

Audio Analogue was born in Tuscany, a land full of memories, and of places familiar to those great, eclectic geniuses - Leonardo da Vinci and Galileo Galilei.

We thought it was just a fortunate coincidence, but when more than one audio lover told us that our products had certain beauty and fine sound, a special appeal both on a musical and visual level, we reckoned that it might be true.. Therefore, as you glance through these pages, you will find Galileo's water-colour moons and the exquisite gaze of Leonardo's Angel.

Audio Analogue's aim is to conceive a special quality of sound through deep knowledge of audio technology. And the ultimate objective of our research is to provide the real pleasure that listening to a state-of-the-art audio system can bring.

Every single product is designed to satisfy all listening needs and at the same time, is designed as a whole.

Each member of our design team follows all the development stages of a new product, even though he may be responsible for only a part of it.

During the listening stage of development, blind tests are made by interfacing prototypes with a wide assortment of audio equipment.

Everyone: engineers, managers and designers are involved in the fine tuning. In this way, many variations in the sonic balance of a new product are developed simultaneously to aim eventually at a common idea of sound.

The Audio Analogue staff is the result of a painstaking search for suitable skilled people who could join together to create an original and harmonious team: audiophile businessmen, musician engineers and designers who love their music. Only a management with an genuine dream could put together such a team!

The appearance of our products is truly the result of a passion for our art, which is shared by our designers, engineers and managers. From Leonardo's drawings, and moving on through the tradition of Italian design you come to a unique mark of great character that makes Audio Analogue pieces perfectly recognisable even though few elements characterize their ultimate finished form.

Audio Analogue means care and assistance for the customer.

Our customer is a companion who shares our same research. We aim to provide complete technical support and in case of special requests we supply images, measurements, advice and all the necessary documentation.

Audio Analogue means skill and passion; it guarantees the reliability and performance of its products as well as that "something extra" that gives the end result a touch of magic. This is a quality that only the love of he who conceives and carries out the project, can bring.

Audio Analogue creates.



Audio Analogue nasce in una terra densa di memoria, la Toscana, proprio nei luoghi di Leonardo da Vinci e Galileo Galilei: i geni molteplici.

Abbiamo pensato fosse solo una fortunata coincidenza, ma quando più di un appassionato ci ha detto che i nostri prodotti erano belli quanto ben suonanti ed avevano un loro gusto estetico e musicale, ci abbiamo creduto ed ecco che tra le immagini di queste pagine troverete le lune acquerellate da Galileo e lo sguardo di infinita bellezza dell'Angelo di Leonardo.

Audio Analogue è l'intento di ideare un suono diverso nel segno della più profonda conoscenza delle tecnologie audio. La ricerca del piacere profondo che l'ascolto di una catena di alta fedeltà allo stato dell'arte può suscitare.

Ogni singolo prodotto è pensato per soddisfare esigenze di ascolto ed è progettato nel suo insieme, contemporaneamente.

In questo modo ciascun progettista ha la possibilità di seguire tutte le fasi valutando il progetto sempre nel suo complesso, pur sviluppandone la parte di propria competenza.

Nella fase di ascolto vengono effettuati test alla cieca interfacciando i prototipi con una vasta gamma di prodotti audio.

Tutti: ingegneri, manager e disegnatori sono coinvolti nella messa a punto. In tal modo vengono sviluppate più sfumature contemporaneamente per tendere verso la medesima e comune idea di suono.

Lo staff Audio Analogue è il frutto di una lunga ricerca di persone adatte per la creazione di un team originale e armonico: imprenditori audiofili, ingegneri musicisti e disegnatori cultori di musica. Solo una dirigenza che crede di poter realizzare un sogno, poteva riunire questo gruppo!

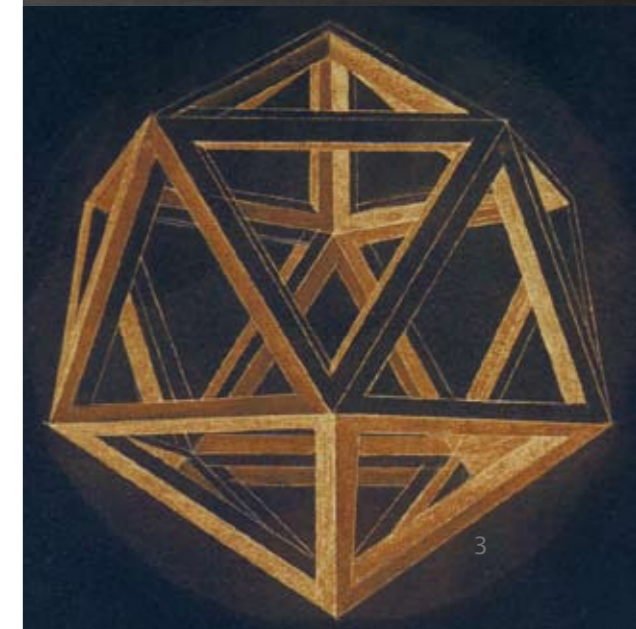
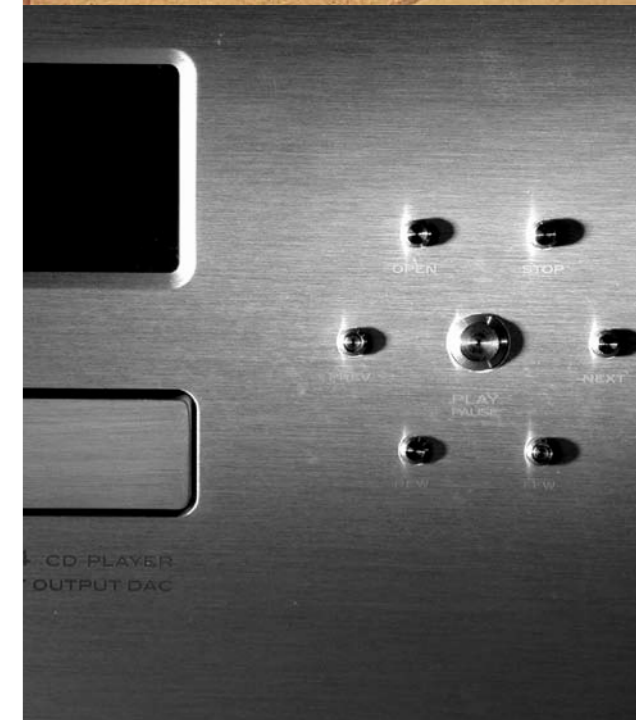
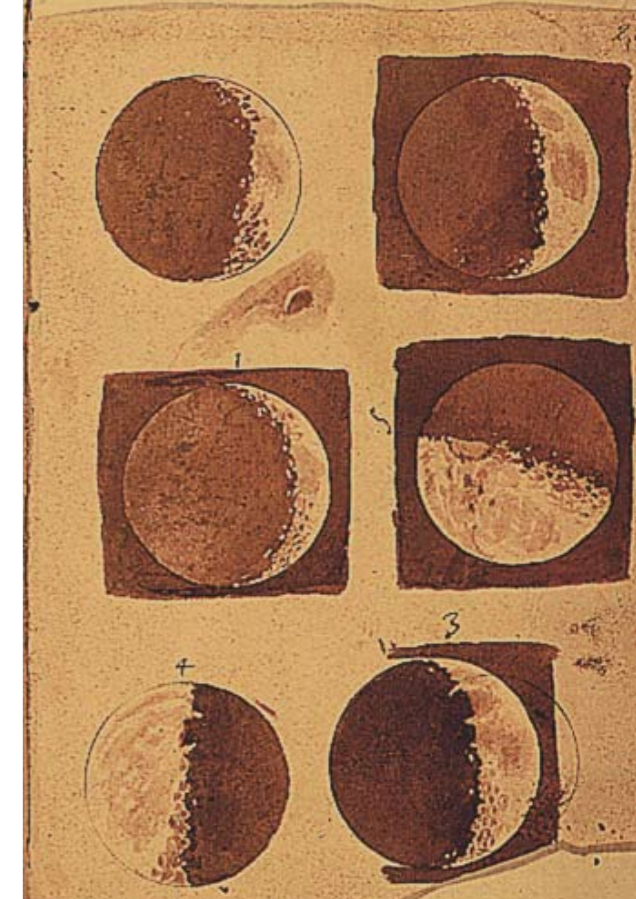
Il disegno estetico dei nostri prodotti è davvero frutto di una passione per l'oggetto d'arte, comune ai designer, agli ingegneri e ai manager. Dai disegni di Leonardo passando per la tradizione del design italiano si arriva ad un segno unico di grande carattere che rende gli apparecchi Audio Analogue perfettamente riconoscibili nonostante solo pochi elementi ne costituiscono la forma ultima e finita.

Audio Analogue è cura del cliente finale e dell'assistenza.

Il cliente è un compagno che condivide la nostra ricerca. Ci adoperiamo per un supporto tecnico totale. In caso di richieste particolari forniamo immagini, misure, consigli e tutta la documentazione necessaria.

Audio Analogue è competenza e passione, garantisce ai propri prodotti non solo affidabilità e prestazioni, ma anche quel qualcosa in più che rende un apparecchio "magico". Qualità che solo l'amore di chi pensa e realizza il progetto può portare.

Audio Analogue crea.





The Primo series is the perfect solution for high technology products in a typical living space. The design provides the right proportions of width and depth to allow easy placement on shelf or rack.

The elegance of natural brushed or black aluminium perfectly suit any decor.

Making the most of available space and components in every circuit, in each millivolt supply a hard challenge since the goal is the usual Audio Analogue one, in terms not only of sound quality but reliability and performance too.
Job done!



La serie Primo si propone come la soluzione ottimale per l'inserimento di prodotti di alta tecnologia in ambiente domestico. Il disegno ha previsto una proporzione tra il frontale e la profondità che agevola diverse sistemazioni.

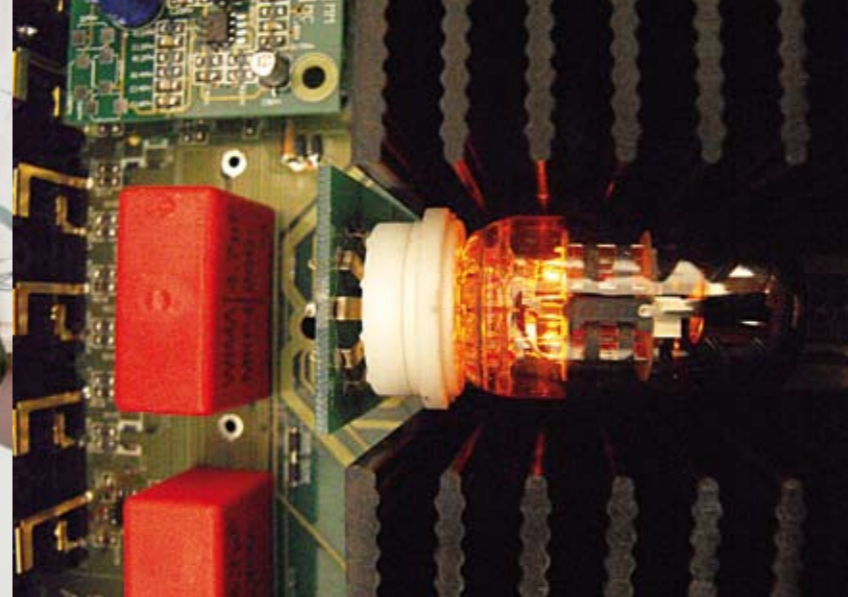
L'eleganza dell'alluminio naturale spazzolato o del nero si adattano perfettamente ad ogni ambiente.

Sfruttare al massimo lo spazio ed i componenti, ciascun circuito, ogni millivolt di alimentazione...una sfida durissima perchè l'obiettivo è lo standard Audio Analogue sia in termini di qualità del suono che di affidabilità e prestazioni. Obiettivo raggiunto!

PRIMO: *l'essenza naturale del suono*

PRIMO: the natural essence of sound





PRIMO CD PLAYER &
PRIMO SETTANTA

piccoli
small
preziosi
precious

gioielli
jewels
sorprendenti
surprising

PRIMO VT CD PLAYER &
PRIMO CENTO VT





Have you ever thought of a second system that could satisfy all your listening needs despite being very practical and small? Have you ever thought of giving this system as a gift so that someone else could enjoy "fine sound"? Or have you approached this world recently and are you looking for something different to what you have listened to until now? Enigma was created to satisfy all these requests, but the development of the product, improved and modified by experience brought us much more than we initially expected: a high quality audiophile system in all its parts, capable of reproducing all the detail within the musical scene, and with excellent depth and weight to the sound.

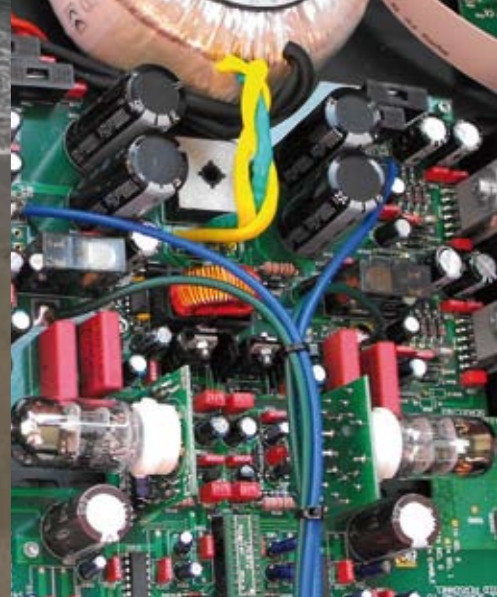
Hai mai pensato ad un secondo impianto che potesse soddisfare tutte le tue esigenze di ascolto pur essendo pratico e poco ingombrante? Hai mai pensato di regalare un impianto per fare assaporare la differenza del "bel suono"? Oppure, ti sei avvicinato da poco a questo mondo e stai cercando qualcosa che ti dia emozioni diverse da tutto quello che hai ascoltato fino ad ora? Enigma nasce per rispondere a queste domande, ma lo sviluppo del prodotto, revisione dopo revisione, ci ha portato ad avere molto di più di quanto inizialmente previsto: un apparecchio di qualità audiofila in tutte le sue parti, in grado di esaltare a dovere ogni sfumatura del suono, riprodurre la scena ed avere un'ottima estensione nella gamma bassa.



ENIGMA

*il cuore
pulsante
della musica*
the heartbeat of music





COMPOSITORI

L'architettura del suono
The architecture of sound

Just as a composer conceives his music according to his own creative inspiration, in the same way every piece in the Compositori Series represents a creative process towards the sonic goal that Audio Analogue has always sought to achieve. All available technologies (solid state, hybrid, virtual Battery) are combined, interpreted, refined and improved in order to give the audiophile every detail present in the music - continuing in this way, a process that started many years ago...

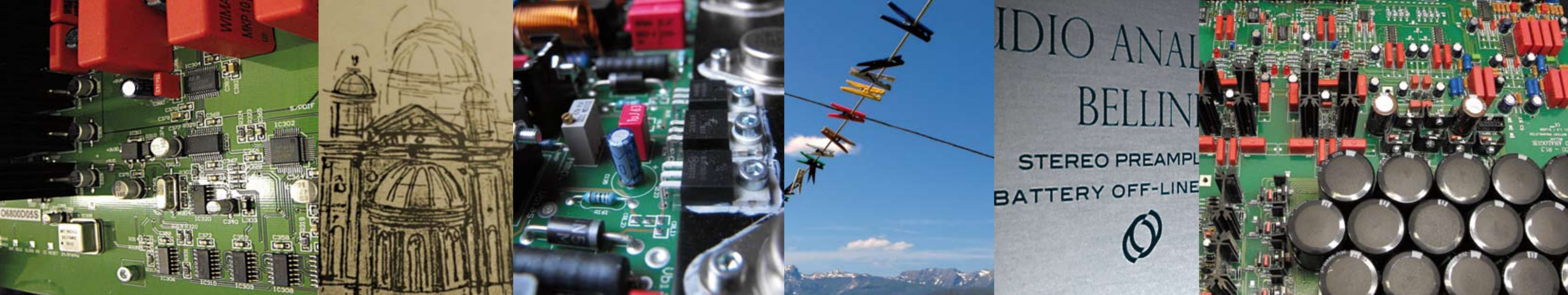
Come ogni compositore concretizza la musica secondo il proprio estro, così ogni apparecchio della serie Compositori costituisce una strada diversa per tendere all'idea di suono che Audio Analogue da sempre ricerca e sviluppa. Tutte le tecnologie disponibili (stato solido, ibrido, Virtual Battery...) vengono combinate, interpretate, raffinate e rinnovate per dare all'audiofilo la possibilità di scegliere quali sfumature del suono esaltare nella propria ricerca - continuando il cammino iniziato molti anni fa...

ROSSINI VT CD PLAYER & VERDI SETTANTA

The synergy between solid state components, digital technology and tubes, brought together in a project designed for performance of the highest quality.

La sinergia tra componenti a stato solido, tecnologia digitale e tubi, racchiusa in un progetto pensato congiuntamente per un accordo timbrico di assoluta qualità.





PUCCINI SETTANTA & PAGANINI 192/24 *velocità e dettaglio*

speed and detail
The latest technology in digital to analog conversion combined with high speed, low noise amplification.

Le più moderne tecnologie di conversione digitale analogica unite ad un'amplificazione a basso rumore e elevata velocità.



BELLINI VIRTUAL BATTERY & DONIZETTI CENTO

innovazione e potenza innovation and power

La tecnologia virtual battery permette l'eliminazione dei disturbi di rete e consente una preamplificazione di massima pulizia. Il finale da 100W su 80hm e 190W su 40hm può pilotare con disinvoltura qualsiasi carico. L'accoppiata è una catena audio trasparente in grado di esaltare al massimo le qualità della sorgente scelta.

Virtual Battery technology eliminates all mains voltage problems and allows pure, clean pre-amplification. The amplifier provides 100W/80hms and 190W/40hms and can easily drive any load. This combination represents a clean audio chain and will ensure the best performance from the chosen source.



MAESTRO, capolavori masterpieces

MAESTRO CD PLAYER 192/24
MAESTRO SETTANTA

Fanatical research for perfection in the choice of technologies, circuits and components. Adoption of every solution that can give real improvement, with no restriction placed on size, type of component chosen, power, cost or time taken. Continuous development. Complete and exhaustive fine tuning. This is the Maestro series!

La ricerca maniacale della perfezione nella scelta delle tecnologie, dei circuiti, dei componenti. La scelta di implementare qualsiasi soluzione possa dare un miglioramento, senza nessun vincolo di ingombro, componentistica, potenza, costi, tempi. La sperimentazione continua. Una messa a punto totale. Questo è la linea Maestro!





The ideas driving our designers' work are a sound of great clarity that, without sacrificing any detail, provides high emotional involvement; recreation of the complete musical scene; good control of timbre in the low frequencies; smooth presence in the mid range and airy purity in the high frequencies. The sonic performance of the Maestro Duecento is as close as possible to the ideal of the best reproduction possible today.

L'idea che ha mosso i progettisti è quella di un suono dettagliato che senza perdere alcun particolare restituisse un alto coinvolgimento emotivo: lo spazio virtuale ricostruito, il controllo timbrico delle basse frequenze, la presenza levigata delle medie e il nitore arioso delle alte fanno del carattere del suono del Maestro Duecento quanto di più aderente all'ideale di riproduzione oggi auspicabile.

**MAESTRO
DUECENTO**

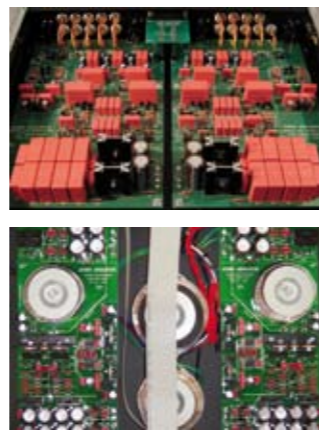
Sublime armonia
Sublime harmony



class
A

Stato dell'Arte
State of art





MAESTRO STEREO LINE PREAMPLIFIER

Double-chassis to separate the line section from the digital and power supply section. 400Hz synthesis system analogical power supply with two toroidal transformers and two different power lines for each channel. Analogical circuits with separated components, large bandwidth and low feedback. Highest-quality passive components. Integrated-resistors network volume controls with no buffer for maximum sound transparency.

nessuna invidia per la Perfezione

Realizzazione meccanica su doppio telaio allo scopo di dividere fisicamente la sezione analogica da quella digitale e di alimentazione.

Alimentazione analogica realizzata con sistema a sintesi a 400Hz con due trasformatori toroidali e due linee di alimentazione distinte, una per ciascun canale.

Circuitazioni analogiche di linea a componenti discreti, ampia banda passante e bassa controreazione.

Componenti passivi di elevatissima qualità. Controlli di volume a rete di resistenze integrate senza buffer per la massima trasparenza del suono.

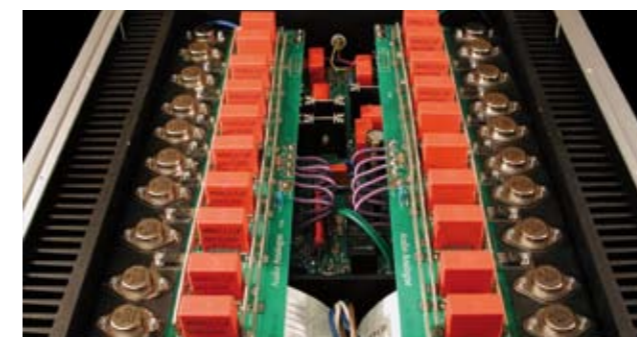
no envy for Perfection

Power output from one Maestro Monoblock is 200 watts into 80hms impedance loads. This power goes up to 800W into 20hms. The protection is set to intervene at around 1200W with a load of 10hm!

MAESTRO MONOAURAL POWER AMPLIFIER



La potenza nominale del Maestro Mono è di 200W su un carico di 80hm. Questa potenza sale fino ad 800W su 20hm. Le protezioni intervengono a circa 1200W su un carico di 10hm!



PRIMO CD REV 2.0 · CD PLAYER



CD Mechanism TEAC CD-5010A	
Dimensions (n. 1)	75 x 210 x 365 mm (2,9 x 8,3 x 14,4 ")
Weight	6,3 kg (13,9 Lbs)
THD+N @ 1KHz 0dBFS (n. 6)	<0,003 %
THD+N @ 1KHz -10dBFS (n. 6)	<0,007 %
Dynamic range (n. 6)	95 dB
Noise level (n. 6)	-120 dB
Output Level (n. 7)	1,90
Digital Output	Coaxial

PRIMO CD VT REV 2.0 · CD PLAYER



Vacuum Tube Output Stage, CD Mechanism TEAC CD-5010A	
Dimensions (n. 1)	75 x 210 x 365 mm (2,9 x 8,3 x 14,4 ")
Weight	9,5 kg (20,9 Lbs)
Dynamic range (n. 6)	93 dB
Noise level (n. 6)	-120 dB
Output Level (n. 7)	1,80
Digital Output	Coaxial

PRIMO VT TUNER



Vacuum Tube Output Stage	
Dimensions (n. 1)	75 x 210 x 365 mm (2,9 x 8,3 x 14,4 ")
Weight	4,5 kg (9,9 Lbs)
Output Level	FM: 500 - 700mV AM: 115 - 215mV
Usable sens	FM: 12dBu max AM: 60dBu max
Frequency	FM: 87,5MHz - 108MHz AM: 567KHz - 1,6MHz
Noise level (0Hz-20kHz):	-120dB
Signal/noise ratio (20Hz-20kHz) FM	60dB min
Signal/noise ratio (20Hz-20kHz) AM	40dB min

ROSSINI VT CD REV 2.0 · CD PLAYER



Vacuum Tube Output Stage, CD Mechanism TEAC CD-5010A	
Dimensions (n. 1)	80 x 445 x 370 mm (3,1 x 17,5 x 14,6 ")
Weight	10,6 kg (23,4 Lbs)
D/A Section	
Transceiver	AK4114 192KHz/24bit Asahi Kasei
DAC	AK4395 192KHz/24bit Asahi Kasei
THD+N @ 1KHz 0dBFS (n. 6)	<0,01 %
THD+N @ 1KHz -10dBFS (n. 6)	<0,006 %
Noise level (n. 6)	-120 dB
Output Level (n. 7)	2,00
Digital Output	Coaxial

PAGANINI I92/24 REV 2.0 · CD PLAYER



CD Mechanism TEAC CD-5010A	
Dimensions (n. 1)	85 x 445 x 380 mm (3,3 x 17,5 x 15,0 ")
Weight	10,4 kg (22,9 Lbs)
D/A Section	
Transceiver	AK4114 192KHz/24bit Asahi Kasei
Sample Rate Converter (SRC)	AD1896 192KHz/24bit Analog Devices
DAC	AK4395 192KHz/24bit Asahi Kasei
THD+N @ 1KHz 0dBFS (n.6)	<0,003 %
THD+N @ 1KHz -10dBFS (n. 6)	<0,003 %
Dynamic range (n. 6)	99 dB
Noise level (n. 6)	-140 dB
Output Level (n. 7)	1,70
Digital Output	Coaxial

BELLINI V. B. PREAMPLIFIER REV 2.0



Virtual Battery Power Supply	
Dimensions (n. 1)	85 x 445 x 390 mm (3,3 x 17,5 x 15,3 ")
Weight	9,7 kg (21,4 Lbs)
Max Voltage Out Single Ended	9 Vrms
Max Voltage Out Balanced	18 Vrms
Line gain	12 dB
Phono gain (MM)	60 dB
Phono gain (MC) adjustable	from 70 dB to 90 dB
Line input impedance	40 KOhm
Phono input impedance	47 KOhm//220 pF adjustable by external calibrated plugs
Frequency response (n. 8)	> 100 KHz
Noise level (n. 5)	-125 dB
5 Unbalanced Inputs / 1 Phono Input + 1 Balanced Input / 2 Unbalanced Outputs + 2 Balanced Output + Tape Out + Trigger Out	

PRIMO SETTANTA REV 2.0 · INTEGRATED AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	75 x 210 x 400 mm (2,9 x 8,3 x 15,7 ")
Weight	7,5 kg (16,5 Lbs)
Optional Phono Preamp	
Line input impedance	40 KOhm
Frequency response (n. 2)	>100 KHz
SNR (n. 3)	94 dB
Output power (n. 4)	70W/80hm p.c.
5 Line Inputs / 1 Phono Input (optional) + Tape Out	

PRIMO CENTO VT REV 2.0 · INTEGRATED AMPLIFIER



Vacuum Tube Preamp Stage	
Dimensions (n. 1)	75 x 210 x 400 mm (2,9 x 8,3 x 15,7 ")
Weight	9,5 kg (20,9 Lbs)
Line gain	12 dB
Power amp gain	26 dB
Phono gain	60 dB (MM) 80 dB (MC)
Line input impedance	245 KOhm
Phono input impedance	56 KOhm (MM) 100 Ohm (MC)
Frequency response (n. 2)	> 100KHz
Noise level (n. 5)	-110 dB
SNR (n. 3)	95 dB
Output power (n. 4)	100W/80hm p.c.
4 Line Inputs + 1 Phono Input + Tape Out	

ENIGMA · MULTIFUNCTION AUDIO UNIT



available also in black

Vacuum Tube Preamp Stage, CD Mechanism TEAC CD-5010A	
Dimensions (n. 1)	125 x 210 x 400 mm (4,9 x 8,3 x 15,7 ")
Weight	9,3 kg (20,5 Lbs)
Integrated Amplifier	
THD+N (1W, 80hm 1KHz)	0,03% (A Weighting)
Frequency response (n. 2)	> 100 KHz
Noise level (n. 5)	-100 dB
SNR (n. 3)	94 dB
Output power (n. 4)	45W/80hm p.c.
2 Line Inputs + Rec Out	
CD Player	
THD+N @ 1KHz 0dBFS (n. 6)	<0,03 %
THD+N @ 1KHz -10dBFS(n. 6)	<0,009 %
Dynamic range (n. 6)	104 dB
Tuner	
Signal/noise ratio FM	60 dB min
Signal/noise ratio AM	40 dB min

VERDI SETTANTA REV 2.0 · INTEGRATED AMPLIFIER



Vacuum Tube Preamp Stage	
Dimensions (n. 1)	80 x 445 x 405 mm (3,1 x 17,5 x 15,9 ")
Weight	10,7 kg (23,6 Lbs)
Line gain	12 dB
Power amp gain	32 dB
Phono gain	60 dB (MM) 80 dB (MC)
Line input impedance	40 KOhm
Phono input impedance	56KOhm (MM) 100 Ohm (MC)
Frequency response (n. 2)	> 100 KHz
Noise level (n. 5)	-100 dB
SNR (n. 3)	104 dB
Output power (n. 4)	70W/80hm p.c.
5 Unbalanced Inputs + 1 Phono Input + Mono Out + Tape Out	

PUCCINI SETTANTA REV 2.0 · INTEGRATED AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	85 x 445 x 405 mm (3,3 x 17,5 x 15,9 ")
Weight	13,4 kg (29,5 Lbs)
Line gain	12 dB
Power amp gain	22 dB
Phono gain	60 dB (MM) 80 dB (MC)
Line input impedance	40 KOhm
Phono input impedance	56 KOhm (MM), 100 Ohm (MC)
Frequency response (n. 2)	> 100 KHz
Noise level (n. 5)	-100 dB
SNR (n.3)	98 dB
Output power (n. 4)	70W/80hm p.c. 125W/40hm p.c.
5 Unbalanced Inputs + 1 Phono Input + Mono Out + REC Out	

DONIZETTI CENTO REV 2.0 · POWER AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	115 x 445 x 400 mm (4,5 x 17,5 x 15,7 ")
Weight	16,5 kg (36,4 Lbs)
Power amp gain	26 dB
Line input impedance	22KOhm
Balanced input impedance	>30 KOhm
Frequency response (n. 2)	> 100 KHz
Noise level (n. 5)	-100 dB
SNR (n. 3)	110 dB
Output power (n. 4)	100W/80hm p.c. 190W/40hm p.c.
Unbalanced/Balanced Input + Trigger IN	

MAESTRO 192/24 CD PLAYER REV 2.0



CD Mechanism TEAC CD-5010A	
Dimensions (n. 1)	135 x 445 x 395 mm (5,3 x 17,5 x 15,5 ")
Weight	13,4 kg (29,5 Lbs)
D/A Section	
Transceiver	AK4114 192KHz/24bit Asahi Kasei
Sample Rate Converter (SRC)	AD1896 192KHz/24bit Analog Devices
DAC	AD1955 192KHz/24bit Analog Devices
THD+N @ 1KHz 0dBfs (n. 6)	<0,001 %
THD+N @ 1KHz -10dBfs (n. 6)	<0,003 %
Dynamic range (n. 6)	98 dB
Noise level (n. 6)	-140 dB
Output Level (n. 7)	2,00
Output Level (Balanced Output)	6,0 Vrms maximum
Digital Output	Coaxial
Unbalanced/Balanced Output	

MAESTRO SETTANTA REV 2.0 - INTEGRATED AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	135 x 445 x 428 mm (5,3 x 17,5 x 16,8 ")
Weight	17,9 kg (39,5 Lbs)
Line gain	12 dB
Power amp gain	26 dB
Phono gain	60 dB (MM), 80 dB (MC)
Line input impedance	40 KOhm
Phono input impedance	56 KOhm (MM), 100 Ohm (MC)
Frequency response (n. 2)	> 100 KHz
Noise level (n. 5)	-100 dB
SNR (n. 3)	104 dB
Output power (n. 4)	70W/80hm p.c. 125W/40hm p.c.
5 Unbalanced Inputs 1 Phono Input + 1 Balanced Input + Rec Out + Pre Out	

MAESTRO DUECENTO - INTEGRATED AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	260 x 445 x 480 mm (10,3 x 17,5 x 18,9 ")
Weight	65,5 kg (144,4 Lbs)
Line gain	12 dB
THD+N (1W, 80hm 1KHz)	0,03%
Slew Rate (n. 11)	50V/μs
Frequency response (n. 2)	1 Hz - 160 KHz
Noise level (n. 10)	-130 dB
SNR (n. 9)	> 100 dB
Output power (n. 4)	200W/80hm p.c. 400W/40hm p.c. 800W/20hm p.c.
5 Unbalanced + 1 Balanced Input + Tape Out	

MAESTRO DUECENTO - DUAL MONO POWER AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	260 x 445 x 460 mm (10,3 x 17,5 x 18,1 ")
Weight	65,5 kg (144,4 Lbs)
Sensitivity Unbalanced Input (n. 13)	1,5 Vrms
Sensitivity Balanced Input (n. 13)	3,0 Vrms
THD+N (1W, 80hm 1KHz)	0,03%
Slew Rate (n. 11)	50V/μs
Frequency response (n. 2)	1 Hz - 160 KHz
Noise level (n. 10)	-130 dB
SNR (n. 9)	> 100 dB
Output power (n. 4)	200W/80hm p.c. 400W/40hm p.c. 800W/20hm p.c.
Unbalanced/Balanced Input	

CLASS A - INTEGRATED AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	320 x 445 x 480 mm (12,6 x 17,5 x 18,9 ")
Weight	61,5 kg (135,6 Lbs)
Line gain	12 dB
THD+N (1W, 80hm 1KHz)	0,02%
Slew Rate (n. 11)	30V/μs
Frequency response (n. 2)	1 Hz - 160 KHz
Noise level (n. 10)	-130 dB
SNR (n. 14)	> 100 dB
Output power (n. 4)	50W classA/80hm p.c. 100W/40hm p.c. 200W/20hm p.c.
5 Unbalanced + 1 Balanced Input + Tape Out	

CLASS A - POWER AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	320 x 445 x 460 mm (12,6 x 17,5 x 18,1 ")
Weight	61,5 kg (135,6 Lbs)
Sensitivity Unbalanced Input (n. 13)	1 Vrms
Sensitivity Balanced Input (n. 13)	2 Vrms
THD+N (1W, 80hm 1KHz)	0,02%
Slew Rate (n. 11)	50V/μs
Frequency response (n. 2)	1 Hz - 160 KHz
Noise level (n. 10)	-130 dB
SNR (n. 9)	> 100 dB
Output power (n. 4)	50W classA/80hm p.c. 100W/40hm p.c. 200W/20hm p.c. 200W/80hm (Bridged Mode).
2 Unbalanced / 1 Balanced Input	

MAESTRO STEREO LINE PREAMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	160 x 445 x 415 mm (18,1 x 17,5 x 16,3 ")
Weight	18 kg (39,7 Lbs)
Unbalanced input and unbalanced output	
Line gain	12 dB
Frequency response (Att. -10dB)	<10Hz-115KHz +0/-1dB
Noise level (n. 10)	125 dB under 1V
SNR (22Hz - 22KHz)	80 dB
Balanced input and unbalanced output	
Line gain	6 dB
Frequency response (Att.-10dB)	<20Hz-115KHz +0/-1dB
Noise level (n. 10)	125 dB under 1V
SNR (22Hz - 22KHz)	85 dB
Unbalanced input and balanced output	
Line gain	18 dB
Frequency response (Att. -10dB)	<20Hz-92KHz +0/-1dB
Noise level (n. 10)	118 dB under 1V
SNR (22Hz - 22KHz)	87 dB
Balanced input and balanced output	
Line gain	12 dB
Frequency response (Att. -10dB)	<20Hz-166KHz +0/-1dB
Noise level (n. 10)	122 dB under 1V
SNR (22Hz - 22KHz)	98 dB
6 Unbalanced + 1 Balanced Input + 2 Unbalanced + 2 Balanced Output	

MAESTRO MONOAUROAL POWER AMPLIFIER



Dimensions (n. 1)	225 x 445 x 470 mm (8,9 x 17,5 x 18,5 ")
Weight	61 kg (134,5 Lbs)
Input impedance (n. 12)	47 KOhm
THD+N (10W, 80hm 1KHz)	0,01%
Slew Rate (n. 11)	50V/μs
Frequency response (n. 2)	2Hz - 100 KHz
Noise level (n. 10)	-130 dB
SNR (n. 9)	> 100 dB
Output power (n. 4)	200W/80hm p.c. 400W/40hm p.c. 800W/20hm p.c. 1200W/10hm p.c.
2 Unbalanced / 1 Balanced Input	

notes

note 1	Height x Width x Depth <i>Altezza x Larghezza x Profondità (H x W x D)</i>
note 2	Attenuation 0dB, -3dB band
note 3	Attenuation: 0dB A weighted referred to 8 Ohm load nominal power
note 4	1KHz input signal, two piloted channels
note 5	Band limits 0Hz-40KHz
note 6	Band limits 0Hz-22KHz
note 7	Maximum rms voltage output value
note 8	Attenuation 0dB, -3dB band, 1Vrms output
note 9	Attenuation: 0dB A weighted referred to 200W
note 10	Band limits 0Hz-48KHz
note 11	Full power Bandwidth limited
note 12	Joined in AC for each phase to the common
note 13	For 200W @ 8Ohm
note 14	Attenuation: 0dB A weighted referred to 50W

Audio Analogue policy is one of continuous improvement. Design and specifications are therefore subject to change without prior notice. For the very latest, in-depth product information, review coverage and extensive product support, visit www.audioanalogue.com

La linea di condotta di Audio Analogue è indirizzata al continuo miglioramento. I modelli e le specifiche sono perciò suscettibili di cambiamenti senza obbligo di preavviso.

Per informazioni aggiornate e dettagliate sul prodotto, le recensioni e l'assistenza completa, visitate il sito www.audioanalogue.com



AUDIO ANALOGUE

Manufactured and Distributed by:

AUDIO FUTURA srl

Via Maestri Del Lavoro, 583

51015 Monsummano Terme (PT) Italy

Tel. +39 0572 954513 fax +39 0572 954010

www.audioanalogue.com - info@audioanalogue.com