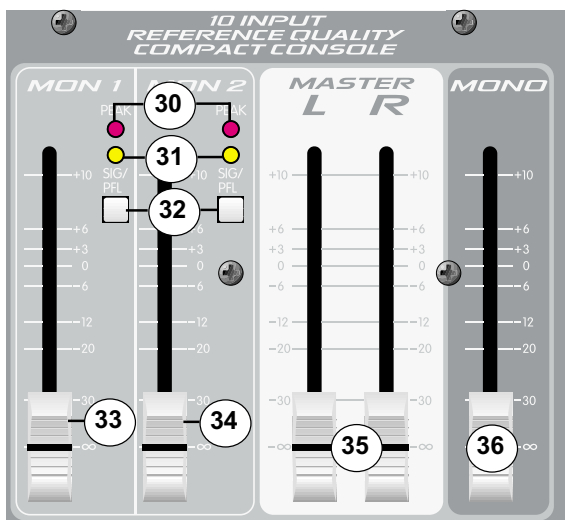
- 10. TAPE INPUT/OUTPUT (ENTREE/SORTIE BANDE MAGNETIQUE):**
Les prises d'entrée de la bande magnétique (lecteur/enregistreur) sont réglées jusqu'à une entrée de -10 dBV à partir du lecteur de bandes magnétiques stéréo ou du lecteur CD. Les prises de sortie peuvent fournir un signal de sortie de 0 dBu à un lecteur de bandes stéréo. Cette sortie est la même que les sorties principales G/D.
- 11. TAPE TO MONITOR 1 LEVEL (NIVEAU BANDE VERS MONITEUR 1):**
Règle le niveau du signal d'entrée de la bande magnétique (10) produit par le mixage du moniteur 1. Cette commande est indépendante du niveau de bande magnétique G/D.

- 12. TAPE TO MONITOR 2 LEVEL (NIVEAU BANDE VERS MONITEUR 2):**
Règle le niveau du signal d'entrée de la bande magnétique (10) envoyé vers le mixage du moniteur 2. Cette commande est indépendante du niveau de bande G/D.
- 13. TAPE TO L/R LEVEL (NIVEAU BANDE VERS G/D):**
Règle le niveau du signal d'entrée de la bande (10) envoyé vers le mixage G/D.
- 14. PHANTOM POWER SWITCH (COMMUTATEUR D'ALIMENTATION FANTOME):**
Applique une tension (voltage) de 48VDC aux connecteurs d'entrée XLR pour alimenter les micros qui l'exigent. Si vous utilisez l'alimentation fantôme, ne branchez pas des micros dynamiques non balancés ou d'autres accessoires aux entrées XLR qui ne peuvent supporter ce voltage. (Certains récepteurs sans fil peuvent être endommagés; veuillez consulter leurs manuels). Les prises d'entrée de ligne (38) sont branchées à l'alimentation de 48V et sont sûres pour toutes les entrées (balancées ou non balancées).
- 15. PHANTOM POWER LED (VOYANT DEL D'ALIMENTATION FANTOME):**
Ce voyant DEL s'allume pour indiquer que l'alimentation fantôme a été activée par le Commutateur d'alimentation fantôme (14).
- 16. HEADPHONE OUTPUT (SORTIE CASQUE):**
Cette prise stéréo (TRS) transmet le signal qui actionne le casque stéréo. Le niveau est réglé par la commande de niveau du casque (17). Tête(Tip)=Gauche, Anneau(Ring)=Droite, Ecran(Shield)=Terre.
- 17. HEADPHONE/PFL LEVEL (NIVEAU CASQUE/PFL):**
Règle le niveau de la sortie casque. La source change de la sortie G-D au mixage PFL chaque fois que le PFL est actif.
- 18. PFL ACTIVE (PFL ACTIF):**
Ce voyant DEL clignote lorsque le PFL est actif et que son signal prévaut sur le mixage G-D standard au niveau du casque et des compteurs G/D. Les voyants DEL PFL du canal s'allument individuellement lorsqu'ils localisent les signaux présents dans le mixage PFL.



- 19. RETURN 1 TO MONITOR 1 (RETOUR 1 VERS MONITEUR 1):**
Règle le niveau du signal de retour 1 (effets) ajouté au mixage du moniteur 1. Il s'agit d'un mixage mono des signaux gauche et droit.
- 20. RETURN 1 TO MONITOR 2 (RETOUR 1 VERS MONITEUR 2):**
Règle le niveau du signal de retour 1 (effets) ajouté au mixage du moniteur 2. Il s'agit d'un mixage mono des signaux gauche et droit.
- 21. RETURN 1 PAN (PANORAMIQUE RETOUR 1):**
Règle la position du retour 1 dans le champ stéréo G-D.

- 22. RETURN 1 TO L/R (RETOUR 1 VERS G/D):**
Règle le niveau du signal de retour 1 ajouté au mixage G/D.
- 23. RETURN 2 TO MONITOR 1 (RETOUR 2 VERS MONITEUR 1):**
Règle le niveau du signal de retour 2 (effets) ajouté au mixage du moniteur 1. Il s'agit d'un mixage mono des signaux gauche et droit.
- 24. RETURN 2 TO MONITOR 2 (RETOUR 2 VERS MONITEUR 2):**
Règle le niveau du signal de retour 2 (effets) ajouté au mixage du moniteur 2. Il s'agit d'un mixage mono des signaux gauche et droit.
- 25. RETURN 2 PAN (PANORAMIQUE RETOUR 2):**
Règle la position du retour 2 dans le champ stéréo G-D.
- 26. RETURN 2 TO L/R (RETOUR 2 VERS G/D):**
Règle le niveau du signal de retour 2 ajouté au mixage G/D.
- 27. EFFECTS 1 SEND (ENVOI EFFETS 1):**
Règle le niveau du mixage des effets 1 envoyé vers la sortie des effets 1 (5). Le gain unité se trouve sur la position centrale de détente et sur un gain maximum de +10 dB.
- 28. EFFECTS 2 SEND (ENVOI EFFETS 2):**
Règle le niveau du mixage des effets 2 envoyé vers la sortie des effets 2 (5). Le gain unité se trouve sur la position centrale de détente et sur un gain maximum de +10 dB.
- 29. COMPTEURS DEL:**
Les tableaux DEL à 12 segments contrôlent les niveaux des sorties principales G/D. Le niveau de référence 0 dB correspond au +0 dBu au niveau des prises de 6,35 mm et du XLR. (Voir 8).



- 30. MONITOR PEAK LED (VOYANT DEL DE PIC (SATURATION) DU MONITEUR):**
Indique que le niveau de mixage du moniteur se rapproche du point de saturation. Il s'allume à +19 dBu et signale que le gain ou l'amplification EQ doit être réduite. Lorsqu'il s'allume, il ne reste plus qu'une marge de sécurité d'environ 2 dB.
- 31. MONITOR SIGNAL/PFL LED (VOYANT DU SIGNAL/PFL DU MONITEUR):**
Indique normalement la présence d'un signal de -20 dBu ou supérieur dans le moniteur. Si le commutateur PFL du moniteur (32) est

actionné, il reste constamment allumé pour indiquer que le mixage du moniteur a été attribué au mixage PFL.

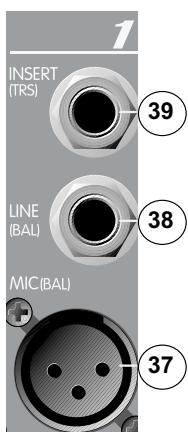
- 32. MONITOR PFL Switch (Commutateur PFL MONITEUR):**
Branche le signal pré-fader (decrecendo) du moniteur et change la source du casque en passant du mixage G/D au mixage PFL.

- 33. MONITOR 1 FADER (FADER DU MONITEUR 1):**
Règle le niveau général du signal du moniteur qui est envoyé aux prises de sortie du moniteur 1 (6). Le réglage optimal de cette commande est la position "0" (gain unité).
- 34. MONITOR 2 FADER (FADER DU MONITEUR 2):**
Règle le niveau général du signal du moniteur qui est envoyé aux prises de sortie du moniteur 2 (7). Le réglage optimal de cette commande est la position "0" (gain unité).
- 35. MASTER LEFT/RIGHT FADERS (FADERS GAUCHE/DROITE MAITRES):**
Commandes de niveau G/D de la section maître. Puisque les sorties de la bande magnétique (lecteur/enregistreur) et du casque proviennent de ce mixage, elles seront également affectées par ce réglage. Les niveaux de sortie sont contrôlés par les compteurs gauche et droit. Le réglage optimal de cette commande est la position "0" (gain unité).
- 36. MONO OUTPUT FADER (FADER DE SORTIE MONO):**
Règle la sortie du signal Mono (G+D) se trouvant dans la sortie Mono (9).

CANAUX D'ENTREE

Cette section décrit les nombreuses fonctions des canaux d'entrée. La table de mixage de la Série RQ dont vous avez fait l'acquisition utilise de multiples configurations de canal. Certains canaux diffèrent des autres. Il est important que vous distinguiez ces différences pour tirer totalement parti des fonctions de canal et éviter toute confusion.

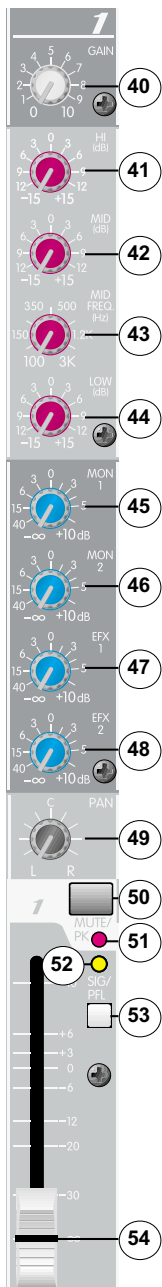
Fonctions du canal 1 — 6 (RQ 2310), 1 — 10 (RQ 2314) et 1 — 14 (RQ 2318):



- 37. MIC INPUT (ENTREE MICRO):**
Sortie du canal de basse impédance XLR balancée optimisée pour un micro ou une autre source de basse impédance. La broche 2 est l'entrée positive. En raison de la large gamme de réglage du gain, les niveaux de signal peuvent être adaptés jusqu'à +10 dBu.
- 38. LINE INPUT (ENTREE DE LIGNE):**
Entrée balancée (TRS) haute impédance de 6,35 mm pour signaux de niveau élevé. La tête (tip) est l'entrée positive, qui doit également être utilisée pour les entrées non balancées. Cette entrée est branchée via un espace tampon (pad) de 20 dB à l'entrée MIC (Micro) (37). Les deux entrées ne peuvent être utilisées simultanément.

39. INSERT: Canaux 1 — 4 (RQ 2310), 1 — 8 (RQ 2314) et 1 — 12 (RQ 2318)

Prise stéréo (TRS) de 6,35 mm qui permet d'insérer un accessoire externe dans le chemin du signal avant la mise au point de la tonalité. La tête (tip) transporte le signal envoyé; l'anneau (ring) est l'entrée du retour. Normalement, un commutateur dans la prise connecte l'envoi au retour jusqu'à ce que l'on introduise la fiche. Lorsque la fiche est partiellement branchée (premier clic), la prise peut être utilisée comme une sortie de pré-ampli sans interrompre le canal.



- 40. GAIN:**
 Varie le gain d'entrée pour offrir une large gamme dynamique. Il affecte à la fois les entrées de la ligne et du micro (canaux 1 — 6). Un réglage adapté du gain d'entrée maximalise le rapport signal/bruit. Il doit être réglé en appuyant sur le commutateur PFL (53) et en le réglant à un niveau de 0 dBu sur les compteurs G-D. A ce niveau, il reste une marge de sécurité de 22 dB.
- 41. HI EQ (AIGUS):**
 Commande de tonalité active de type dégradé qui fait varier les niveaux de fréquence des aigus de +/-15 dB à 10 kHz Elle est destinée à éliminer le bruit ou à ajouter de la brillance, et dépend de la qualité de la source.
- 42. MID EQ (MEDIUMS):**
 Commande de tonalité active de type bande passante (pic/encoche) qui fait varier les niveaux de fréquence de +/-15 dB. Sur les six premiers canaux du RQ 2310 (10 premiers canaux - RQ2314, 14 premiers canaux - RQ2318), la fréquence de l'amplification ou de la diminution est réglée par la commande Mid Frequency (Fréquence moyenne) (43). Les autres canaux ont une fréquence fixe de 850 Hz.
- 43. FREQUENCE (Non présente sur les canaux Stereo Mic (Micro stéréo)):**
 Règle la fréquence affectée par la commande Mid (Moyenne) (42). La gamme varie entre 200 Hz et 6000 Hz.
- 44. LOW EQ (BASSES):**
 Commande de tonalité active de type dégradé qui fait varier les niveaux de fréquence des basses de +/-15 dB à 70 kHz. Elle ajoute de la profondeur aux signaux légers ou efface les signaux "mous".
- 45. MON 1 (MONITEUR 1):**
 Règle le niveau du signal du canal (pré-EQ) ajouté au mixage du moniteur 1. Il s'agit d'un mixage mono des signaux gauche et droit dans les canaux stéréo.. La détente centrale est la position de gain unité.
- 46. MON 2 (MONITEUR 2):**
 Règle le niveau du signal du canal (pré-EQ) ajouté au mixage du moniteur 2. Il s'agit d'un mixage mono des signaux gauche et droit dans les canaux stéréo.. La détente centrale est la position de gain unité.
- 47. EFFECTS 1 (EFFETS 1):**
 Règle le niveau du signal du canal ajouté au mixage des effets 1. Il s'agit d'un post-fader destiné à être utilisé comme un envoi d'effets, qui peut également être utilisé pour un autre envoi moniteur. Il s'agit d'un mixage mono des signaux gauche et droit. La détente centrale est la position de gain unité.

- 48. EFFECTS 2 (EFFETS 2):**
Règle le niveau du signal du canal ajouté au mixage des effets 2. Il s'agit d'un post-fader destiné à être utilisé comme un envoi d'effets, qui peut également être utilisé pour un autre envoi moniteur. Il s'agit d'un mixage mono des signaux gauche et droit. La détente centrale est la position de gain unité.
- 49. PAN (PANORAMIQUE):**
Règle la position du canal dans le champ stéréo G-D.
- 50. MUTE (MUET):**
Appuyez dessus pour rendre muet les envois de la dessert de canal (channel bus) (Mon1, Mon2, EFX 1, EFX 2, Gauche et Droite). Le signal PFL est indépendant de ce commutateur, et peut être utilisé pour vérifier le canal et pour régler son gain d'entrée, même lorsqu'il est sur Mute. Le voyant DEL Mute/Peak (muet/pic (saturation)) devient rouge et ne clignote pas, lorsque le canal correspondant est sur Mute.
- 51. VOYANT DEL MUTE/PEAK (MUET/PIC) (rouge):**
Normalement, indique que le niveau du signal du canal se rapproche du point de saturation. Ce circuit contrôle le gain d'entrée, l'égalisation (égaliser) et les étapes post-fader (decrecendo) pour la saturation. Il s'allume à +19 dBu et signale que le gain ou l'amplification EQ doit être réduite. Lorsqu'il s'allume, il ne reste plus qu'une marge de sécurité d'environ 2 dB. Lorsqu'on appuie sur le commutateur Mute (50), il reste constamment allumé pour indiquer que le canal est sur Mute.
- 52. VOYANT DEL SIGNAL/PFL (jaune):**
Indique normalement la présence d'un signal de -20 dBu ou supérieur dans le canal. Si le commutateur PFL du moniteur (53) est actionné, il reste constamment allumé pour indiquer que le canal a été attribué au mixage PFL.
- 53. PFL:**
Branche le signal pré-fader (decrecendo) du canal au mixage PFL et change la source du casque en passant du mixage G/D au mixage PFL. Connecte également le signal PFL aux compteurs G-D pour permettre le réglage du gain d'entrée (40). Le voyant DEL Signal/PFL s'allume lorsque ce commutateur est enfoncé pour identifier la source PFL.
- 54. FADER (DECRESCENDO):**
Commande du niveau de sortie du canal. Le niveau du canal peut être réglé entre la position fermée et un gain de +10 dB. Le réglage optimal est la position "0" (gain unité).

Fonctions du canal 5 — 6 (RQ 2310), 9 — 10 (RQ 2314) et 13 — 14 (RQ 2318):

Pour ces deux canaux, toutes les commandes sont identiques aux canaux précédents, à l'exception de la prise mâle. Celle-ci est remplacée par des commutateurs d'atténuation (Pad) et de polarité (Polarity).



55. PAD (Atténuation, espace tampon):

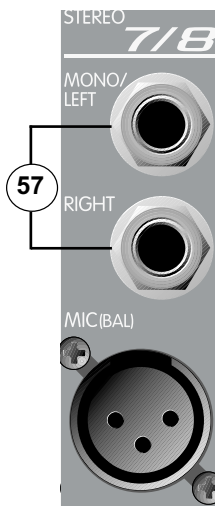
Une pression sur ce commutateur atténue le signal d'entrée de 20 dB. Ceci augmentera la dynamique pour permettre un niveau d'entrée plus élevé avant d'atteindre le point de saturation, ce qui peut s'avérer nécessaire pour des enregistrements où les micros sont proches de puissants amplificateurs de guitare ou de batteries.

56. POLARITY (Polarité):

Une pression sur ce commutateur inverse la phase du signal d'entrée. Ceci permet de compenser une entrée hors phase qui, dans le cas contraire, provoquerait des pertes de fréquence dans le mixage. (Souvent nécessaire pour les micros de batterie lorsque que les deux côtés des peaux de batterie sont pris dans des configurations à plusieurs micros.)

Fonctions du canal 7/8 — 9/10 (RQ 2310), 11/12 — 13/14 (RQ 2314) et 15/16 — 17/18 (RQ 2318):

Les entrées Mic et Line de ces canaux stéréo peuvent être utilisées simultanément. Seuls les canaux stéréo possèdent les caractéristiques ci-dessous.



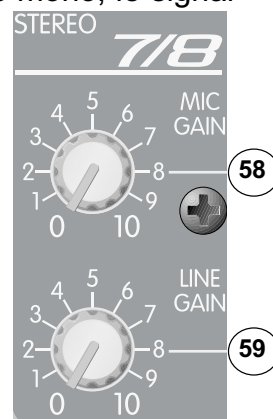
57. STEREO INPUTS (Entrées stéréo):

Entrée balancée (TRS) haute impédance de 1/4" pour signaux de niveau élevé. La tête (tip) est l'entrée positive, qui doit également être utilisée pour les entrées non balancées. L'entrée Gauche/Mono produit un signal destiné aux entrées gauche et droite si aucune entrée n'est connectée à la prise d'entrée droite. Si l'entrée du canal est de type mono, le signal doit être connecté à l'entrée Gauche/Mono.

58. MIC GAIN (Gain micro):

Fait varier le gain d'entrée de l'entrée Mic pour permettre une dynamique large. Un réglage adapté du gain d'entrée maximalise le rapport signal/bruit. Il doit être réglé en appuyant sur le commutateur PFL

(53) et en le réglant à un niveau de 0 dBu sur les compteurs G-D. A ce niveau, il reste une marge de sécurité de 22 dB.



59. LINE GAIN (Gain ligne):

Fait varier le gain d'entrée de l'entrée Line pour permettre une dynamique large. Un réglage adapté du gain d'entrée maximalise le rapport signal/bruit. Il doit être réglé en appuyant sur le commutateur PFL (53) et en le réglant à un niveau de 0 dBu sur les compteurs G-D. A ce niveau, il reste une marge de sécurité de 22 dB.

DEUTSCH

RQ™ 2300 Compact Console

Der neue RQ™ 2300 Series-Mixer ist ein kompaktes Gerät, das für die Soundgestaltung oder für den Einsatz im Studio konstruiert wurde. Da der Mixer sich durch geringe Entwicklung von Nebengeräuschen auszeichnet und über viele unterschiedliche Funktionen verfügt, bildet er eine ideale Basis für fast jedes Anwendungsgebiet.

HINWEIS: Diese Gebrauchsanleitung deckt alle Mixer der Serie RQ™ 2300 ab. Auf spezielle Unterschiede der Funktionen für die einzelnen Modelle wird hingewiesen.

ALLGEMEINE BESCHREIBUNG:

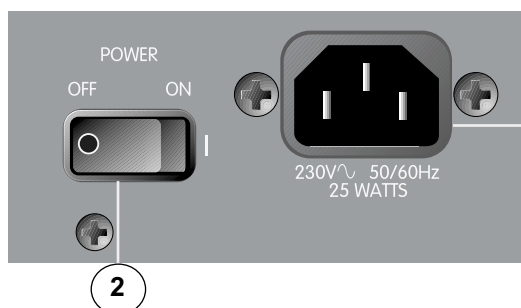
Alle RQ 2300 Series-Mixer haben die gleiche Master-Sektion. Die Kanäle der verschiedenen Modelle sind unterschiedlich konfiguriert und auf die speziellen Anforderungen der Benutzer abgestimmt. Die nachfolgenden Funktionen finden Sie bei allen Modellen der Baureihe.

FUNKTIONEN:

- Symmetrische XLR und asymmetrische (6,3 mm) Left und Right-Ausgänge (Main)
- Symmetrische XLR und asymmetrische (6,3 mm) Mono 1 und 2-Ausgänge (Monitore)
- Symmetrische XLR und asymmetrische (16,3 mm) Mono-Ausgänge (Main, Mono)
- Zwei Effekt-Sendebuchsen (1 und 2), jede mit Stereo>Returns (L und R)
- Mic (XLR) und Line (6,3 mm)-Eingänge für alle Input-Kanäle
- 6,3 mm-Buchsen für alle Input-Kanäle, außer Super- und Stereo-Input-Kanäle
- Pad- und Polarity-Schalter für die Super-Mic-Input-Kanäle
- Stereo (L und R) Line-Inputs (6,3 mm-Buchse) für Stereo-Input-Kanäle
- PFL-Funktion für alle Input-Kanäle und für Monitor 1 und 2
- Low Noise-Mic-Preamps für alle Input-Kanäle
- Mute/Peak und Signal/PFL-Anzeige für alle Input-Kanäle und für Monitor 1 und 2
- Stereo LED-Level-Anzeige für L/R-Main
- Mute-Schalter und 3-Band-EQ für jeden Input-Kanal
- Mid-EQ-Schieberegler für alle Input-Kanäle (außer den Stereo-Kanälen)
- Separate Mic und Line-Gain-Regler für Stereo-Kanäle
- Stereo RCA-Tape In/Out Jacks
- Stereo Kopfhörer-Ausgang mit Level-Regler
- +48 V Phantom-Power, schaltbar mit LED-Anzeige

NETZANSCHLUSS

Dieser Abschnitt beschreibt den Stromanschluss an Ihren RQ Series-Mixer. Bitte beachten Sie alle Warnhinweise für Ihre Sicherheit und die Ihres Gerätes. Die folgenden Funktionen finden Sie auf dem rückwärtigen Bedienfeld des Gerätes, sofern kein anderer Hinweis besteht.



1. Abnehmbares Netzkabel

Dieser Behälter ist für das (mitgelieferte) Netzkabel vorgesehen, das das Gerät mit Strom versorgt. Verbinden Sie das Kabel mit dem Netzeingang und einem richtig geerdeten Wechselstromanschluss. Legen sie eine falsche Netzspannung an, besteht die Gefahr, dass das Gerät beschädigt wird (beachten

Sie die Spannungsangabe auf dem Gerät). Entfernen Sie keinesfalls den Erdungspol des Netzsteckers. Falls dieser verloren oder beschädigt wird, verwenden Sie nur Ersatz mit den richtigen Merkmalen.

2. NETZANSCHLUSS:

Das ist der Haupt-Netzschalter des Mixers. Um das Gerät anzuschalten, bringen Sie den Schalter in die (I)-Position. In der (O)-Position schalten Sie das Gerät ab. Die Power-On LED-Anzeige leuchtet, wenn das Gerät angeschaltet ist.



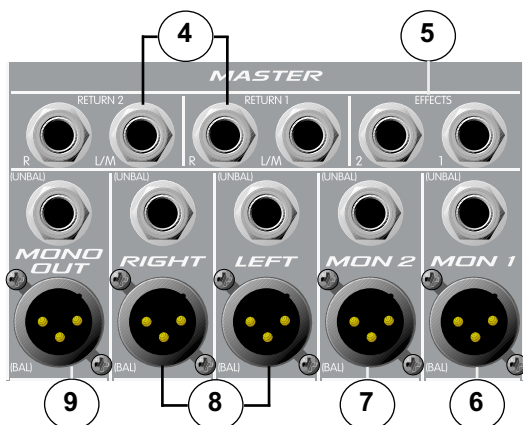
3. POWER-LED-ANZEIGE:

Die aufleuchtende LED-Anzeige gibt an, dass das Gerät an den Netzstrom angeschlossen ist.

Inputs und Outputs

Sie müssen zuerst die externen Geräte mit dem RQ verbinden, um die nachfolgenden Funktionen besser verstehen zu können. Dieser Abschnitt beschreibt die Ein- und Ausgänge, die sich auf der Rückseite Ihres RQ Series-Mixers befinden. Die Beschreibung der Kanal-Eingänge finden Sie im Abschnitt "Input-Kanäle" dieser Gebrauchsanleitung. In diesem Kapitel werden Sie den Signalfluss Ihres RQ Mixers besser verstehen lernen.

Warnung: Schließen Sie die nachfolgend aufgeführten Buchsen immer nur dann an, wenn der RQ-Mixer und die daran angeschlossenen Geräte ausgeschaltet sind. Es wird auch empfohlen, die Master- und Monitor-Fader (lesen Sie dazu den Abschnitt "Master-Sektion") ganz nach unten zu schieben, bevor Sie das Gerät anschalten. Damit stellen Sie sicher, dass kein Signal auf die Ausgänge gelegt ist.



4. RETURN-EINGÄNGE:

6,3 mm symmetrischer (TRS) Eingang mit hoher Impedanz für hohe Signal-Levels. Diese sind für die Effekt>Returns vorgesehen, können aber auch für zusätzliche Stereo-Eingänge benutzt werden. Der Tip ist positiv und kann auch für asymmetrische Eingänge verwendet werden. Der Left/Mono-Eingang liefert Signale zu den linken und rechten Eingängen, wenn die rechte Eingangsbuchse nicht angeschlossen ist.

5. EFFECTS-OUT:

6,3 mm asymmetrische TS-Ausgangsbuchse des entsprechenden Effekt-Mixes. Sie können damit auch ein externes Monitor-System oder Effektgerät speisen.

6. MONITOR 1-OUT:

6,3 mm asymmetrischer TS-Ausgang und ein voll symmetrischer XLR-Ausgang des Monitor 1-Mix, um ein externes Monitor-System zu versorgen. (Der Tip ist positiv.) Der Output-Level wird über die individuellen Kanal-Monitor 1-Send-Regler und über den Master-Monitor 2-Fader (33) gesteuert. Beide Ausgänge können gleichzeitig benutzt werden.

7. MONITOR 2-OUT:

6,3 mm asymmetrischer TS-Ausgang und ein voll symmetrischer XLR-Ausgang des Monitor 2-Mix, um ein externes Monitor-System zu speisen. (Wir empfehlen den positiven Ausgang.) Der Output-Level wird über die individuellen Kanal-Monitor 2-Send-Regler und über den Master-Monitor 2-Fader (34) gesteuert. Beide Ausgänge können gleichzeitig benutzt werden.

8. MAIN LEFT/RIGHT-AUSGÄNGE:

6,3 mm TS- und ein voll symmetrischer XLR-Ausgang des Left und Right-Mixes. Der Output-Level wird über die Master-Left und Right-Fader (35) bestimmt. Beide Ausgänge können gleichzeitig benutzt werden.

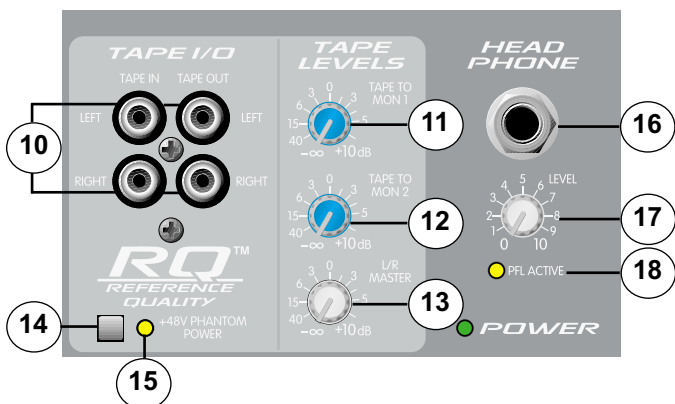
9. MAIN MONO-AUSGÄNGE:

6,3 mm TS- und ein vollsymmetrischer XLR-Ausgang des Mono-Mix (Left/Right-Summe). Der Output-Level wird über den Master-Mono-Fader (36) gesetzt.

Master-SEKTION

Die Master-Sektion beinhaltet alle Master Level-Regler, Effects Send/Return-Regler, Kopfhörer- und Bandmaschinen-Regler, wie auch das Level-Messinstrument. Es ist wichtig, diesen Bereich des Pultes genau einzustellen, um das Optimale der Input-Kanal Sektion Ihres RQ heraus zu holen.

Warnung: Halten Sie alle Fader auf der niedrigsten Position, bis Sie Ihre abschließenden Levels eingestellt haben. Sind Ihre Master-Faders in irgendeiner anderen Position, während Sie die Input-Kanal-Sektion justieren, könnte dies versehentlich zu einer Signal-Überlastung und/oder plötzlichem Signalanstieg bei hohen Levels führen.



10. TAPE-EINGANG/AUSGANG:

Die Buchsen der Bandmaschinen-Eingänge sind für einen -10 dBV-Input eines Stereo-Tape-Decks oder CD-Players angelegt. Die Ausgangsbuchsen können ein 0 dBu-Output-Signal an ein Stereo-Tape-Deck liefern. Dieser Ausgang ist der gleiche wie der der L/R-Mains.

11. TAPE ZU MONITOR 1-LEVEL:

Steuert den Level des Tape-Input-Signals (10), das an den Monitor 1-Mix geht. Dieser Regler ist unabhängig von dem Tape L/R-Level.

12. TAPE ZU MONITOR 2-LEVEL:

Justiert den Level des Tape-Input-Signals (10), das an den Monitor 2-Mix geht. Dieser Regler ist unabhängig von dem Tape L/R-Level.

13. TAPE ZU L/R-LEVEL:

Regelt den Level des Tape-Input-Signals (10), das an den L/R-Mix geht.

14. PHANTOM POWER-SCHALTER:

Warnung: Legt eine Gleichstromspannung von 48V an die Input-XLR-Verbindungen, um Mikrofone zu versorgen, die Gleichstrom benötigen. Falls Phantom-Power eingesetzt wird, schliessen Sie

keine asymmetrischen, dynamischen Mikrofone oder andere Geräte an die XLR-Eingänge an, da diese keinen Gleichstrom verarbeiten können. (Einige Funk-Empfänger können dadurch beschädigt werden. Lesen Sie dazu die Gebrauchsanleitungen der Geräte.) Die Line Input-Buchsen (38) sind nicht an die 48V-Stromversorgung angeschlossen und somit gefahrlos für alle Eingänge (symmetrisch oder asymmetrisch).

15. PHANTOM POWER-LED-ANZEIGE:

Diese LED-Anzeige leuchtet auf und weist darauf hin, dass Phantom-Power durch den Phantom-Power-Schalter (14) eingeschaltet wurde.

16. KOPFHÖRER-AUSGANG:

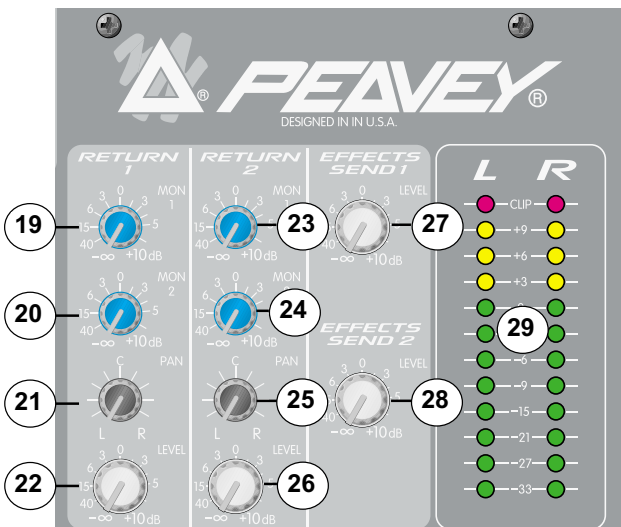
Diese Stereobuchse (TRS) enthält ein Signal, das den Anschluss von Stereo-Kopfhörern ermöglicht. Der Pegel wird mit dem Kopfhörer-Level-Regler (17) eingestellt. Endstück= Left, Ring= Right, Abschirmung= Erdung.

17. KOPFHÖRER/PFL-LEVEL:

Justiert den Level des Kopfhörerausgangs. Die Klangquelle wechselt von dem L-R-Output zu dem PFL-Mix, wann auch immer der PFL aktiviert ist.

18. PFL-AKTIVIERT:

Diese LED-Anzeige blinkt, wenn PFL aktiviert ist und das Signal den Standard L-R-Mix in dem Kopfhörer und an den L/R-Messinstrumenten aufhebt. Die Signale, die gerade in dem PFL-Mix sind, können durch die jeweiligen aufleuchtenden Kanal-PFL-LEDs ausfindig gemacht werden.



19. RETURN 1 ZU MONITOR 1:

Regelt den Level des Return 1-Signals (Effekte), das dem Monitor 1-Mix hinzugefügt ist. Das ist ein Mono-Mix des linken und rechten Signals.

20. RETURN 1 ZU MONITOR 2:

Regelt den Level des Return 1-Signals (Effekte), das dem Monitor 2-Mix hinzugefügt ist. Das ist ein Mono-Mix des linken und rechten Signals.

21. RETURN 1-PAN:

Setzt die Return 1-Position in das L-R Stereo-Feld.

22. RETURN 1 ZU L/R:

Setzt den Level des Return 1-Signals, das dem L/R-Mix hinzugefügt ist.

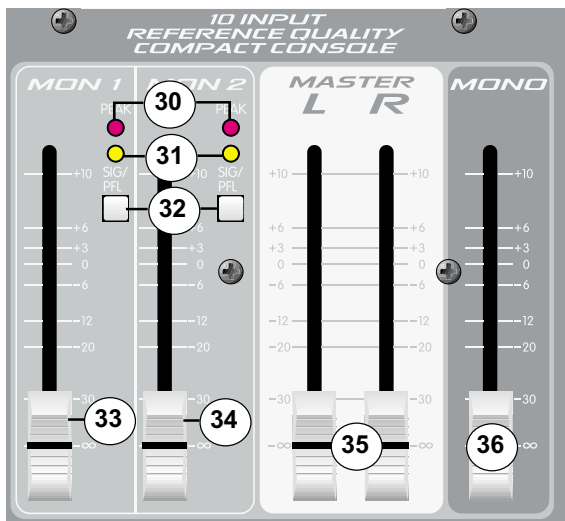
23. RETURN 2 ZU MONITOR 1:

Regelt den Level des Return 2-Signals (Effekte), das dem Monitor 1-Mix hinzugefügt ist. Das ist ein Mono-Mix des linken und rechten Signals.

24. RETURN 2 ZU MONITOR 2:

Regelt den Level des Return 2-Signals (Effekte), das dem Monitor 2-Mix hinzugefügt ist. Das ist ein Mono-Mix des linken und rechten Signals.

- 25. RETURN 2-PAN:**
Setzt die Return 2-Position in das L-R Stereo-Feld.
- 26. RETURN 2 ZU L/R:**
Setzt den Level des Return 2-Signals, das dem L/R-Mix hinzugefügt ist.
- 27. EFFECTS 1-SEND:**
Steuert den Level des Effects 1-Mix, der zu dem Effects 1-Ausgang (5) gelegt wird. Unity-Gain ist an der mittleren Rasterposition und hat maximal +10 dB Gain.
- 28. EFFECTS 2-SEND:**
Steuert den Level des Effects 2-Mix, der zu dem Effects 2-Ausgang (5) gelegt wird. Unity-Gain ist an der mittleren Rasterposition und hat maximal +10 dB Gain.
- 29. LED-MESSINSTRUMENTE:**
Zwei LED-Felder, mit je 12 Segmenten, überwachen die Levels der Main L/R-Ausgänge. Der 0 dB Referenzpegel entspricht +0 dBu bei 6,3 mm Buchsen und XLR. (Weitere Hinweise finden Sie auf Seite 8.)



- 30. MONITOR PEAK-LED-ANZEIGE:**
Zeigt, dass sich der Monitor-Mix-Level dem Überlastungspunkt nähert. Sie leuchtet bei +19 dBu auf und warnt, den Gain- oder EQ-Boost zu reduzieren. Bis zu dem Überlastungspunkt verbleibt noch eine Toleranz von etwa 2 dB.
- 31. MONITOR SIGNAL/PFL-LED-ANZEIGE:**
Weist normalerweise darauf hin, dass sich ein Signal von -20 dBu und höher im Monitor aufhält. Wenn der Monitor-PFL-Schalter (32) gedrückt ist, leuchtet die Anzeige ständig auf und informiert den Benutzer, dass der Monitor-Mix dem PFL-Mix zugeordnet ist.
- 32. MONITOR PFL-SCHALTER:**
Verbindet das Pre-Fader-Signal des Monitors zu dem PFL-Mix und schaltet die Quelle des Kopfhörers von dem L/R-Mix zum PFL-Mix.
- 33. MONITOR 1-FADER:**
Regelt den Gesamt-Level des Monitor-Signals, das zu den Monitor 1-Ausgangsbuchsen (6) gesendet wurde. Die optimale Einstellung für diesen Regler ist die "0"-Position (Unity-Gain).
- 34. MONITOR 2-FADER:**
Regelt den Gesamt-Level des Monitor-Signals, das zu den Monitor 2-Ausgangsbuchsen (7) gesendet wurde. Die optimale Einstellung für diesen Regler ist die "0"-Position (Unity-Gain).
- 35. MASTER LEFT/RIGHT FADERS:**
Master L/R-Level-Regler. Da die Tape- und Kopfhörer-Ausgänge von diesem Mix kommen, werden sie bei Veränderungen auch mitbeeinflusst. Die Output-Levels werden durch das linke

und rechte Messinstrument überwacht. Die optimale Einstellung für diesen Regler ist die "0"-Position (Unity-Gain).

36. **MONO OUTPUT-FADER:**

Steuert den Output des Mono (L+R)-Signals an dem Mono-Ausgang (9).

INPUT-KANÄLE

Dieser Abschnitt beschreibt die vielen Funktionen der Input-Kanäle. Der RQ Series-Mixer, den Sie gekauft haben, ermöglicht es Ihnen, multiple Kanal-Konfigurationen nutzbar zu machen. Das heißt, manche Kanäle unterscheiden sich von anderen. Es ist wichtig, dass Ihnen diese Unterschiede klar werden und Sie so von diesen Vorteilen profitieren und Verwechslungen vermeiden können.

Funktionen der Kanäle 1 — 6 (RQ 2310), 1 — 10 (RQ 2314) und 1 — 14 (RQ 2318):



37. MIC-EINGANG:

Symmetrischer XLR Kanal-Eingang mit niedriger Impedanz, optimiert für ein Mikrofon oder eine andere Quelle mit niedriger Impedanz. Pin 2 ist der positive Input. Da Sie auf einer großen Bandbreite Gain regeln können, sind Signal-Levels bis zu +10 dBu möglich.

38. LINE-EINGANG:

6,3 mm symmetrischer (TRS) Eingang mit hoher Impedanz für Signale mit hohem Level. Der Tip ist positiv, er ist auch für asymmetrische Inputs geeignet. Dieser Eingang ist über einen 20 dB Anschluss mit dem MIC-Eingang (37) verbunden. Beide Inputs können nicht gleichzeitig benutzt werden.

39. INSERT: Kanäle 1 - 4 (RQ 2310), 1 - 8 (RQ 2314) und 1 - 12 (RQ 2318)

6,3 mm Stereo (TRS)-Buchse. Sie können an diesen Eingang ein externes Gerät in den Signalweg legen, bevor die Klangregelung wirksam wird. TIP = Send-Signal, RING = Return-Eingang. Ein Schalter in der Buchse verbindet "Send" mit "Return", bis ein eingeklinkter Stecker die Verbindung aufhebt. Zur Hälfte eingesteckt (erster Klick), dient die Buchse als Vorverstärker-Ausgang, ohne den Kanal zu unterbrechen.

40. **GAIN:**

Verändert Input-Gain und ermöglicht eine große, dynamische Bandbreite. Beide, die Line- und Mic-Inputs (Kanäle 1 — 6) werden dadurch mitbeeinflusst. Input-Gain richtig eingestellt, maximiert das Signal/Geräusch-Verhältnis. Drücken Sie dazu den PFL-Schalter (53) und stellen einen 0 dBu-Pegel an den L-R-Messinstrumenten ein. Bis zum Überlastungspunkt verbleibt dann noch eine Toleranz von 22 dB.

41. **HI-EQ:**

Ein aktiver Klangregler (Typ shelving), der die hohen Frequenz-Levels +/-15 dB bei 10 kHz verändert. Reduziert den Anteil an Geräuschen oder fügt dem Signal - abhängig von der Qualität der Klangquelle - Brillanz hinzu.

42. **MID-EQ:**

Ein aktiver Klangregler (Typ Bandfilter, peak/notch), der die mittlere Bandbreite der Frequenz-Levels +/-15 dB justiert. An den ersten sechs Kanälen des RQ 2310 (erste 10 Kanäle - RQ2314, erste 14 Kanäle - RQ2318) steuert der Mid-Frequency-Regler (43) das Anheben oder Absenken der Frequenzen. Die anderen Kanäle sind bei 850 Hz nicht veränderbar.

43. **FREQUENCY (Nicht auf den Stereo Mic-Kanälen):**

Der Mid-Regler (42) stellt die Frequenz ein. Die Bandbreite ist 200 Hz bis 6000 Hz.

44. **LOW-EQ:**

Ein aktiver Klangregler (Typ shelving), er verändert die Bassfrequenz-Levels um +/- 15 dB bei 70 Hz. Er fügt den dünnen Signalen Tiefen hinzu oder "säubert" schmutzige Kanäle.

45. **MON 1:**

Steuert den Level des Kanal-Signals (Pre-EQ), das dem Monitor 1-Mix hinzugefügt ist. Das ist ein Mono-Mix des linken und rechten Signals in den Stereokanälen. Unity-Gain ist an mittlerer Rasterposition.

46. **MON 2:**

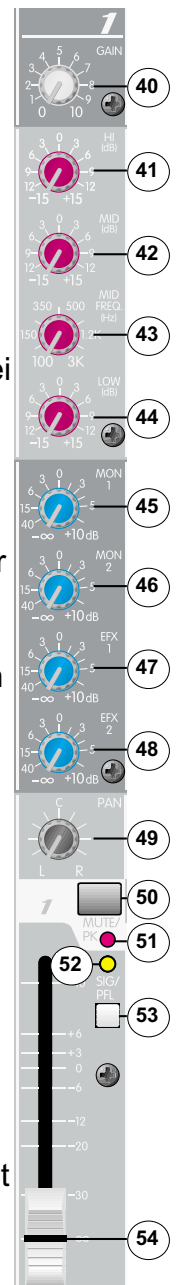
Steuert den Level des Kanal-Signals (Pre-EQ), das dem Monitor 2-Mix hinzugefügt ist. Das ist ein Mono-Mix des linken und rechten Signals in den Stereokanälen. Unity-Gain ist an mittlerer Rasterposition.

47. **EFFECTS 1:**

Steuert den Level des Kanal-Signals, das dem Effects 1-Mix hinzugefügt ist. Das Signal liegt an Post-Fader und arbeitet als Effects-Send, das auch für ein anderes Monitor-Send benutzt werden kann. Das ist ein Mono-Mix des linken und rechten Signals in den Stereokanälen. Unity-Gain ist an mittlerer Rasterposition.

48. **EFFECTS 2:**

Steuert den Level des Kanal-Signals, das dem Effects 2-Mix hinzugefügt ist. Das Signal liegt an Post-Fader und arbeitet als Effects-Send, das auch für ein anderes Monitor-Send benutzt werden kann. Das ist ein Mono-Mix des linken und rechten Signals in den Stereokanälen. Unity-Gain ist an mittlerer Rasterposition.



- 49. PAN:**
Setzt die Kanalposition im L-R Stereobereich.
- 50. MUTE:**
Wenn der Schalter gedrückt ist, werden alle Kanal-Bus-Sends (Mon1, Mon2, EFX 1, EFX 2, Left und Right) stumm geschaltet. Das PFL-Signal ist unabhängig von diesem Schalter und kann trotz der Muted-Position den Kanal überprüfen und Input-Gain nachregeln. Die Mute/Peak LED-Anzeige leuchtet konstant rot auf, wenn der Kanal in der Muted-Position ist.
- 51. MUTE/PEAK LED-Anzeige (rot):**
Die Anzeige weist gewöhnlich daraufhin, dass der Signalpegel sich dem Überlastungspunkt nähert. Dieser Stromkreis überwacht den Input-Gain, die Klangregelung und die Post-Fader-Stufen für den Überlastungspunkt. Die Anzeige leuchtet bei +19 dBu auf und warnt, dass Gain- oder EQ-Boost reduziert werden sollten. Es verbleibt dann noch eine Toleranz von etwa 2 dB bis zum Überlastungspunkt. Wenn der Mute-Schalter (50) gedrückt ist, leuchtet die Anzeige konstant auf und zeigt, dass der Kanal stumm geschaltet ist.
- 52. SIGNAL/PFL LED-Anzeige (gelb):**
Die Anzeige weist gewöhnlich daraufhin, dass sich ein Signal von -20 dBu oder größer in dem Kanal befindet. Drücken Sie den PFL-Schalter (53) und die Anzeige leuchtet konstant auf und zeigt, dass dieser Kanal dem PFL-Mix zugewiesen ist.
- 53. PFL:**
Verbindet das Pre-Fader-Signal des Kanals mit dem PFL-Mix und schaltet den Kopfhörer vom L-R-Mix zum PFL-Mix. Der Schalter verbindet auch das PFL-Signal mit dem L-R-Messinstrument, um die Einstellung der Input-Gain-Settings (40) zu unterstützen. Drücken Sie diesen Schalter und die Signal/PFL LED-Anzeige leuchtet auf und die PFL-Quelle wird identifiziert.
- 54. FADER:**
Kanalausgangs-Level-Regler. Der Pegel des Kanals kann von "aus" bis +10 dB Gain geregelt werden. Die optimale Einstellung ist die "0"-Position (Unity-Gain).

Funktionen der Kanäle 5 - 6 (RQ 2310), 9 - 10 RQ 2314 und 13 - 14 (RQ 2318):

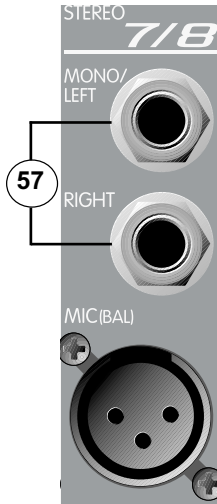
In diesen beiden Kanälen entsprechen alle Regler denen, der vorhergehenden Kanäle. Eine Ausnahme macht die Insert-Buchse. Sie wird durch Schalter für Anschlüsse und Polarität ersetzt.



- 55. PAD:**
In gedrückter Position schwächt dieser Schalter das Input-Signal um 20 dB. Dadurch erweitert sich die dynamische Bandbreite und ermöglicht ein höheres, nicht übersteuertes Input-Level. Das kann sehr hilfreich sein, wenn Mikrofone nahe an lauten Gitarrenverstärkern oder Schlagzeugen aufgestellt sind.
- 56. POLARITÄT:**
In gedrückter Position kehrt es die Phase des Input-Signals um. Dies kompensiert einen phasenverschobenen Input, der sonst zu Aufhebungen der Frequenzen im Mix führen würde. (Oft für Schlagzeug-Mikrofone eingesetzt, wobei eine Trommel von mehreren Mikrofonpositionen abgenommen wird.)

Funktionen der Kanäle 7/8 - 9/10 (RQ 2310), 11/12 - 13/14 RQ 2314 und 15/16 - 17/18 (RQ 2318):

Die Mic- und Line-Eingänge dieser Stereokanäle können gleichzeitig betrieben werden. Die folgenden Funktionen finden Sie nur für die Stereokanäle.

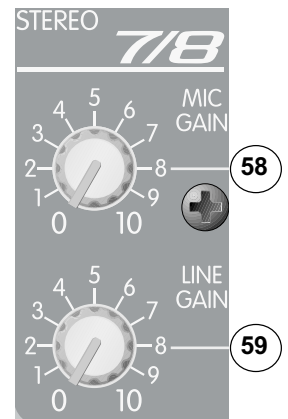


57. STEREO-EINGÄNGE:

6,3 mm symmetrisch (TRS) Eingang mit hoher Impedanz für hohe Level-Signale. Der Tip ist positiver Eingang, der auch für asymmetrische Eingänge verwendet werden sollte. Der Left/Mono-Eingang liefert ein Signal zu den linken und rechten Eingängen, wenn zu der rechten Eingangsbuchse keine Verbindung besteht. Ist der Input für die Kanäle in Mono, sollte das Signal an den Left/Mono-Eingang gelegt werden.

58. MIC-GAIN:

Verändert Input-Gain des Mic-Inputs, um eine größere Bandbreite für die Dynamik zu erhalten. Input-Gain richtig eingestellt, maximiert das Signal/Geräusch-Verhältnis. Drücken Sie dazu den PFL-Schalter (53) und regeln einen 0 dBu Pegel an den L-R-Messinstrumenten ein. Bis zum Überlastungspunkt verbleibt dann noch eine Toleranz von 22 dB.



59. LINE-GAIN:

Verändert Input-Gain des Line-Inputs, um eine größere Bandbreite für die Dynamik zu erhalten. Input-Gain richtig eingestellt, maximiert das Signal/Geräusch-Verhältnis. Drücken Sie dazu den PFL-Schalter (53) und regeln einen 0 dBu Pegel an den L-R-Messinstrumenten ein. Bis zum Überlastungspunkt verbleibt dann noch eine Toleranz von 22 dB.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

WARNING: When using electric products, basic cautions should always be followed, including the following:

1. Read these instructions.
2. Keep these instructions.
3. Heed all warnings.
4. Follow all instructions.
5. Do not use this apparatus near water. For example, near or in a bathtub, swimming pool, sink, wet basement, etc.
6. Clean only with a damp cloth.
7. Do not block any of the ventilation openings. Install in accordance with manufacturer's instructions. It should not be placed flat against a wall or placed in a built-in enclosure that will impede the flow of cooling air.
8. Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
9. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or third prong is provided for your safety. When the provided plug does not fit into your inlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet. Never break off the grounding. Write for our free booklet "Shock Hazard and Grounding". Connect only to a power supply of the type marked on the unit adjacent to the power supply cord.
10. Protect the power cord from being walked on or pinched, particularly at plugs, convenience receptacles, and the point they exit from the apparatus.
11. Only use attachments/accessories provided by the manufacturer.
12. Use only with a cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.
13. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
14. Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.
15. If this product is to be mounted in an equipment rack, rear support should be provided.
16. Exposure to extremely high noise levels may cause a permanent hearing loss. Individuals vary considerably in susceptibility to noise-induced hearing loss, but nearly everyone will lose some hearing if exposed to sufficiently intense noise for a sufficient time. The U.S. Government's Occupational and Health Administration (OSHA) has specified the following permissible noise level exposures:

Duration Per Day In Hours	Sound Level dBA, Slow Response
8	90
6	92
4	95
3	97
2	100
1 1/2	102
1	105
1/2	110
1/4 or less	115

According to OSHA, any exposure in excess of the above permissible limits could result in some hearing loss. Ear plugs or protectors to the ear canals or over the ears must be worn when operating this amplification system in order to prevent a permanent hearing loss, if exposure is in excess of the limits as set forth above. To ensure against potentially dangerous exposure to high sound pressure levels, it is recommended that all persons exposed to equipment capable of producing high sound pressure levels such as this amplification system be protected by hearing protectors while this unit is in operation.

SAVE THESE INSTRUCTIONS!

PEAVEY ELECTRONICS CORPORATION LIMITED WARRANTY

Effective Date: July 1, 1998

What This Warranty Covers

Your Peavey Warranty covers defects in material and workmanship in Peavey products purchased and serviced in the U.S.A. and Canada.

What This Warranty Does Not Cover

The Warranty does not cover: (1) damage caused by accident, misuse, abuse, improper installation or operation, rental, product modification or neglect; (2) damage occurring during shipment; (3) damage caused by repair or service performed by persons not authorized by Peavey; (4) products on which the serial number has been altered, defaced or removed; (5) products not purchased from an Authorized Peavey Dealer.

Who This Warranty Protects

This Warranty protects only the original retail purchaser of the product.

How Long This Warranty Lasts

The Warranty begins on the date of purchase by the original retail purchaser. The duration of the Warranty is as follows:

Product Category	Duration
Guitars/Basses, Amplifiers, Pre-Amplifiers, Mixers, Electronic Crossovers and Equalizers	2 years *(+ 3 years)
Drums	2 years *(+ 1 year)
Enclosures	3 years *(+ 2 years)
Digital Effect Devices and Keyboard and MIDI Controllers	1 year *(+ 1 year)
Microphones	2 years
Speaker Components (incl. speakers, baskets, drivers, diaphragm replacement kits and passive crossovers) and all Accessories	1 year
Tubes and Meters	90 days

[*denotes additional warranty period applicable if optional Warranty Registration Card is completed and returned to Peavey by original retail purchaser within 90 days of purchase.]

What Peavey Will Do

We will repair or replace (at Peavey's discretion) products covered by warranty at no charge for labor or materials. If the product or component must be shipped to Peavey for warranty service, the consumer must pay initial shipping charges. If the repairs are covered by warranty, Peavey will pay the return shipping charges.

How To Get Warranty Service

(1) Take the defective item and your sales receipt or other proof of date of purchase to your Authorized Peavey Dealer or Authorized Peavey Service Center.

OR

(2) Ship the defective item, prepaid, to Peavey Electronics Corporation, International Service Center, 412 Highway 11 & 80 East, Meridian, MS 39301 or Peavey Canada Ltd., 95 Shields Court, Markham, Ontario, Canada L3R 9T5. Include a detailed description of the problem, together with a copy of your sales receipt or other proof of date of purchase as evidence of warranty coverage. Also provide a complete return address.

Limitation of Implied Warranties

ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, ARE LIMITED IN DURATION TO THE LENGTH OF THIS WARRANTY.

Some states do not allow limitations on how long an implied warranty lasts, so the above limitation may not apply to you.

Exclusions of Damages

PEAVEY'S LIABILITY FOR ANY DEFECTIVE PRODUCT IS LIMITED TO THE REPAIR OR REPLACEMENT OF THE PRODUCT, AT PEAVEY'S OPTION. IF WE ELECT TO REPLACE THE PRODUCT, THE REPLACEMENT MAY BE A RECONDITIONED UNIT. PEAVEY SHALL NOT BE LIABLE FOR DAMAGES BASED ON INCONVENIENCE, LOSS OF USE, LOST PROFITS, LOST SAVINGS, DAMAGE TO ANY OTHER EQUIPMENT OR OTHER ITEMS AT THE SITE OF USE, OR ANY OTHER DAMAGES WHETHER INCIDENTAL, CONSEQUENTIAL OR OTHERWISE, EVEN IF PEAVEY HAS BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES.

Some states do not allow the exclusion or limitation of incidental or consequential damages, so the above limitation or exclusion may not apply to you.

This Warranty gives you specific legal rights, and you may also have other rights which vary from state to state.

If you have any questions about this warranty or service received or if you need assistance in locating an Authorized Service Center, please contact the Peavey International Service Center at (601) 483-5365 / Peavey Canada Ltd. at (905) 475-2578.

Features and specifications subject to change without notice.



Features and specifications subject to change without notice.

Peavey Electronics Corporation • 711 A Street • Meridian • MS • 39301
(601) 483-5365 • FAX (601) 486-1278 • www.peavey.com